



Nr 6
40e jaargang

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

BUDDY LONGWAY

De zwartrok

40F-NEDERLAND f 2,25.

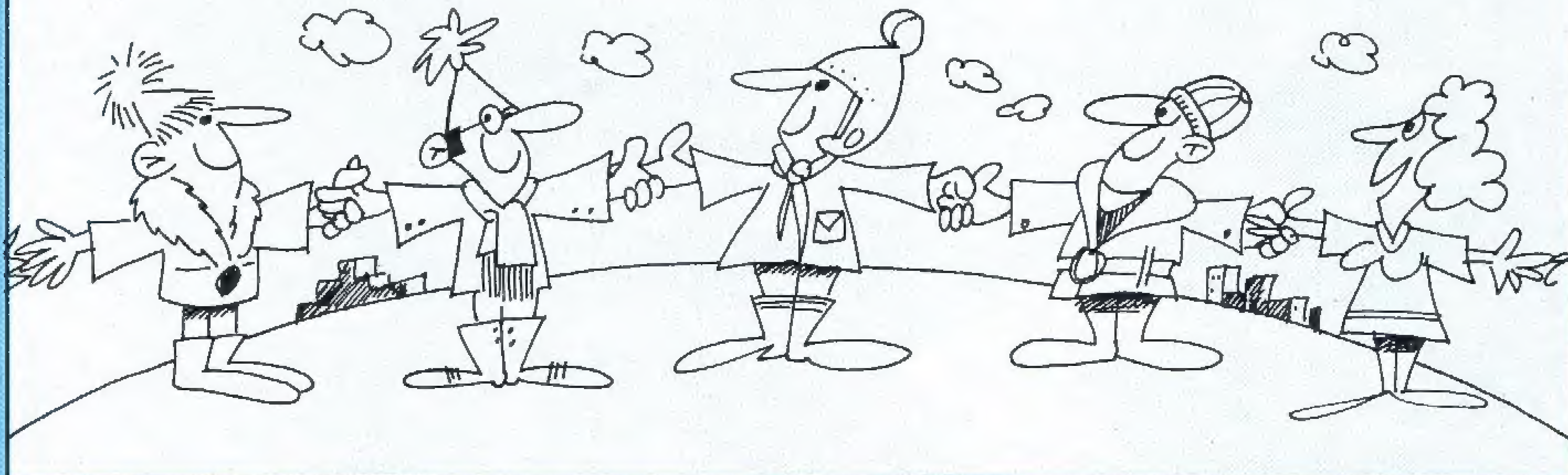
5-2-85

RHUM-BLE FISH

mensen van goede wil vormen *missing link* te A.

Vrijdag 21 december 1984. Vier dagen voor Kerstmis, het feest van de vrede. Het VAKA — Vlaams AtieKomitee tegen Atoomwapens — organiseert een mensenketting tussen de ambassades van de Verenigde Staten en de Sovjet-Unie, de *rumble fish* van onze hedendaagse samenleving. U weet niet wat rumble fish zijn? Eigen schuld, dikke bult. Had U maar naar die schitterende film van Francis Ford Coppola moeten gaan kijken, een van de beste films van 1984. Dan had U geweten dat rumble fish een soort exotische roofvisjes zijn, die mekaar gegarandeerd verslinden als je ze bij mekaar zet in een en hetzelfde aquarium. (Hoe ze dat probleem in de vrije natuur oplossen wist the motorcycle boy niet te vertellen, maar voor de film had dat ook geen enkel belang. Voor onze vergelijking overigens evenmin.)
Een mensenketting... Een louter symbolische aktie die alvast duidelijk maakte dat, ruim een jaar na de meest recente massabetoging tegen de kernbewapening, de vredesbeweging in Vlaanderen het uitstekend maakt, dank U. Aan het Antwerpse Crest Hotel en op de Groenplaats waren in totaal zowat 5000 mensen samengekomen die bereid waren het koude, natte weer te trotseren om, eens te meer, hun angst en bezorgdheid over de huidige, wereldomvattende politieke gruwelwinter uit te drukken.
Voor de eerste keer dat jaar ondervond uw verslaggever iets wat met enige goede wil een Kerstsfeer zou kunnen genoemd worden. Aan «de Crest» was de stemming uitstekend. Fakkels en kaarsen gaven aan een demonstratie die eigenlijk nogal luguber van aard was een lichte, hoopgevende sfeer. «We shall overcome» en al dat soort dingen... We hadden dan wel geen Pete Seeger om ons muzikaal te begeleiden, maar daar staat tegenover dat ze twintig jaar geleden in Montgomery, Alabama geen Ivan Heylen hadden die het trajekt van de demonstratie lopend aflegde met een fakkel in zijn knuist. Oorspronkelijk was voor deze klus BRT-sportjoernalist Carl Huybrechts ingehuurd, maar vermoedelijk mocht die niet komen van zijn baas. Het kan ook zijn dat de organisatoren zich op het laatste ogenblik realiseerden dat ze geen infrastruktuur hadden om enkele tientallen in katzwijm vallende tienermeisjes op een efficiënte manier de eerste hulp te verlenen. Hoe dan ook, lange Carl was twee uur later van dienst om 30 sekonden sportnieuws af te raffelen op de nationale zender, en zijn plaats werd ingenomen door zangerjoernalist-showman Ivan Heylen.
Mensen die allergisch zijn voor dit soort demonstraties zullen natuurlijk opmerken dat dit voor Heylen een uitstekende publiciteit was. So what? Dat zou het voor Martens en co. ook geweest zijn. Alleen waren zij er niet. Heylen wel. En je kan het een man die het hart op de juiste plaats draagt niet kwalijk nemen dat hij voor zijn mening uitkomt, alleen omdat hij toevallig een beetje bekend is bij het grote publiek.
Dit wordt geen objektief artikel, jongens van de redaktie, en jullie zullen er wel meer gedonder mee krijgen. Ondermeer met lezers die van mening zijn dat dergelijke artikels niet in KUIFJE thuis horen. Ik respekteer hun mening, maar ik deel ze niet. Ik ben een kind van de «baby-boom»generatie en ik heb «de» oorlog dus niet meegemaakt. Gelukkig. Ik kan niet uit eigen ervaring over de verschrikkingen van de oorlog praten, maar daarom ga ik toch zeker mijn mond nog niet houden. Ik herinner mij wel nog de drie dagen verlammende doodsangst die ik als kind ervoer tijdens de Cuba-krisis. Ben ik hierdoor voor het leven getekend? Welneen. Ik heb er een intense afkeer van alle vormen van geweld en een irrationele bewondering voor John Kennedy aan overgehouden, meer niet. Het is dan ook flauwe kul te beweren dat het bezig zijn met de vredesproblematiek kinderen traumatiseert. Mensen die dat beweren zien er meestal wel geen graten in om kinderen met lotjes voor de missies, zelfklevers voor het Rode Kruis of — nog erger — de tombola voor het plaatselijk zangkoor de straat op te jagen. De eigen paniekerige angst voor «de bom» en het daaruit voortspruitende onvermogen om er over te denken, laat staan op een zinnige manier over te praten, trachten ze goed te kakelen door zich achter kinderen te verstoppen.
Sorry mensen, maar da's niks voor mij. Er zijn in het verleden al te veel stommiteiten begaan omdat een onwetende massa zich de meest baarlijke nonsens in de maag liet splitsen door idioten die ofwel zelf niet wisten waarover ze het hadden, ofwel dat maar al te goed wisten en vrolijk enkele honderdduizenden mensenlevens opofferden voor een paar stomme slogans. Dat gaat van het paard van Troje over de renaissancepausen tot een operette-oorlog om een paar minuskule eilandjes ten zuidoosten van Vuurland.
Voor mezelf ben ik niet bereid dit mensonterende spel mee te spelen. Wie daar echter voor zichzelf geen moeilijkheden mee heeft, wie er niets op tegen heeft als kanonnenvoer gebruikt te worden, moet dat dan ook zelf maar weten. Het wordt pas twijfelachtig als je de toekomst van je kinderen op voorhand hypothekeert onder het moto «daar kunnen wij toch allemaal niets aan verhelpen».
Vijfduizend mensen vormden een keten tussen de ambassades van de landen die, helaas, onze lotsbepalers zijn. Er werd koffie met rhum geschonken. Onder alle andere omstandigheden vind ik rhum vies. In dit geval niet.
21 december 1984... De dag waarop ik de objektiviteit entoesiast uitwuifde en rhum me uitstekend smaakte.

Peter Thoresen





BUDDY LONGWAY



DE ZWARTROK

DERIB









SLA OM





HIER !...





JA... HET IS TE DOEN...



MAAR DAN MOETEN WE NIET LANG MEER WACHTEN...



EN, BUDDY ?
HET GAAT WEL, MARISKA ... IN GALOP !













* ZIE: "DE WILDE WIND"

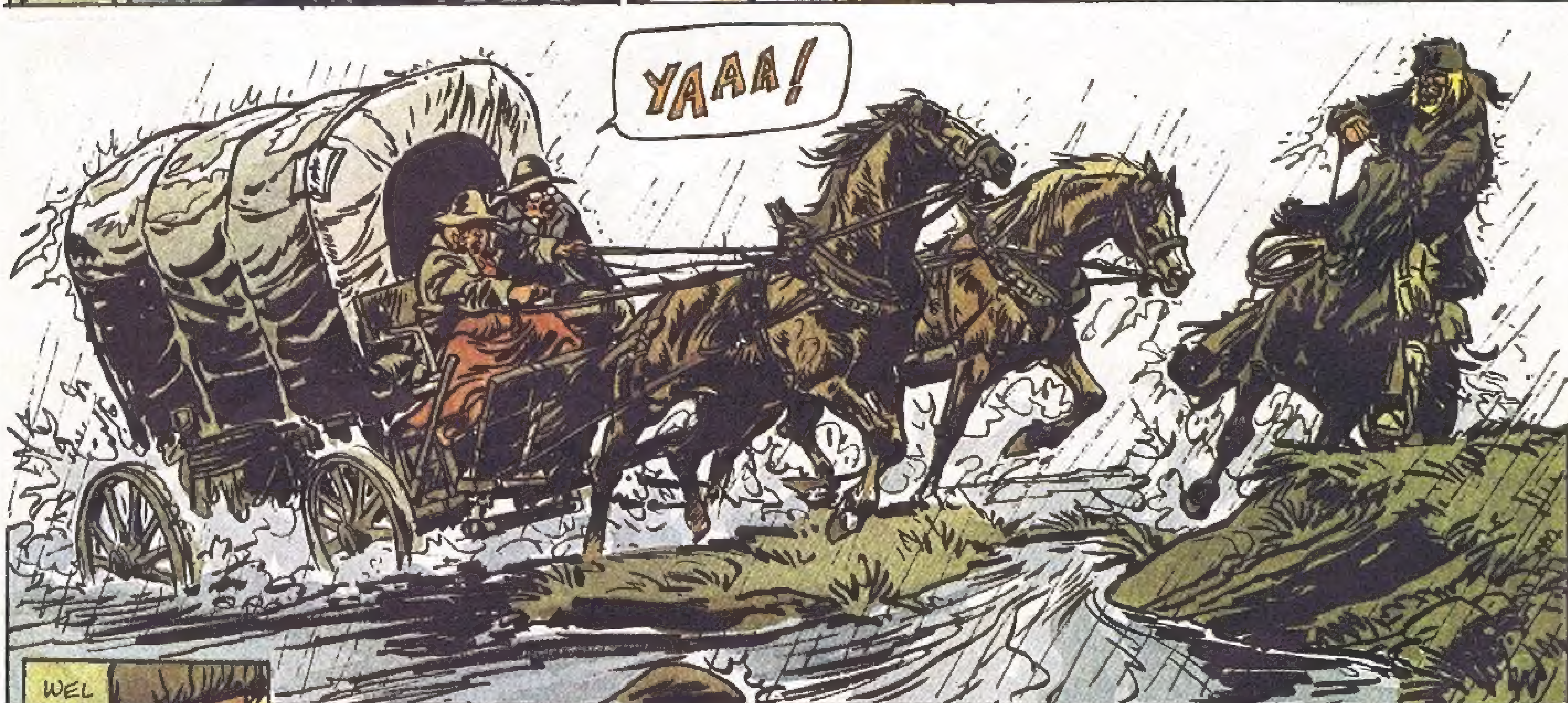


BUDDY LONGWAY

















wordt vervolgd

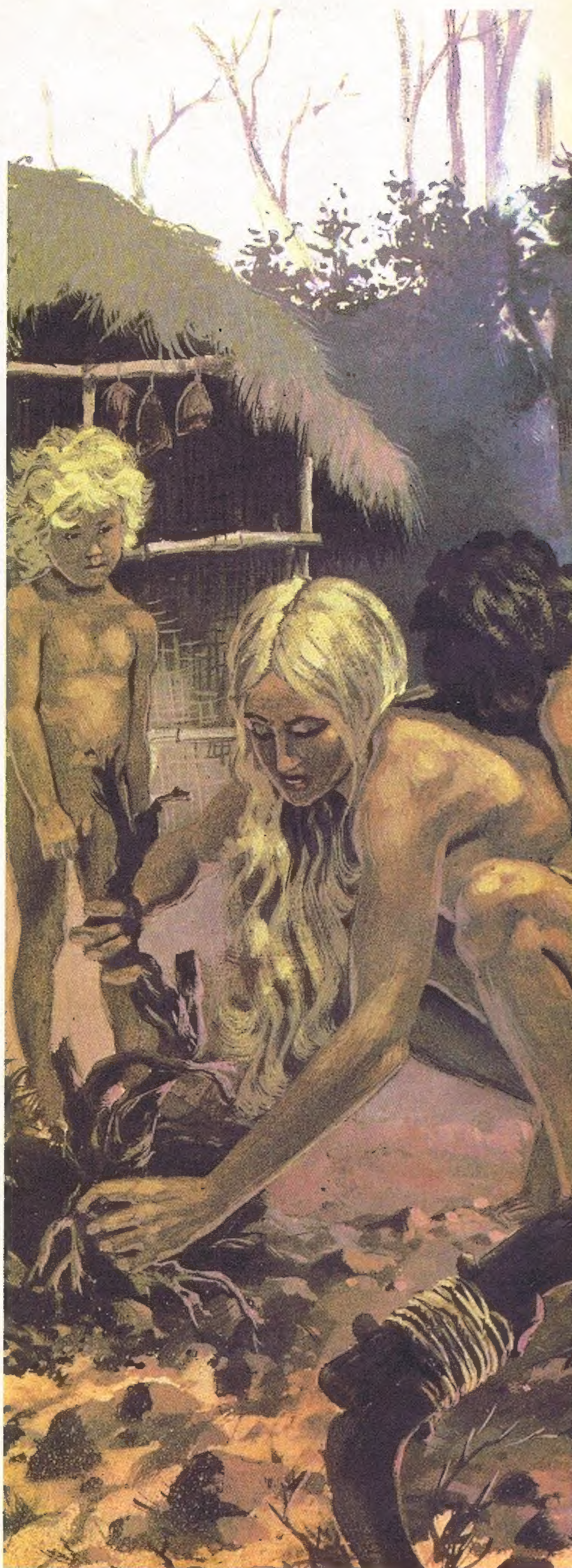
8.000 jaar v. Chr.

Adam en Eva

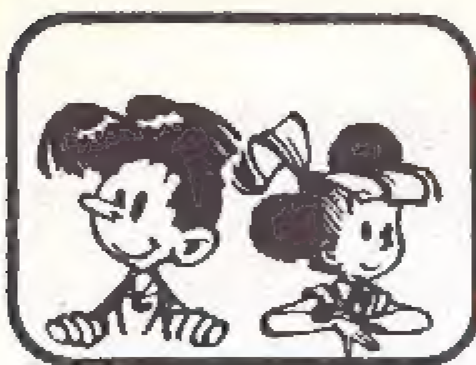
Volgens de Bijbel werden Adam en Eva verjaagd uit de Hof van Eden omdat ze ongehoorzaam waren geweest aan God. Sindsdien moet de mens om te overleven 'in het zweet zijns aanschijns' werken.

Als ze vertellen over het leven van onze verste voorouders vergelijken veel anthropologen en historici van nu de 'onschuld' van Adam en Eva in het aards paradijs met die van de volkeren die men tegenwoordig primitief noemt, en die nu nog leven van het verzamelen, de jacht en de visvangst. Ze zijn ongetwijfeld onze voorouders uit de oude steentijd, het **paleolithicum,** in leven gebleven.
De geschiedenis van de erfzonde, de verboden vrucht en de verdrijving uit het paradijs weerspiegelt de nieuwe staat van de mens na de ontdekking van de landbouw.

De neolithische revolutie
Ongeveer achtduizend jaar geleden, volgens de archeologen, werd er een belangrijke stap gedaan in de ontwikkeling van onze voorouders. Enkele volkeren in het Midden-Oosten beginnen met het **kweken** van wilde planten, waarmee ze zich voeden (en die ze dus niet meer op toevallige plaatsen verzamelen), en met het **fokken** van bepaalde dieren waar ze vroeger op jaagden: geiten en varkens bijvoorbeeld. Deze twee uitvindingen — landbouw en veeteelt — vonden plaats in dezelfde tijd dat de mensheid een nieuwe vooruitgang maakte in de kunst van het hakken van werktuigen uit steen, een vooruitgang die bekend staat als de 'neolithische revolutie'. **Neolithicum** betekent 'nieuwe steen (bewerking)'.
Het woord **revolutie** is niet te sterk. Want inderdaad stelden het bewerken van de grond, het zaaien, de oogst en het opslaan van het graan de mensen in staat op dezelfde plaats te blijven wonen — ze dwongen hen zelfs daartoe. Voor de uitvinding van de landbouw moesten de mensen voortdurend verhuizen. Als alle vruchten en zaden in een gebied opgegeten waren, moesten ze weer op weg om elders te gaan zoeken.
De mensen waren **nomaden,** dat wil zeggen: altijd op reis. Maar als een stam of een volk de akkers ging bewerken moesten ze wel blijven. De mens werd **sedentair.** Het land dat hij bewerkte werd zijn land. Hij maakte aardewerk om het graan in op te slaan, en bouwde stevige schuren om de voedingsmiddelen te bewaren... en om zelf in te wonen.
De voorziening van graanprodukten, groenten, vlees, gevogelte en verse eieren werd zowel zekerder als regelmatiger.
In het neolithicum verschenen de eerste steden... Het is de grootste revolutie op materieel gebied in de hele geschiedenis van de mensheid tot nu toe.







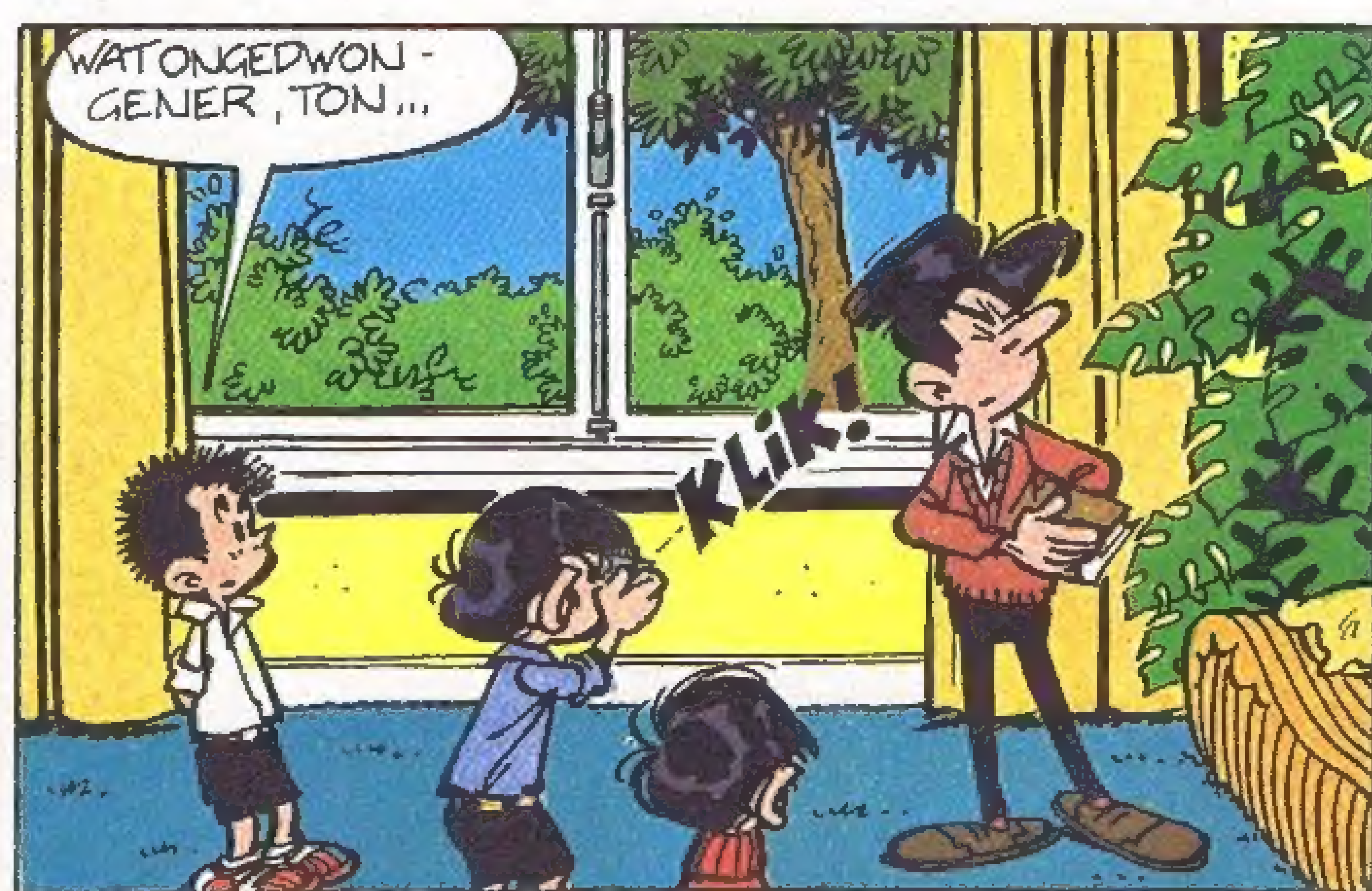
TON en TINNEKE

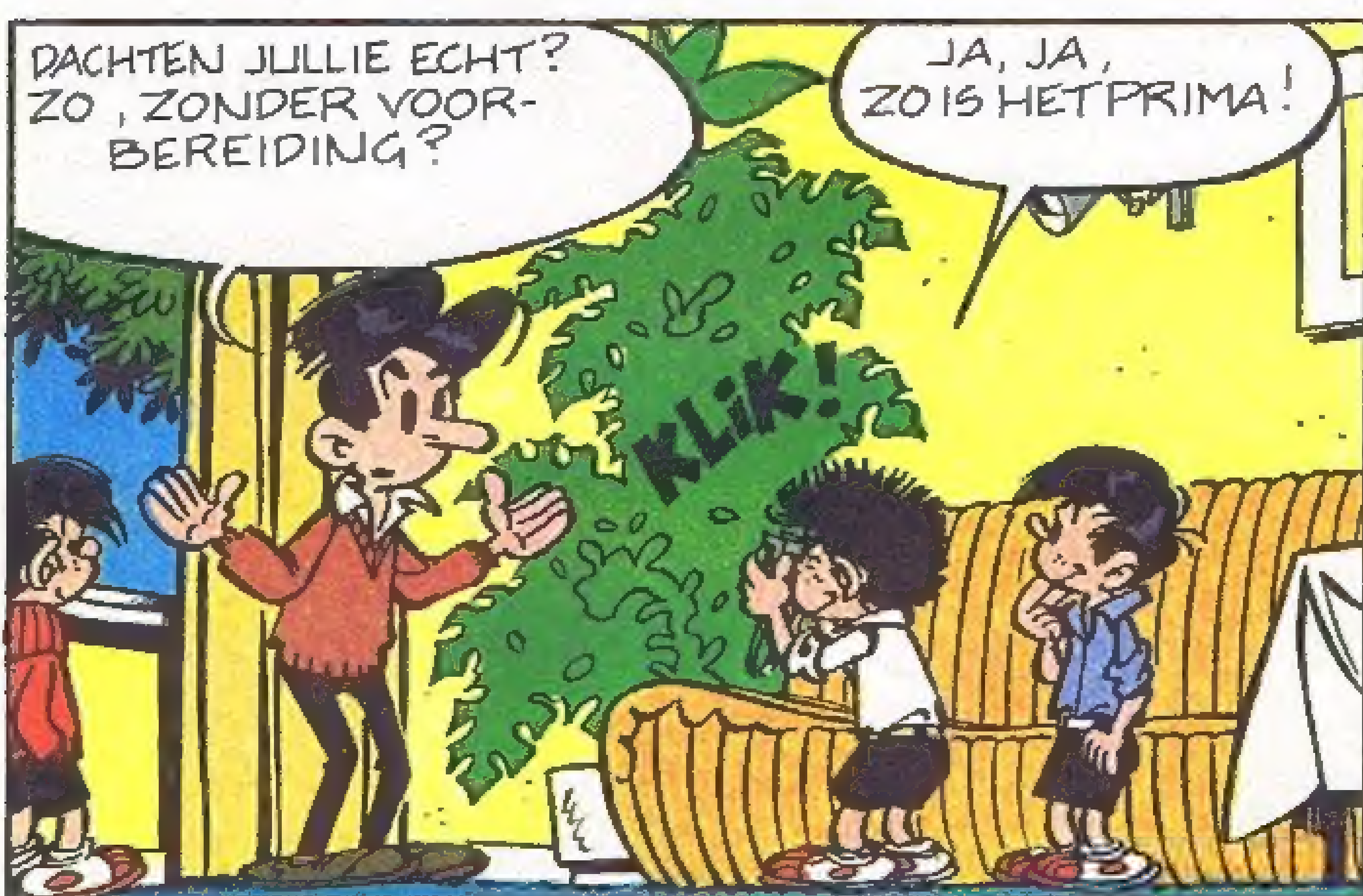
WALLI
BOM





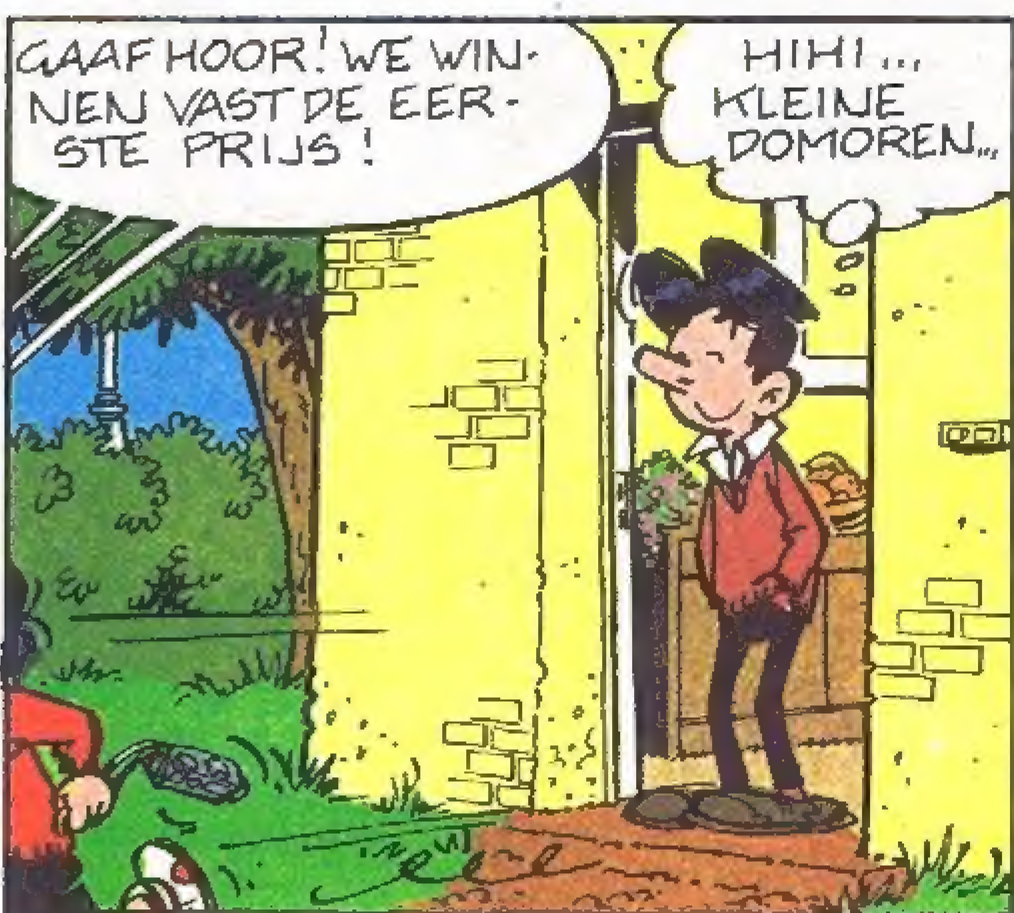


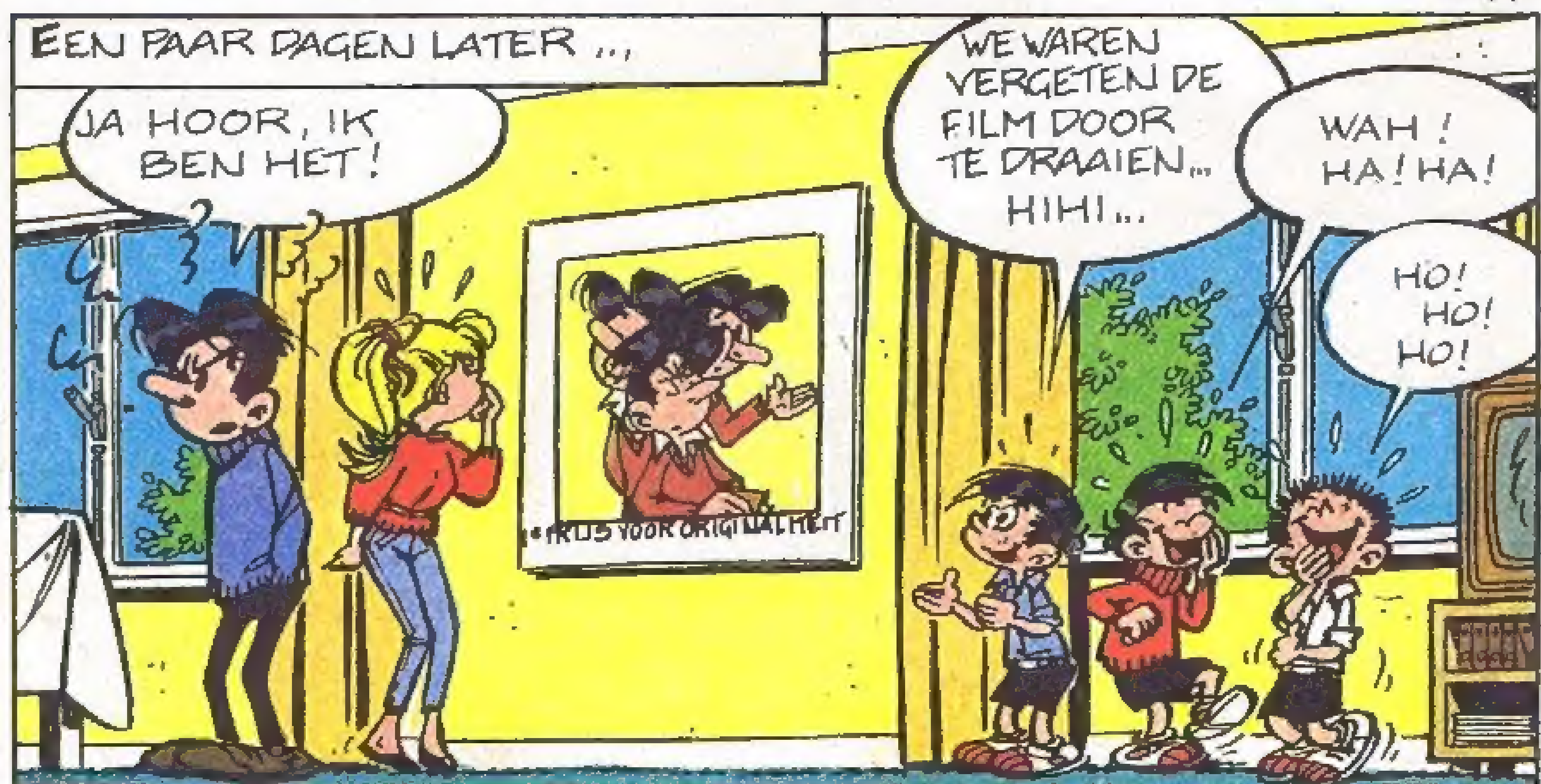






112.







CHICK BILL

SAMENVATTING: Het gaat Dog Bull niet voor de wind op weg naar Burn-Face-City. De jacht valt tegen en op de koop toe is hij zijn biscuits vergeten...

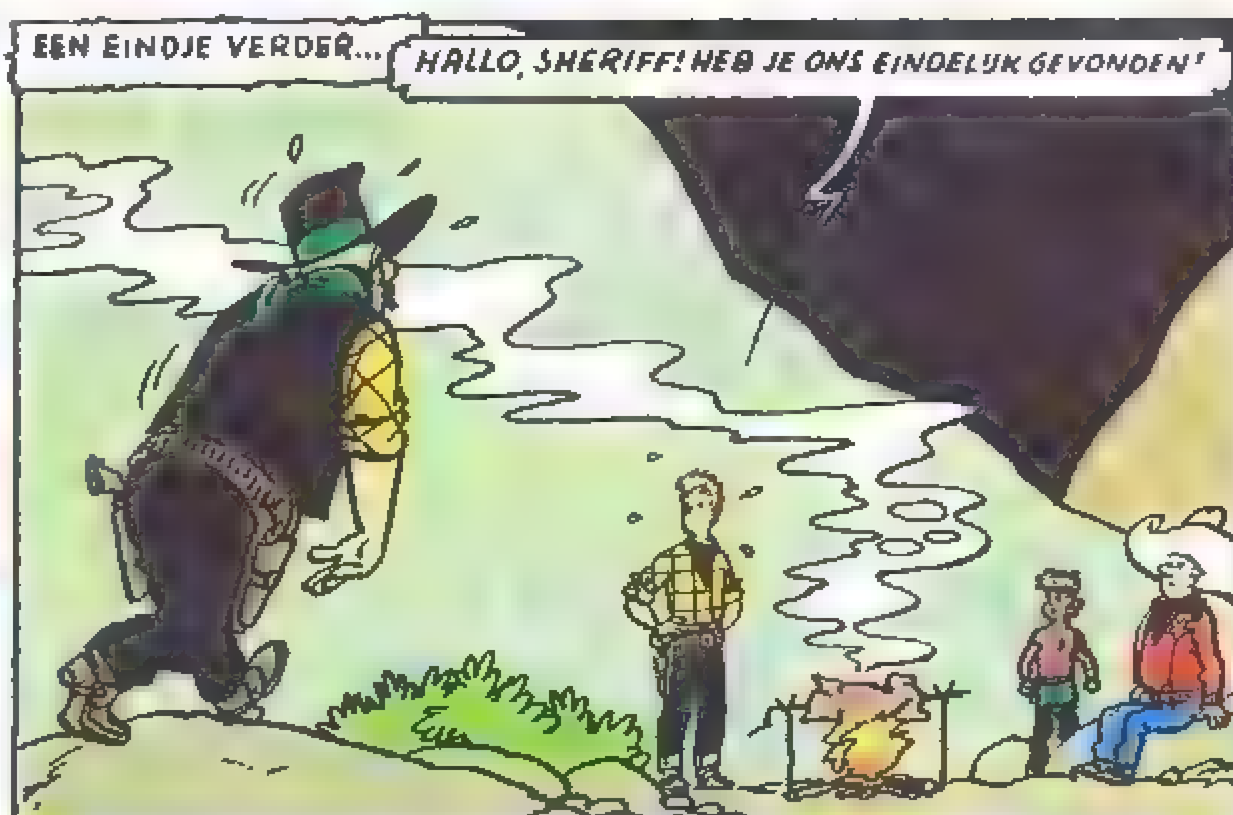








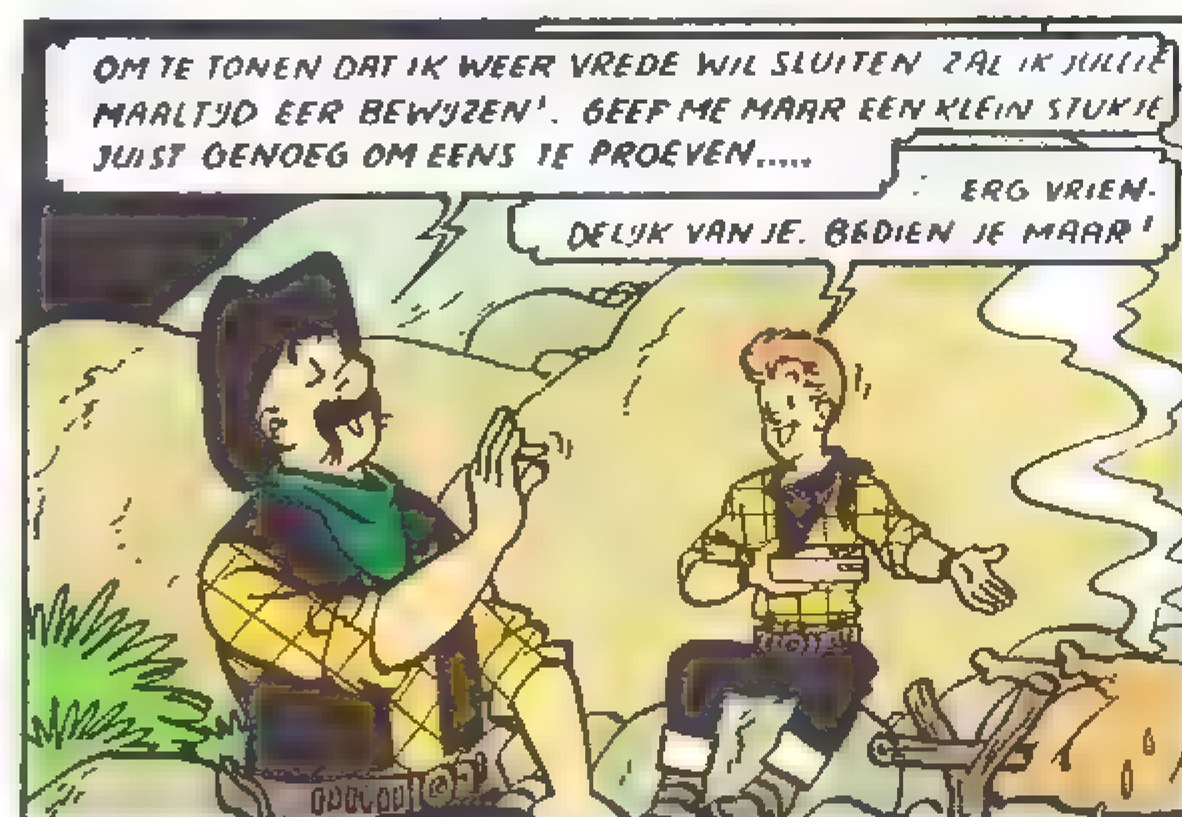


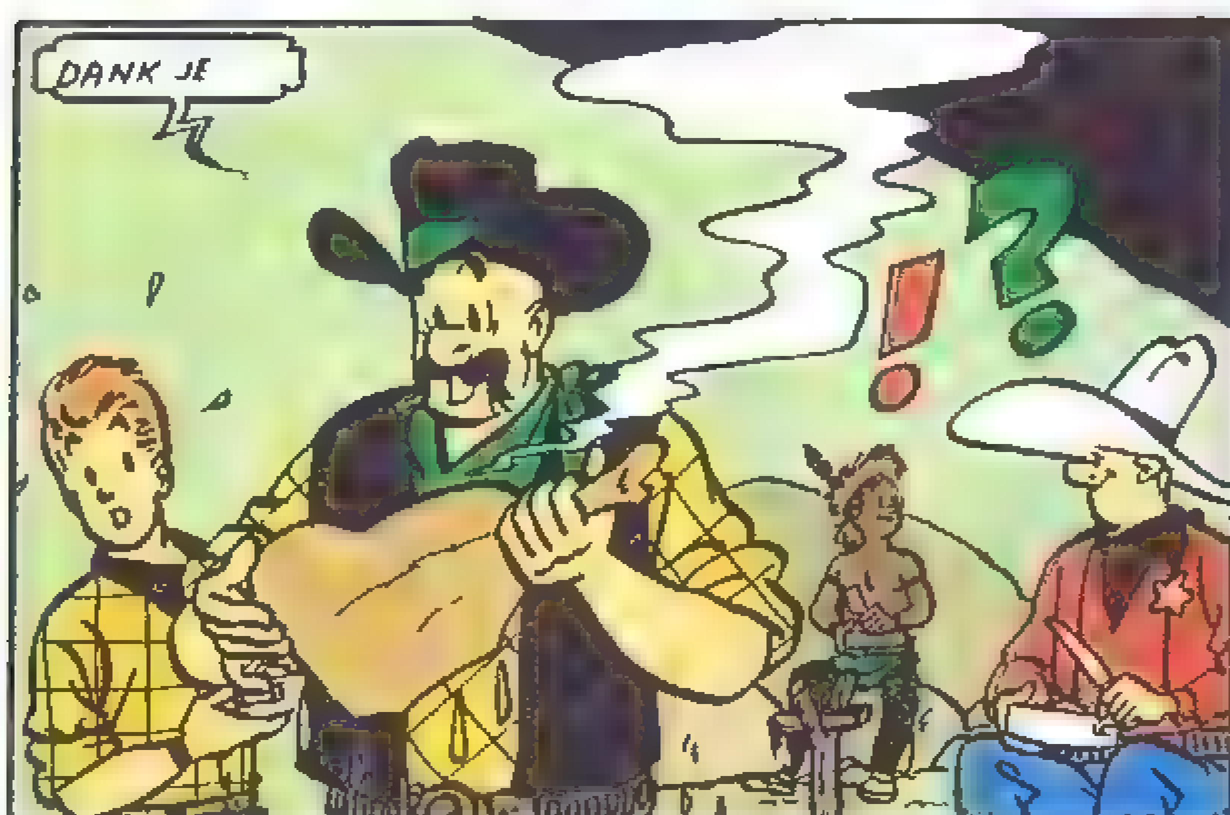






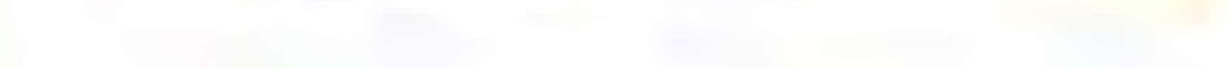












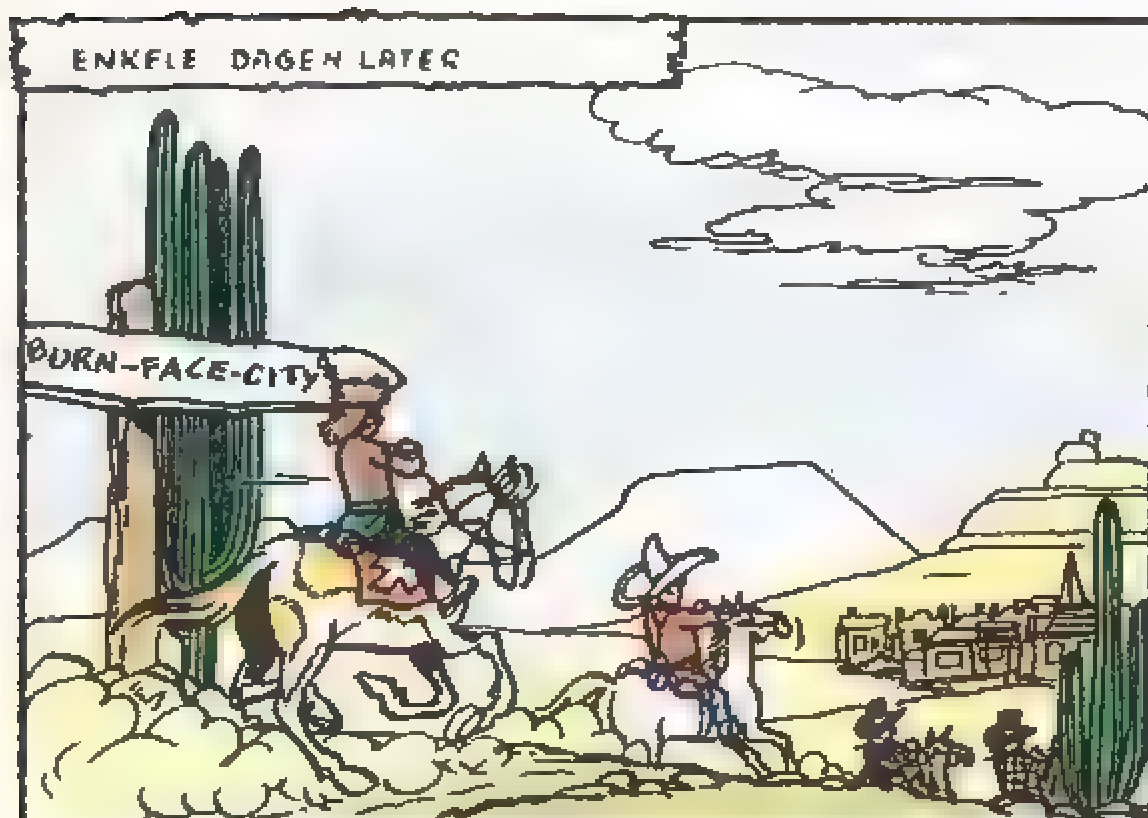



SLA OM

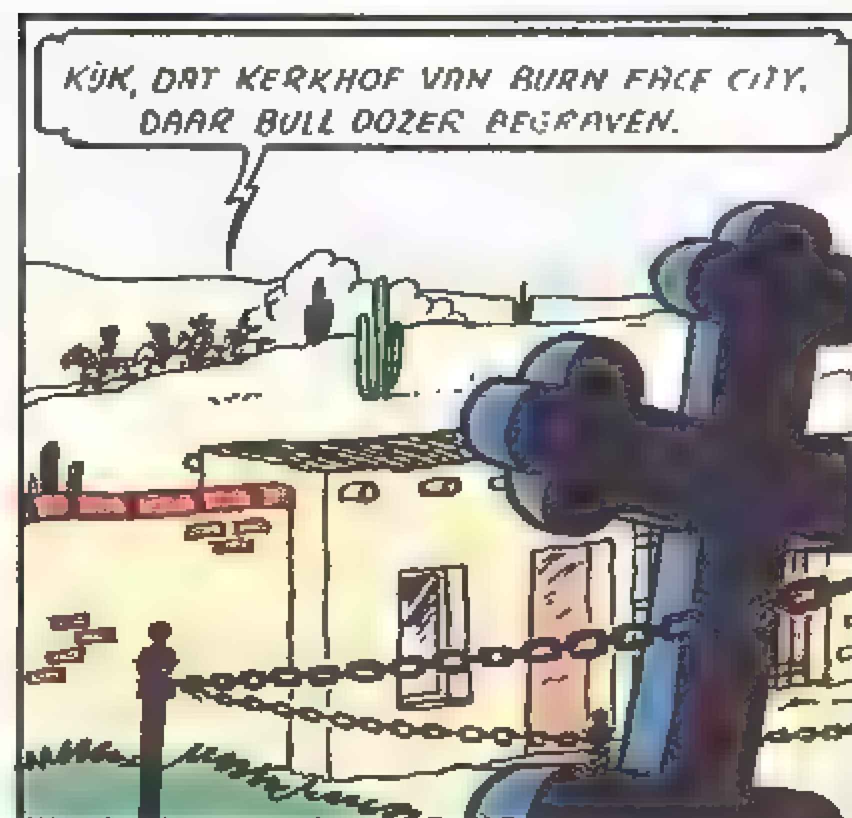


CHICK BILL

TIBET





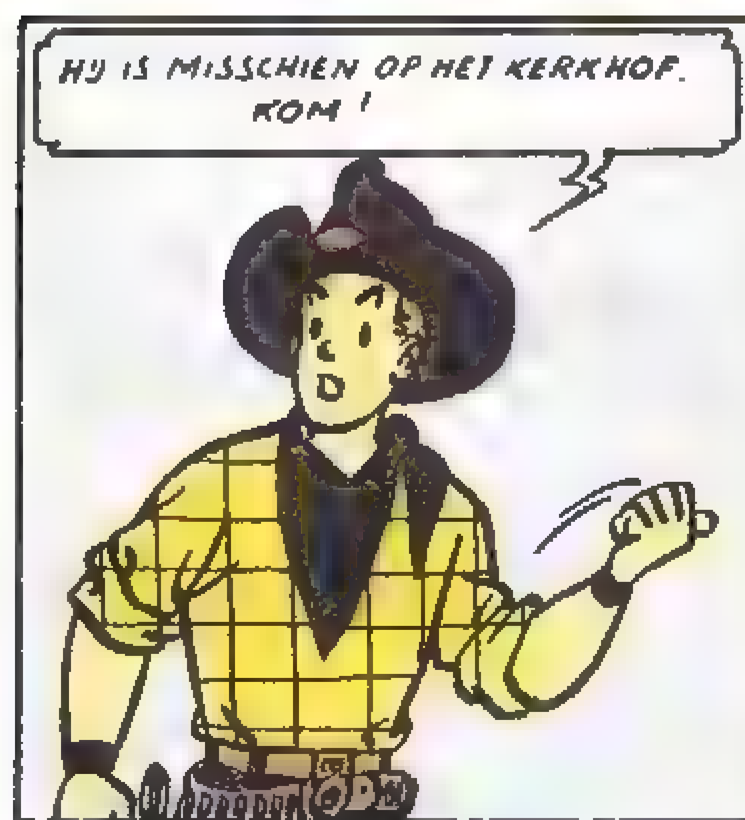






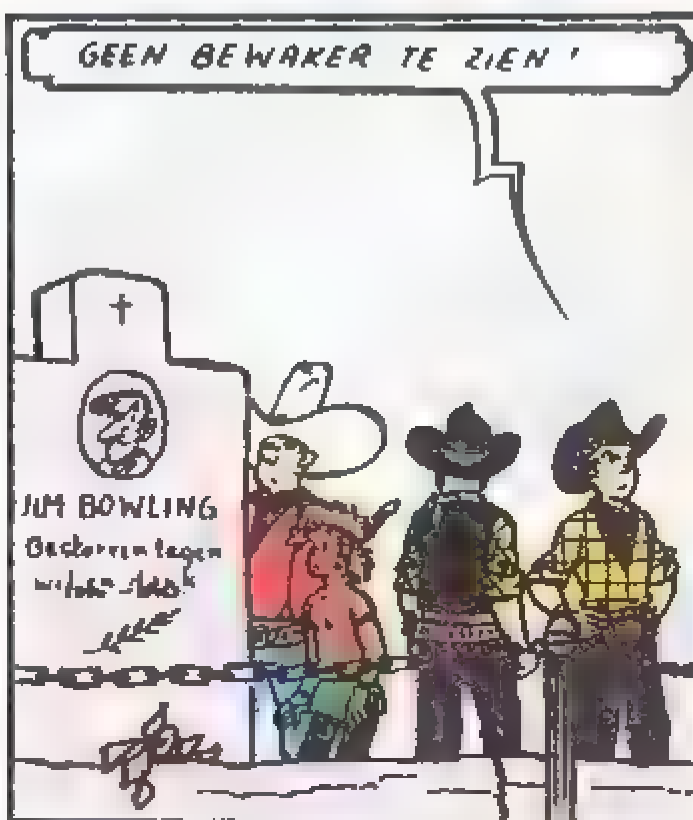


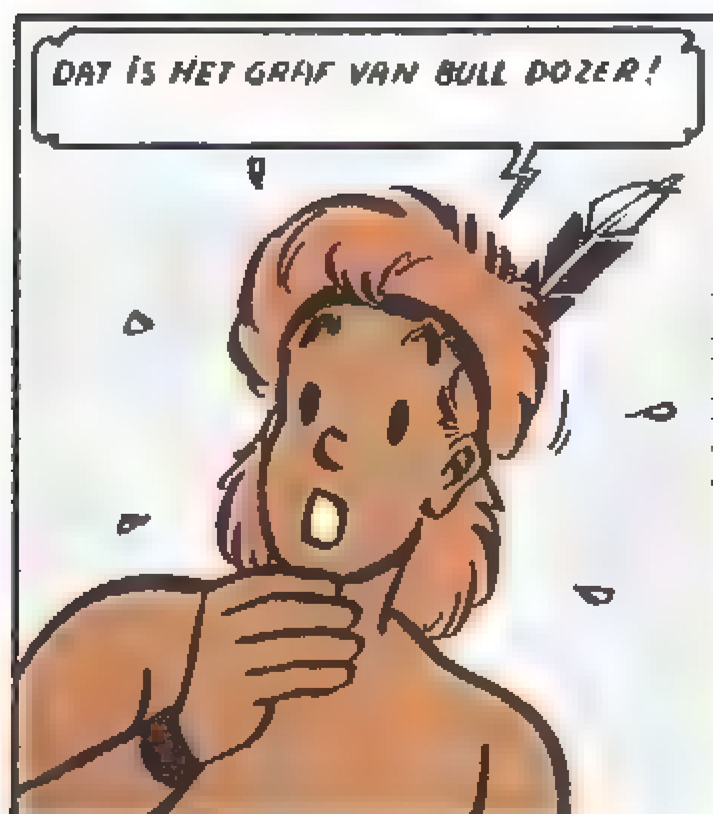


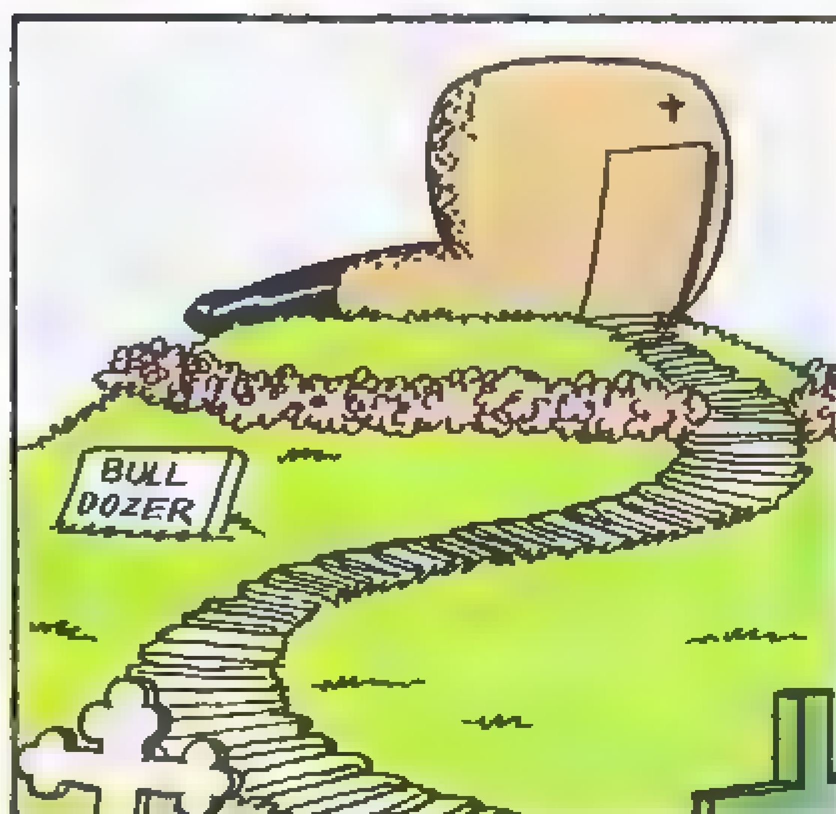

















WE GAAN BINNEN!


VERDRAAID, HET IS HIER DONKER, MAAR HET IS WAAR DAT DE DODEN GEEN LICHT MEER NODIG HEBBEN!
IS ER HIER EEN DODE ?


DAT SPREEKT VANZELF, IDIOOT! DACHT JE MISSCHIEN HIER EEN JAZZORKEST TE VINDEN?
HM... IK... IK... ZAL BUITEN WACHTEN!


HA! HA! HA!


AMUSEER JULLIE GOED IN GEZELSCHAP VAN DIE OUDE GEK! HA! HA! HA!


ZE... ZE... ZE HEBBEN... DE DEUR... GESLOTEN...
WA... WA... WAAROM HA.. HA... HAKKEL JIJ ZO, KWIS... KWIS... KWISTENBIE.. BIEBEL?


WIJ MOETEN KALM BLIJVEN, VRIENDEN! ALLEEN KALMTE KAN ONS REDDEN! ALS WIJ HARD SCHREEUWEN HOORT DE BEWAKER ONS MISSCHIEN.


DE BEWAKER? DE BEWAKER? WIE WEET WAAR DIE ZIT. EN BOVENDIEN WAS HET KERKHOF HELEMAAL VERLATEN TOEN WIJ KWAMEN!


HOHO! ZO VERLATEN WAS HET BESLIST NIET, WANT ER WAS WEL DEGELIJK IEMAND OM DE DEUR TE SLUITEN! IK DENK DAT DE DIEF VAN HET TESTAMENT ONS OP HET NIPPERTJE ONTSNAPT IS!

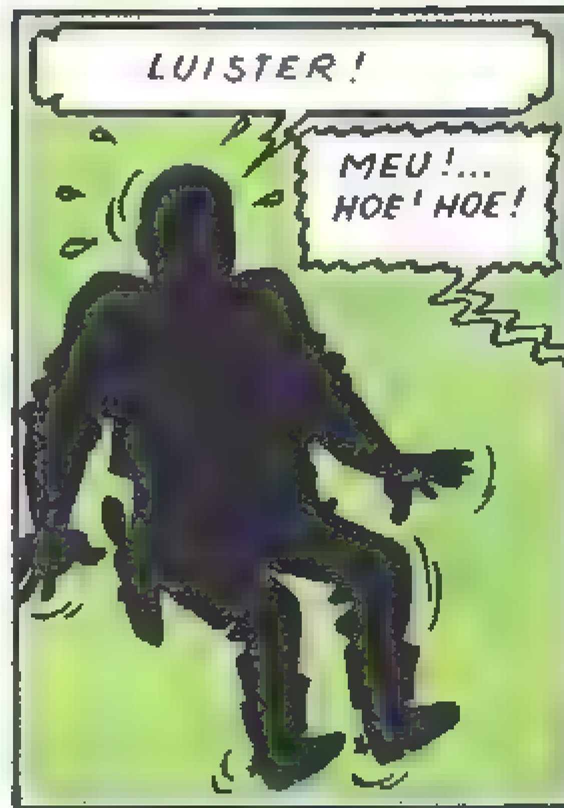

HEB JE MISSCHIEN GEEN POTLOOD EN PAPIER, CHEF ?
WAT WIL JE DAARMEE DOEN?

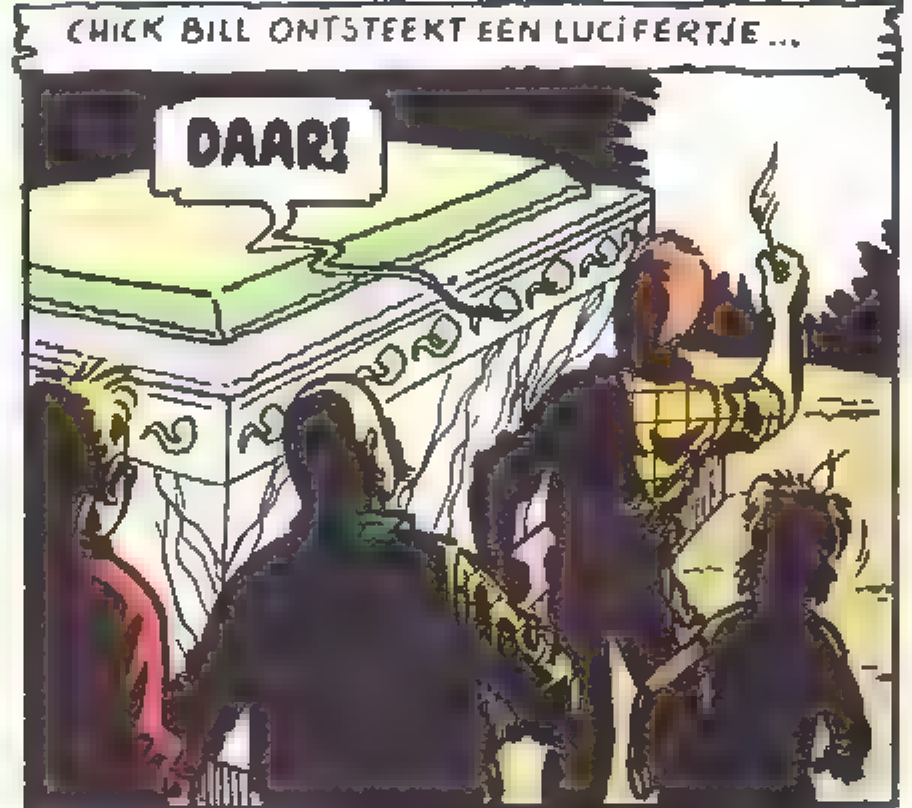

IK WIL EEN WOORDJE NALATEN AAN DE MENSEN DIE OVER DUIZEND JAAR ONZE BEENDEREN ZULLEN ONTDEKKEN!


DRIEDUBBELE IDIOOT! JE... JE... Z..Z... ZULT KLEINE POEDEL B..B BANG MAKEN MET JE SOM...SOMBERE GEDACHTEN!
IK NIET ZO BANG ALS JIJ, SHERIFF!


IK.. IK.. IK BA.. BA.. BANG?.. WAAR WAAR WAAROM ZOU IK BA.. BA.. BANG ZIJN? EEN DO... DO...DODE KAN IMMERS NIE.. NIE... NIEMAND... KWA.. KWA.. KWAAD DOEN!


LUI... LUI.. LUISTER.. ER IS IE.. IEMAND ACHTER DE GRA... GRAF... GRAFSTEEN!
WEES TOCH KALM, DOG BULL!


LUISTER!
MEU!... HOE! HOE!


CHICK BILL ONTSTEEKT EEN LUCIFERTJE...
DAAR!

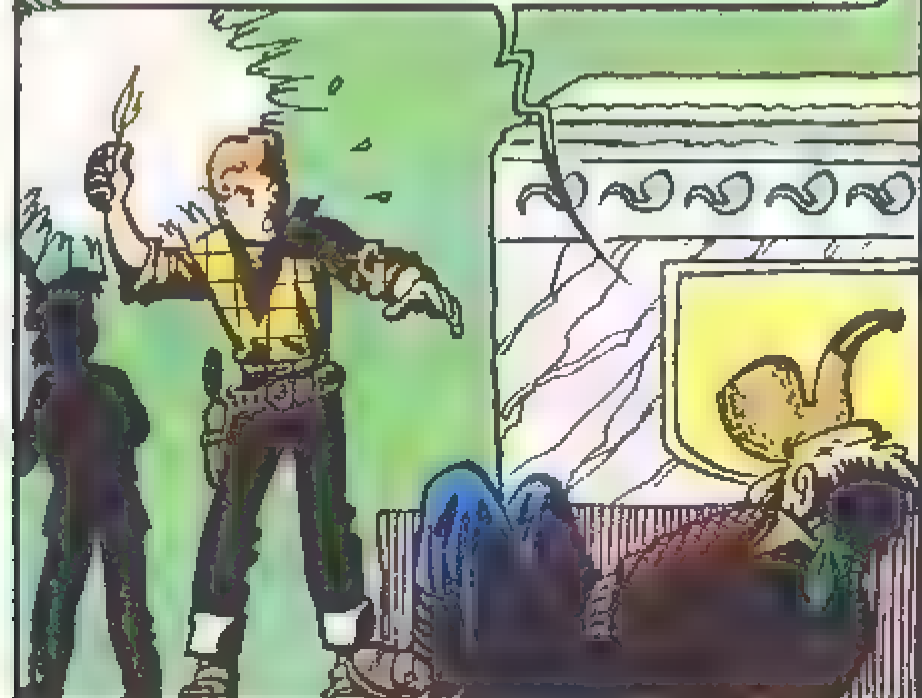
SLA OM

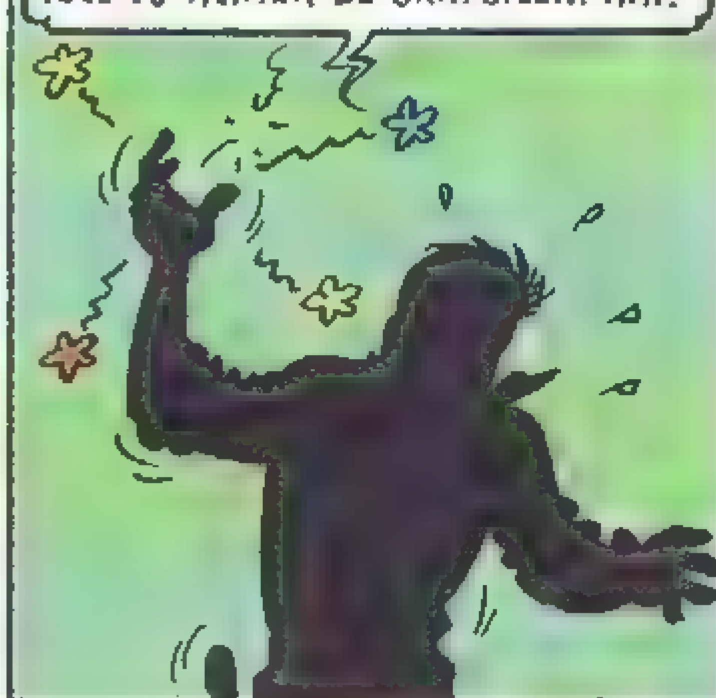


CHICK BILL

VLUG NAAR JE BOEKHANDELAAR! GA MEE OP ZOEK NAAR "DE DESERTEURS"

















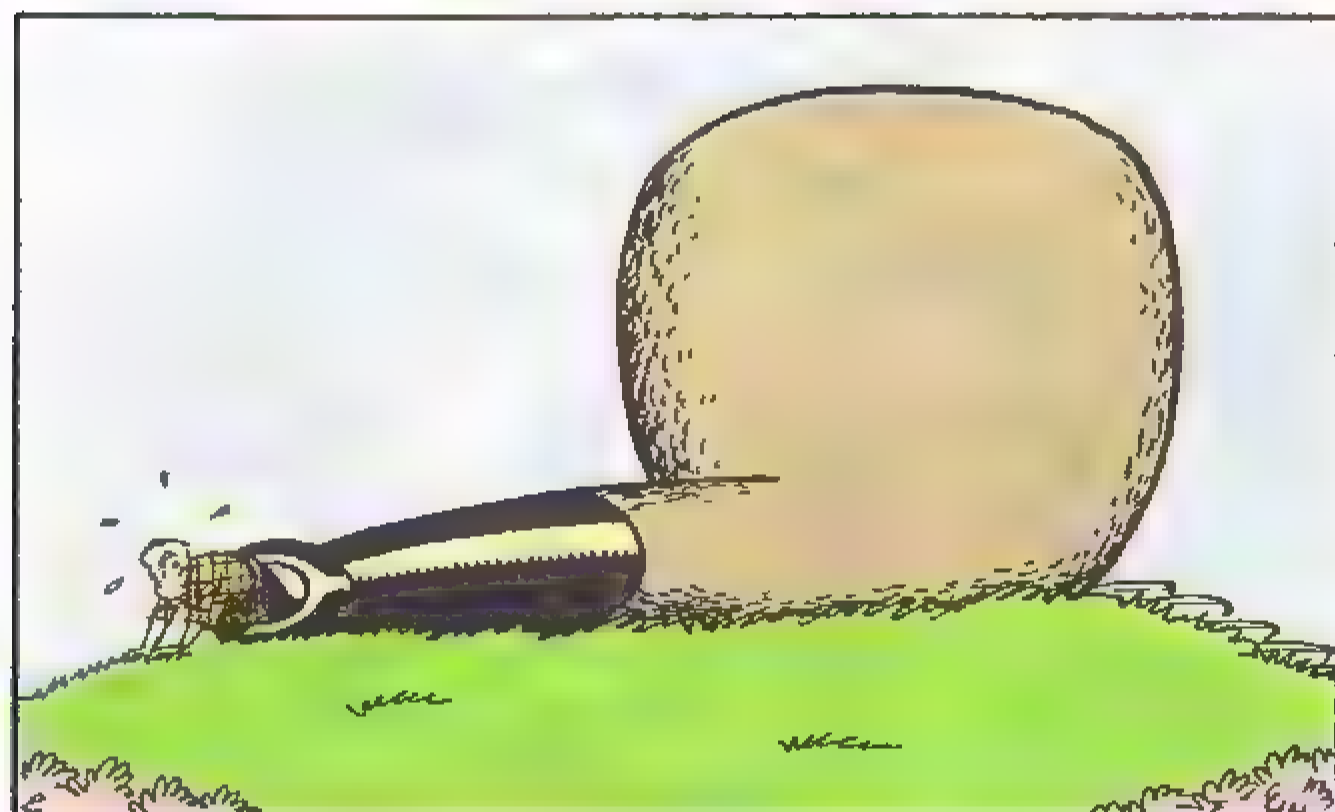




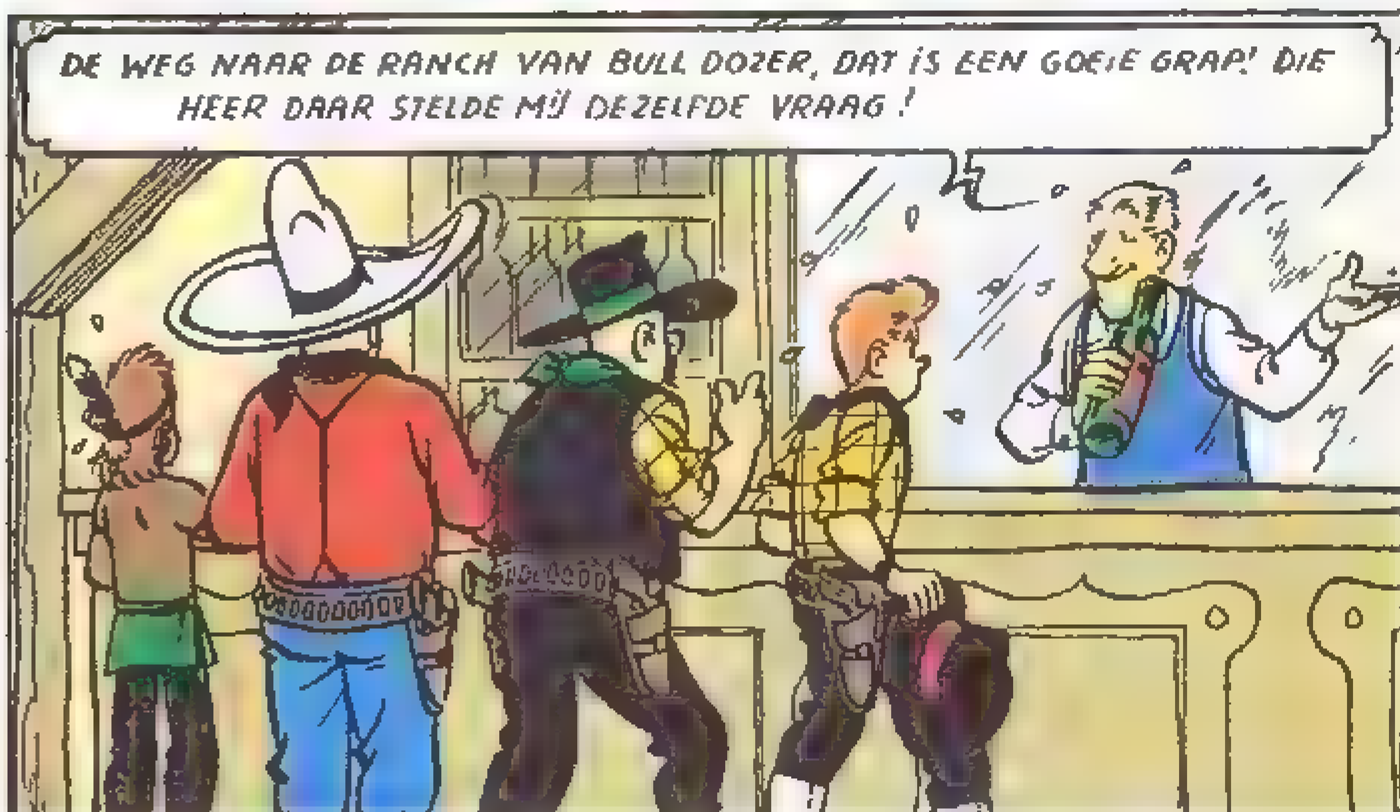








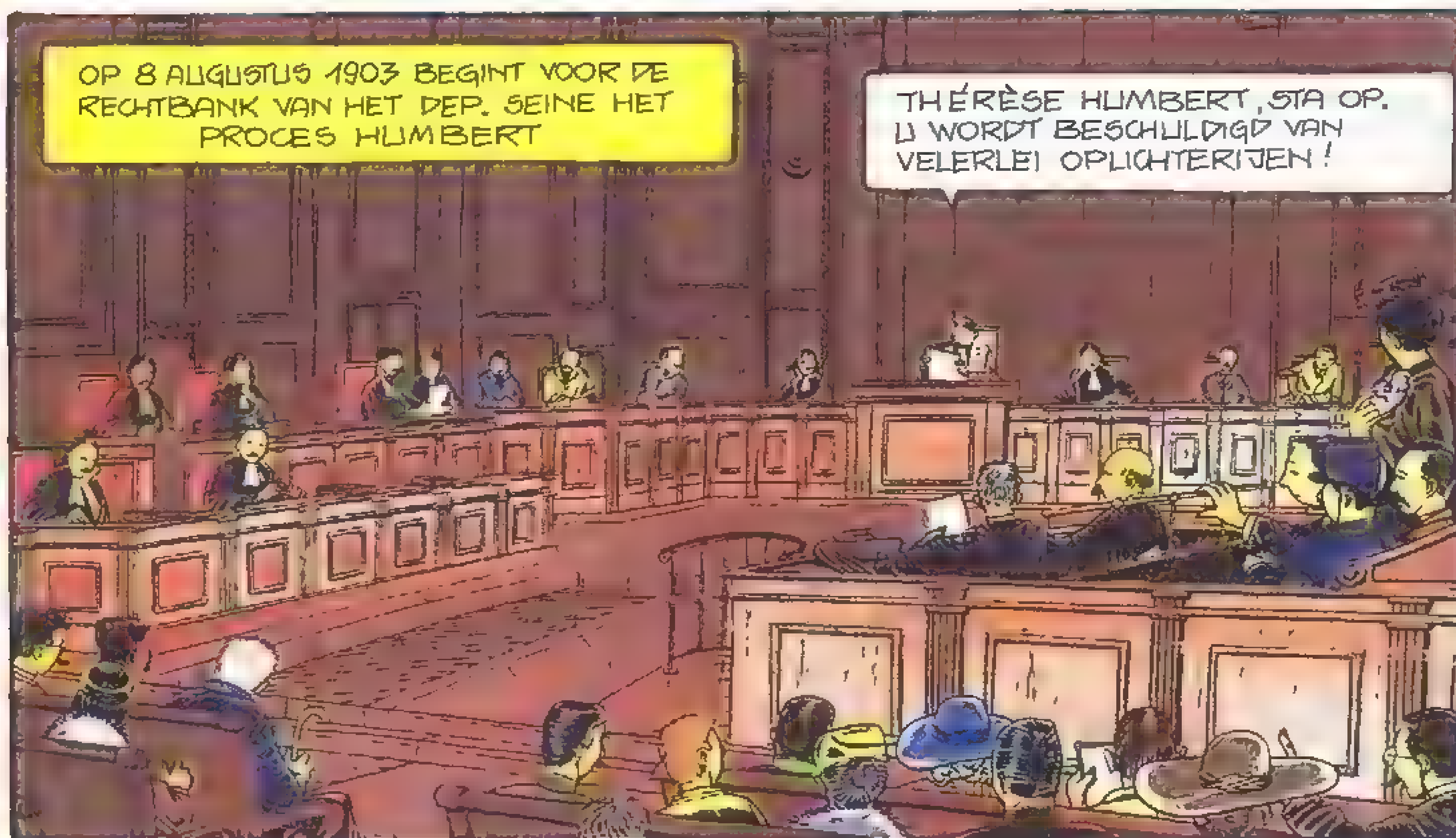
EVEN LATER IN EEN SALOON VAN BURN FACE-CITY..



wordt vervolgd

EEN WAAR VERHAAL

DE ZAAK THERESE HUMBERT



















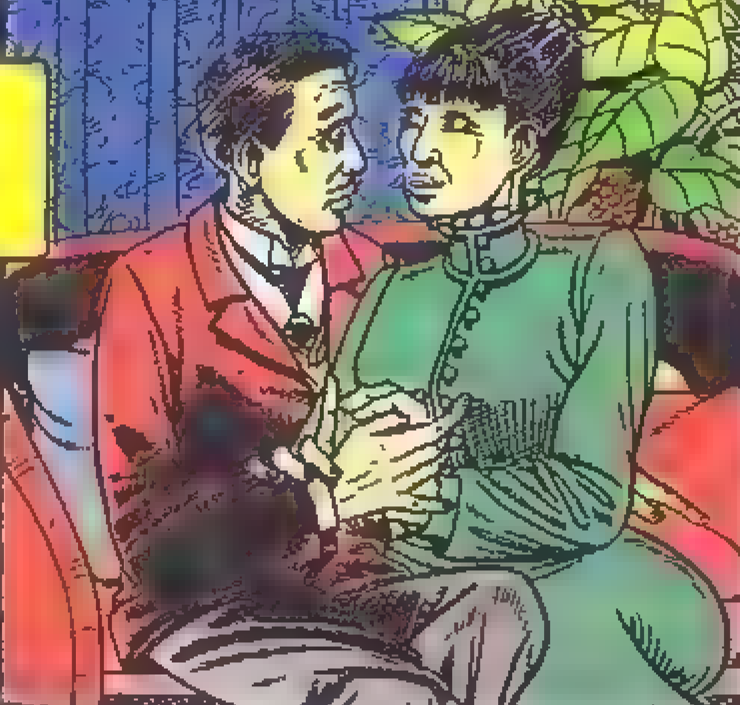


SLA OM

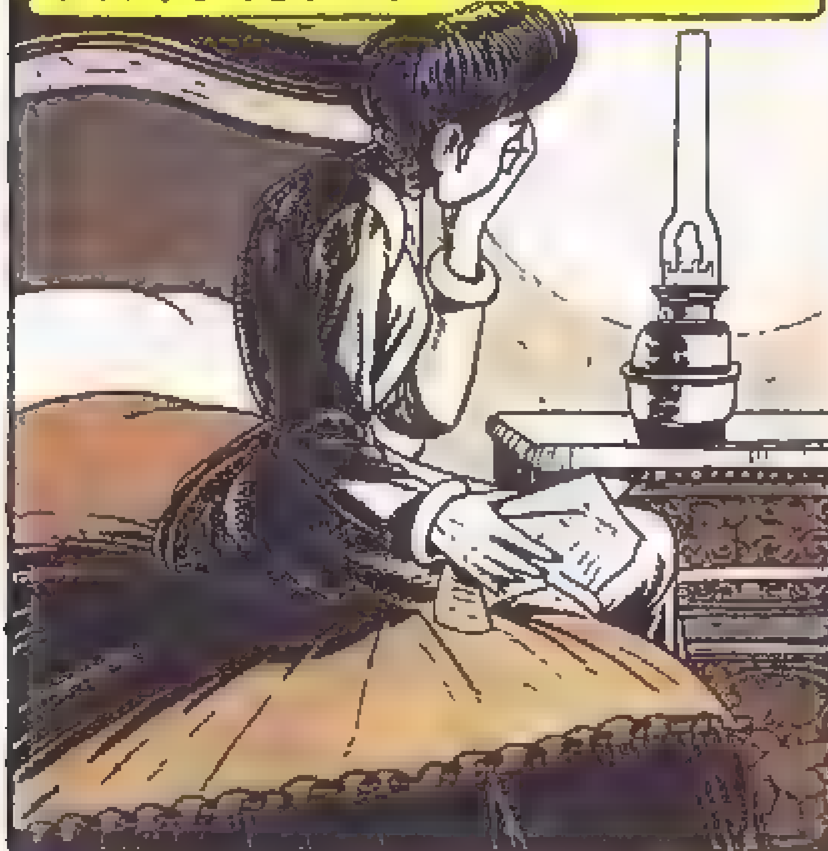


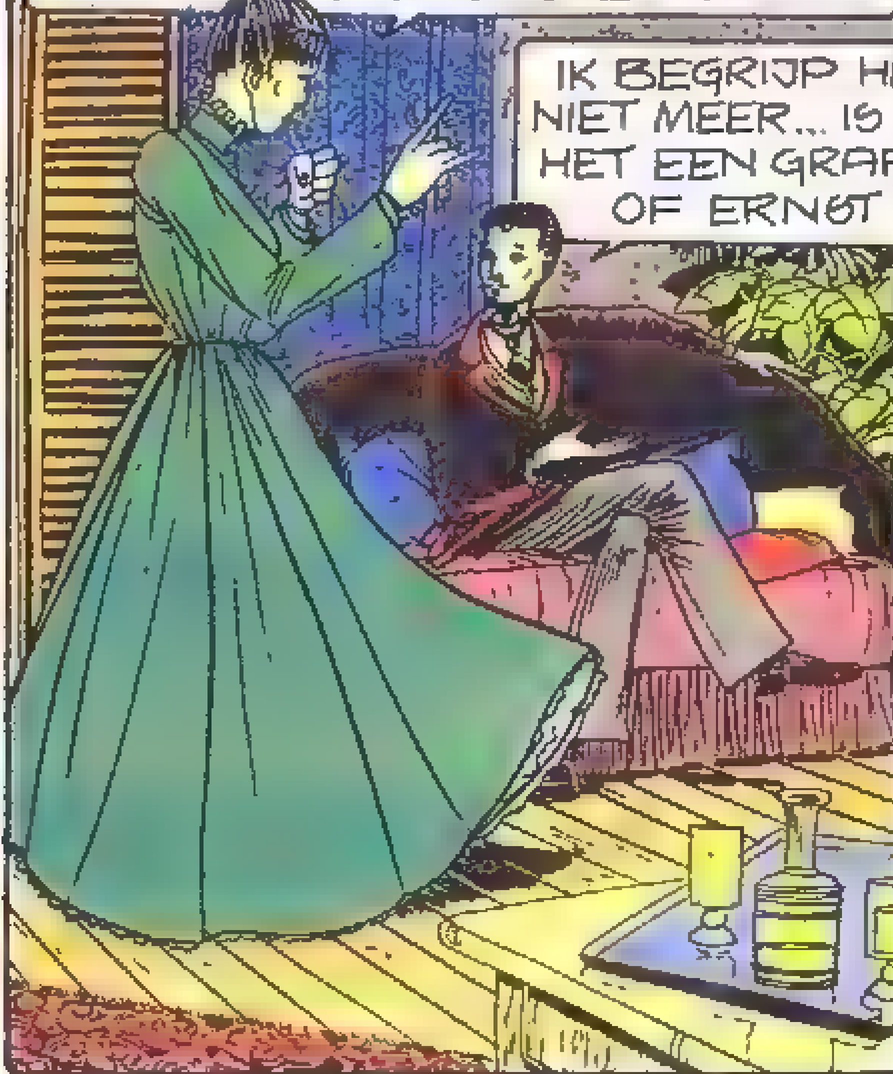

DE HELE NACHT WAAKTE IK BIJ DE MAN.. PAS LATER HOORDE IK DAT HET EEN SCHATRIJKE AMERIKAAN WAS DIE CRAWFORD HEETTE...

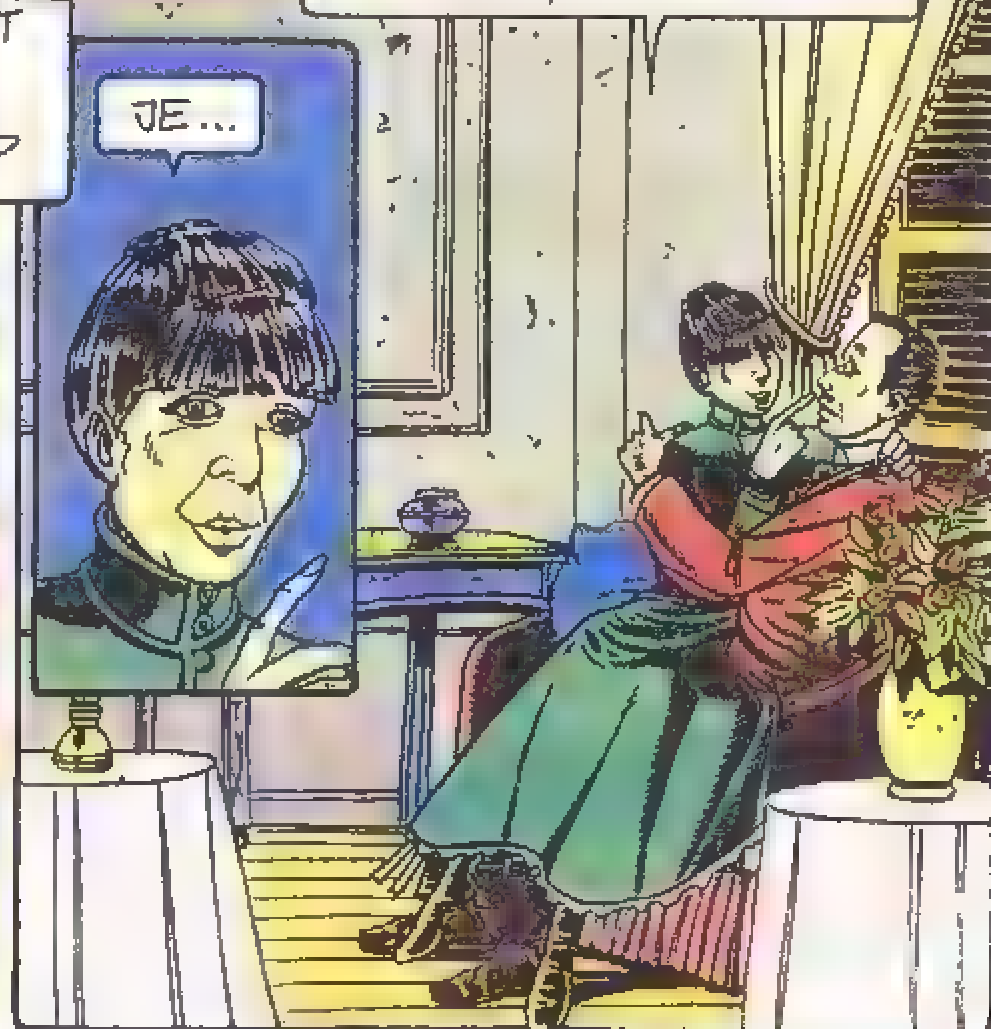

IK VERTEL VERDER...GOED LUISTEREN, FRÉDÉRIC, HIER WORDT HET PAS INTERESSANT...




OP EEN DAG KREEG IK EEN BRIEF VAN EEN NOTARIS DIE ME MELDDE DAT CRAWFORD IN DE U.S.A. WAS GESTORVEN EN ME ZIJN HELE VERMOGEN HAD NAGELATEN...
!
60 MILJOEN FRANSE FRANK...


HELAAS VERDEELDE EEN TWEEDE TESTAMENT, DAT DEZELFDE DAG GETEKEND WAS, HET BEDRAG TUSSEN TWEE NEVEN CRAWFORD EN MIJN ZUSTER MARIE. IK ZELF KREEG NIETS MEER DAN EEN MAANDRENTE VAN 30.000 FRANK.


GEEN SPRAKE VAN! IK LAAT HET ME NIET AFNEMEN! IK GA PROCEDEREN!
IK BEGRIJP HET NIET MEER... IS HET EEN GRAP OF ERNST?


JE...
HAHAHA! KOM NOU FRÉDERIC! GELOOFDE JE HET? DAT STELT ME GERUST...

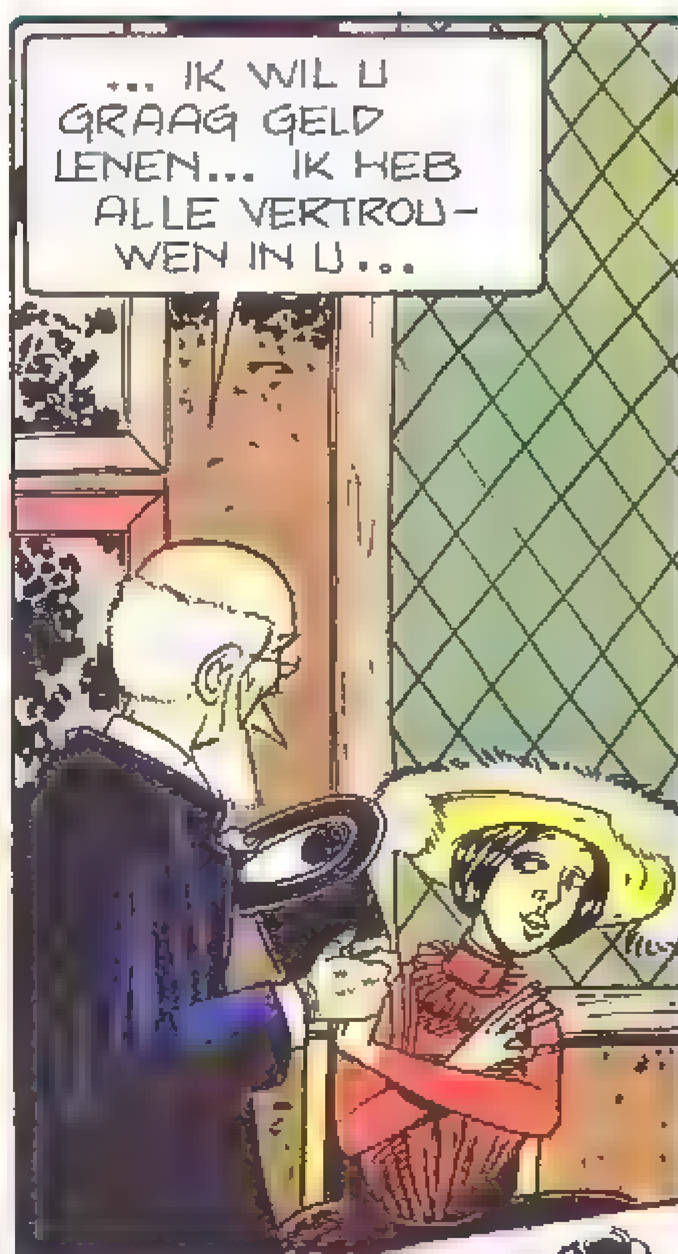

HIER ZIJN TROUWENS STAPELS BRIEVEN, ENVELOPPEN, DOKUMENTEN, ONTVANGSTBEWIJZEN, DIE GA IK KOPIËREN...
NEE MAAR, DIE LIJKEN WEL ECHT! VERBIJSTEREND!

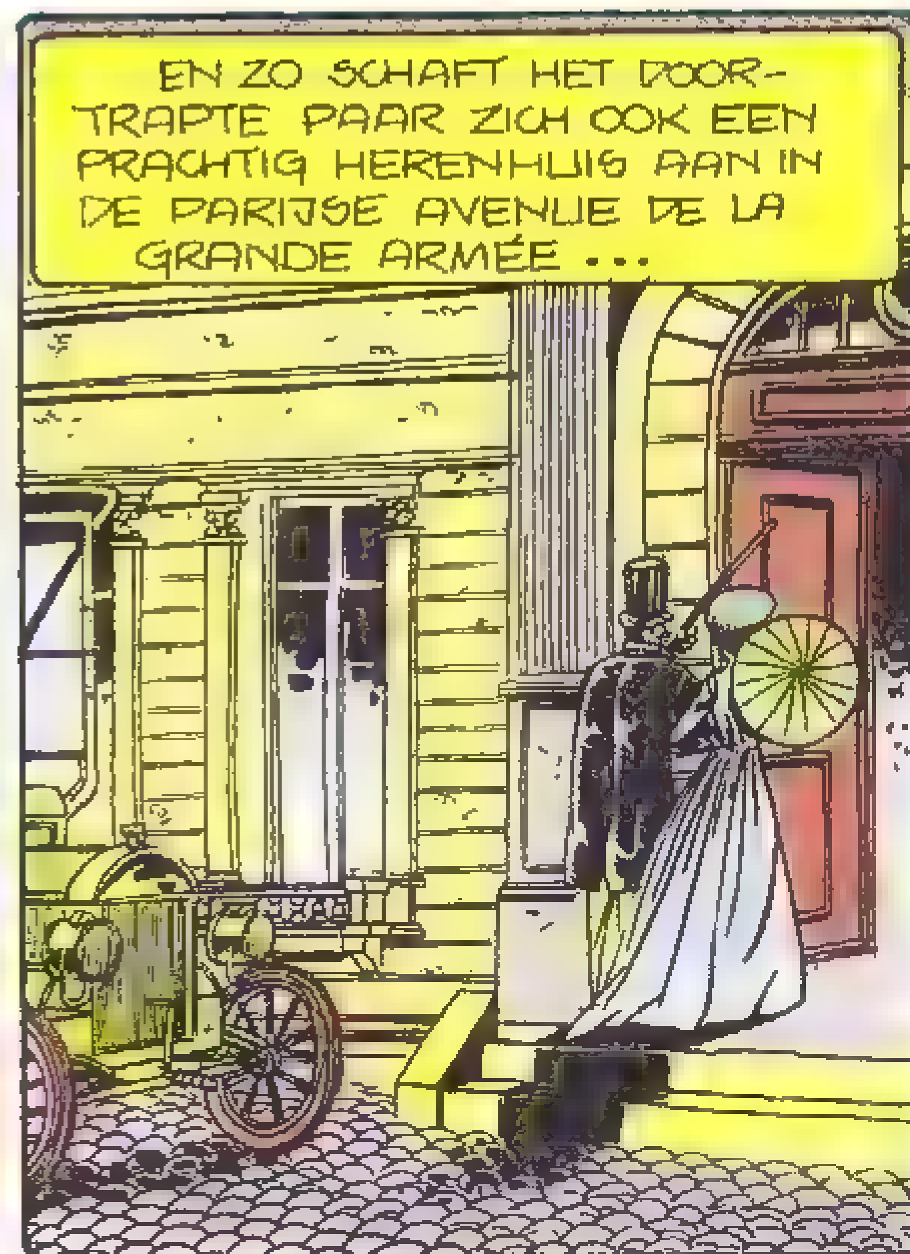

DE GENIALE OPLICHTSTER DIE DAT ALLEMAAL VERZONNEN HAD NAM EEN EERSTE KONTAKT OP MET EEN NOTARIS.
NATUURLIJK...


...UW TOEKOMSTIGE ERFENIS KAN ALS BORG DIENEN... WIJ KUNNEN U HET LANDGOED "LES EAUX VIVES" VERKOPEN..


U KUNT LATER BETALEN...


DAARNA KOPEN ZE EEN VILLA IN TOULON, EEN BOERDERIJ IN ORSONVILLE, LAND IN TUNESIË, EN DAT ALLES OP KREDIET..
MEVROUW HUMBERT...


... IK WIL U GRAAG GELD LENEN... IK HEB ALLE VERTROUWEN IN U...

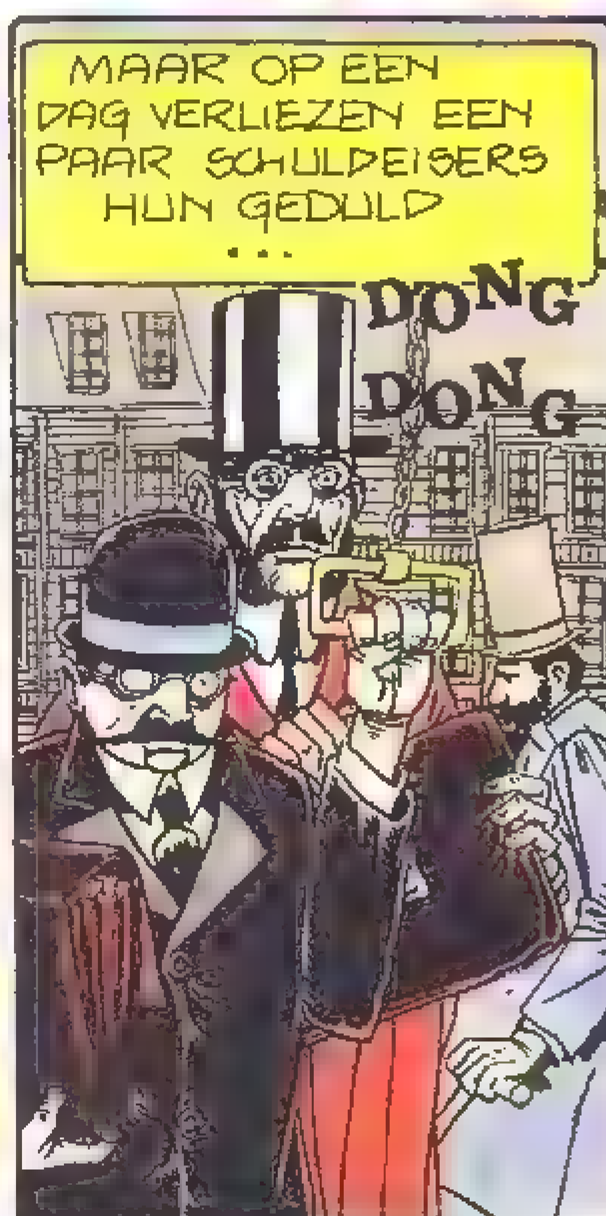

EN ZO SCHAFT HET DOORTRAPTE PAAR ZICH OOK EEN PRACHTIG HERENHUIS AAN IN DE PARIJSE AVENUE DE LA GRANDE ARMÉE ...


VRIENDEN, MIJN 60 MILJOEN RUSTEN NOG STEEDS ACHTER SLOT EN GRENDEL IN DE KLUIS...
ARME MEVROUW TOCH...


TJA... MET ZIJN GEBRUIKELIJKE TRAAGHEID ONDERZOEKT DE RECHTBANK DE AANSPRAKEN DIE DIE VERVLOEKTE CRAWFORDS STEEDS MAAR WEER TEGEN MIJN ECHTGENOTE EN HAAR ERFENIS VERHEFFEN...
WAT ELLENDIG!


IK BEN WANHOPIG! MULTIMILJONAIR ZIJN EN GEEN CENT KUNNEN AANRAKEN!
HIER IS WAT KONTANT GELD... GEEF HET ME MAAR TERUG MET EEN BEETJE RENTE, ZODRA JE KUNT... ER IS GEEN HAAST BIJ, LIEVE ...

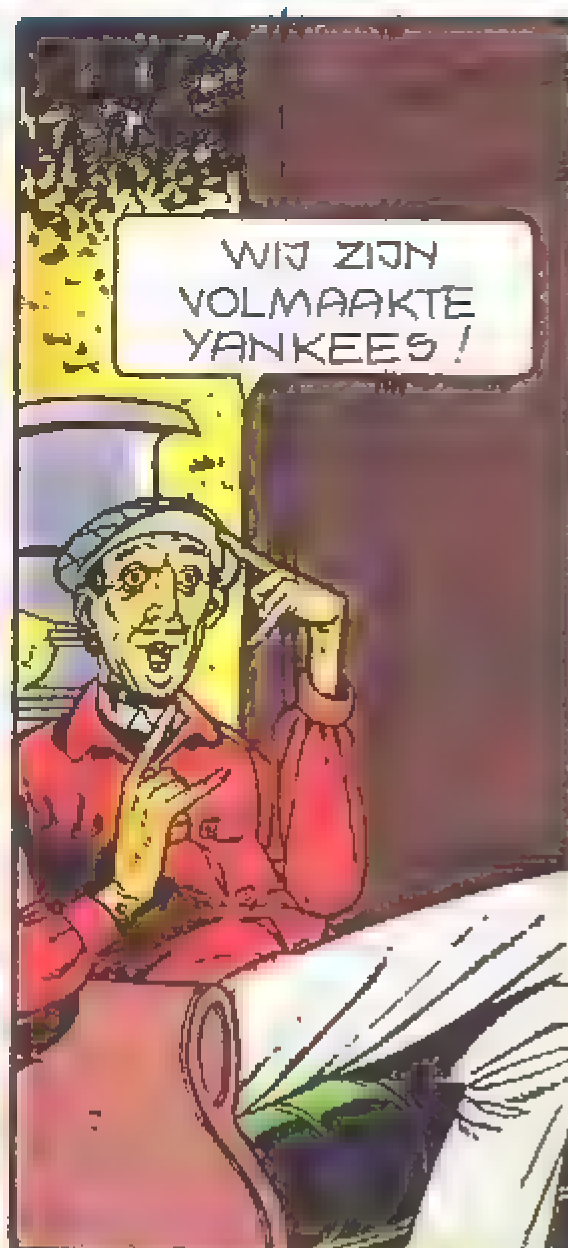

JARENLANG LEIDEN DE HUMBERTS EEN RIJKELUISLEVENTJE ... RIJTUIGEN, PAARDESTALLEN, JACHTPARTIJEN, ZOMERVERBLIJVEN, GROTE BANKETTEN EN FEESTEN...


MAAR OP EEN DAG VERLIEZEN EEN PAAR SCHULDEISERS HUN GEDULD ...
DONG
DONG


MAAR THÉRÈSE REDT DE SITUATIE.
IK ONTVANG DE NEVEN VAN MENEER CRAWFORD MORGEN. KOMT U DAN, DAN ZULT U BEGRIJPEN DAT IK U NIET BELOGEN HEB...

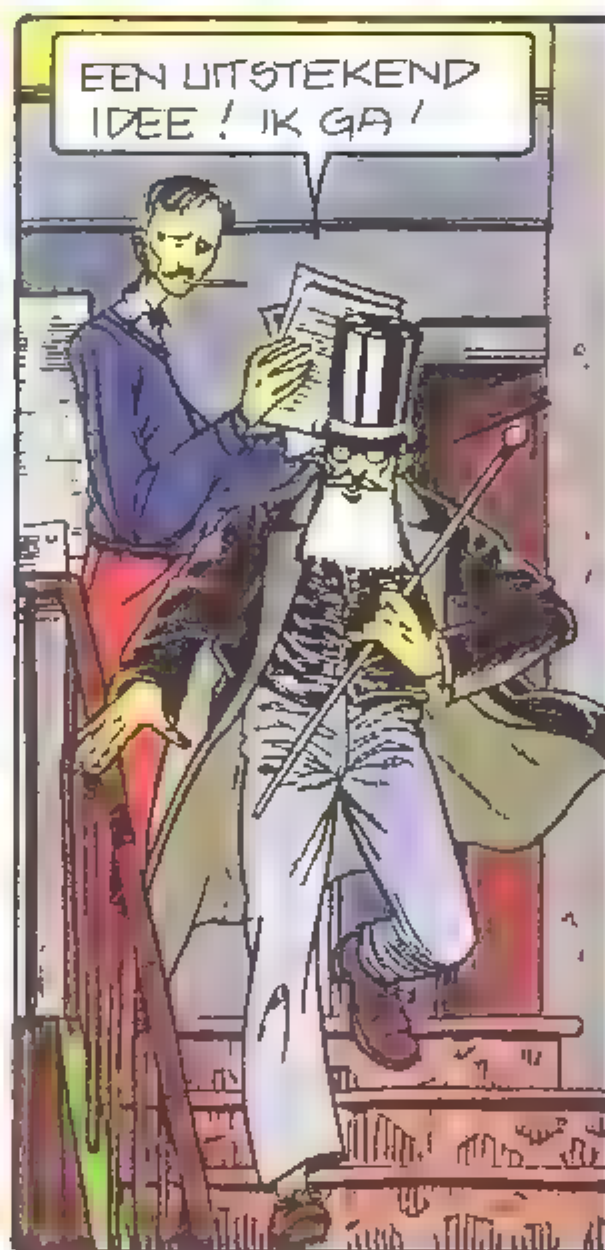
SLA OM


DE VOLGENDE DAG
NOU, BROERTJES, BEGREPEN? EN DENK ERAAN: ALLEEN ENGELS PRATEN!
REKEN OP ONS!


WIJ ZIJN VOLMAAKTE YANKEES!


STOOR ZE VOORAL NIET! ZE ZIJN IN HEVIGE DISKUSSIE MET THÉRÈSE! AH, DIE CRAWFORDS!
WE HOREN HET GESCHREEUW, JA... NU, WIJ TWIJFELEN NIET MEER. NEEMT U ONS NIET KWALIJK...


MAAR EEN JOERNALIST VAN "LE MATIN" KOESTERT NOG STEEDS ARGWAAN. HIJ BESLUIT EEN GELDSCHIETER TE OVERTUIGEN
WAAROM VRAAGT U NIET IN EEN KORT GEDING...
!
...OF DIE BERUCHTE KLUIS GEOPEND KAN WORDEN? DAN KUNT U ZIEN OF ZE DE WAARHEID SPREEKT...


EEN UITSTEKEND IDEE! IK GA!


EN ALS HET GERECHT BIJ DE HUMBERTS VERSCHIJNT VOOR DE INVENTARISATIE...
MEVROUW EN MENEER ZIJN OP REIS...


EEN UUR LATER
LEEG! VOLKOMEN LEEG!
ZE HEEFT FRANKRIJK TWINTIG JAAR LANG BEDROGEN!


ER GAAT ONMIDDELLIJK EEN OPSPORINGSBEVEL UIT, EN 12 DAGEN LATER, IN SPANJE...

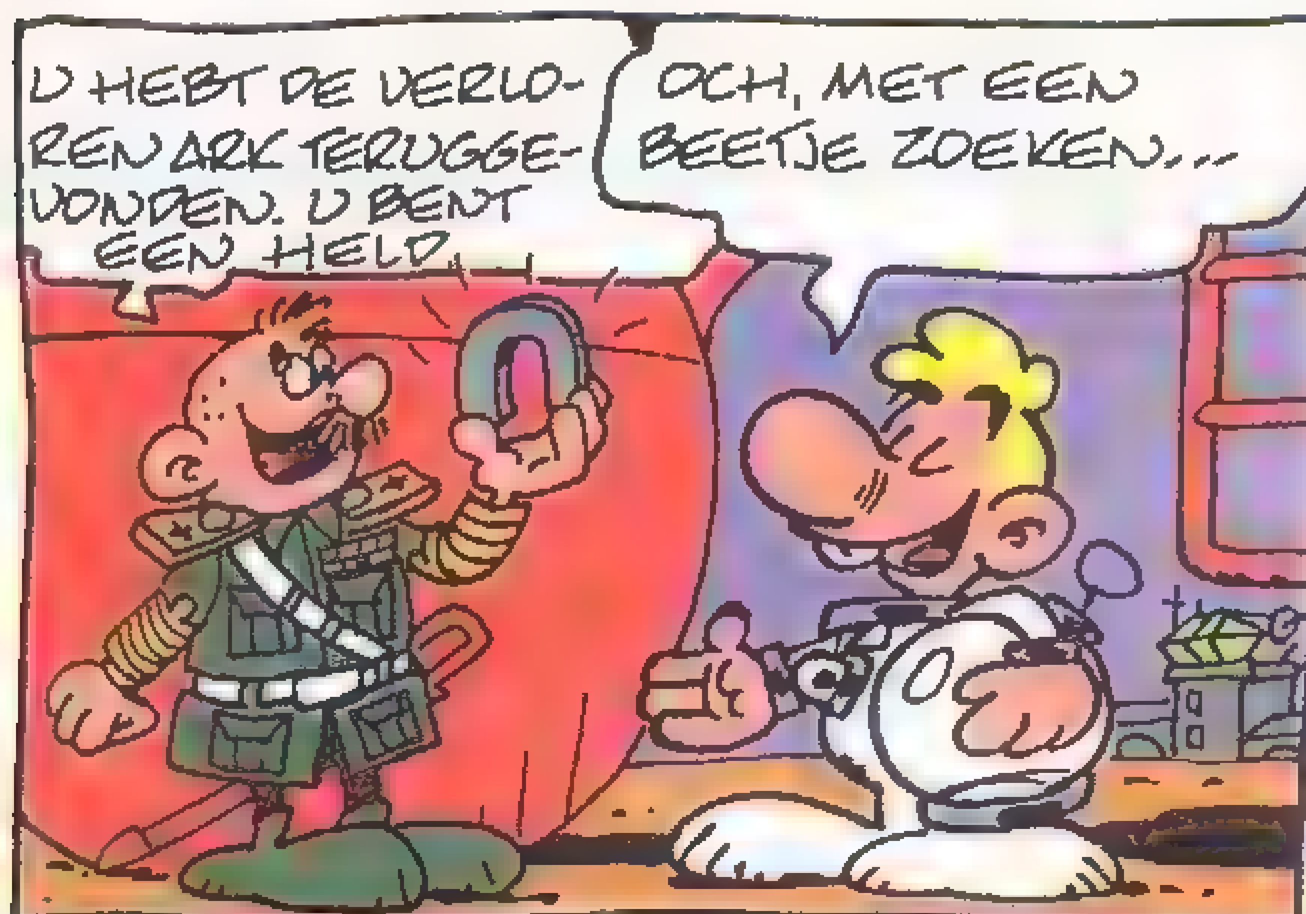

IK ARRESTEER U. U WORDT ONMIDDELLIJK UITGELEVERD.
EN ZO, NA EEN PIJNLIJK PROCES, WANT HEEL WAT GROTE NAMEN WAREN BIJ DEZE OPLICHTINGSZAAK BETROKKEN...
THÉRÈSE EN FRÉDÉRIC HUMBERT, U WORDT VEROORDEELD TOT 5 JAAR OPSLUITING!
DE BROERS DAURIGNAC KRIJGEN 3 JAAR, MARIE DAURIGNAC WORDT VRIJGESPROKEN!

Einde

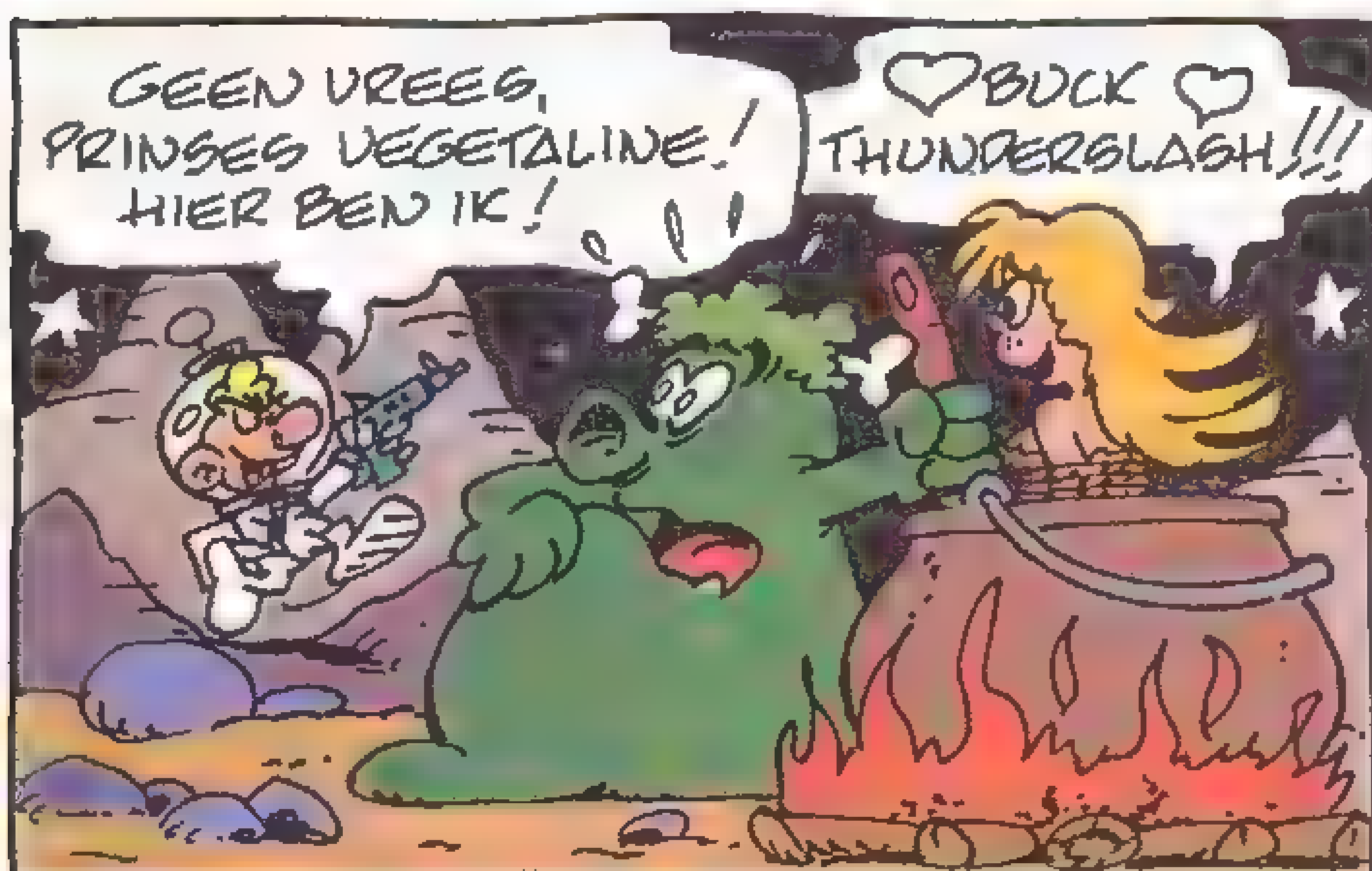


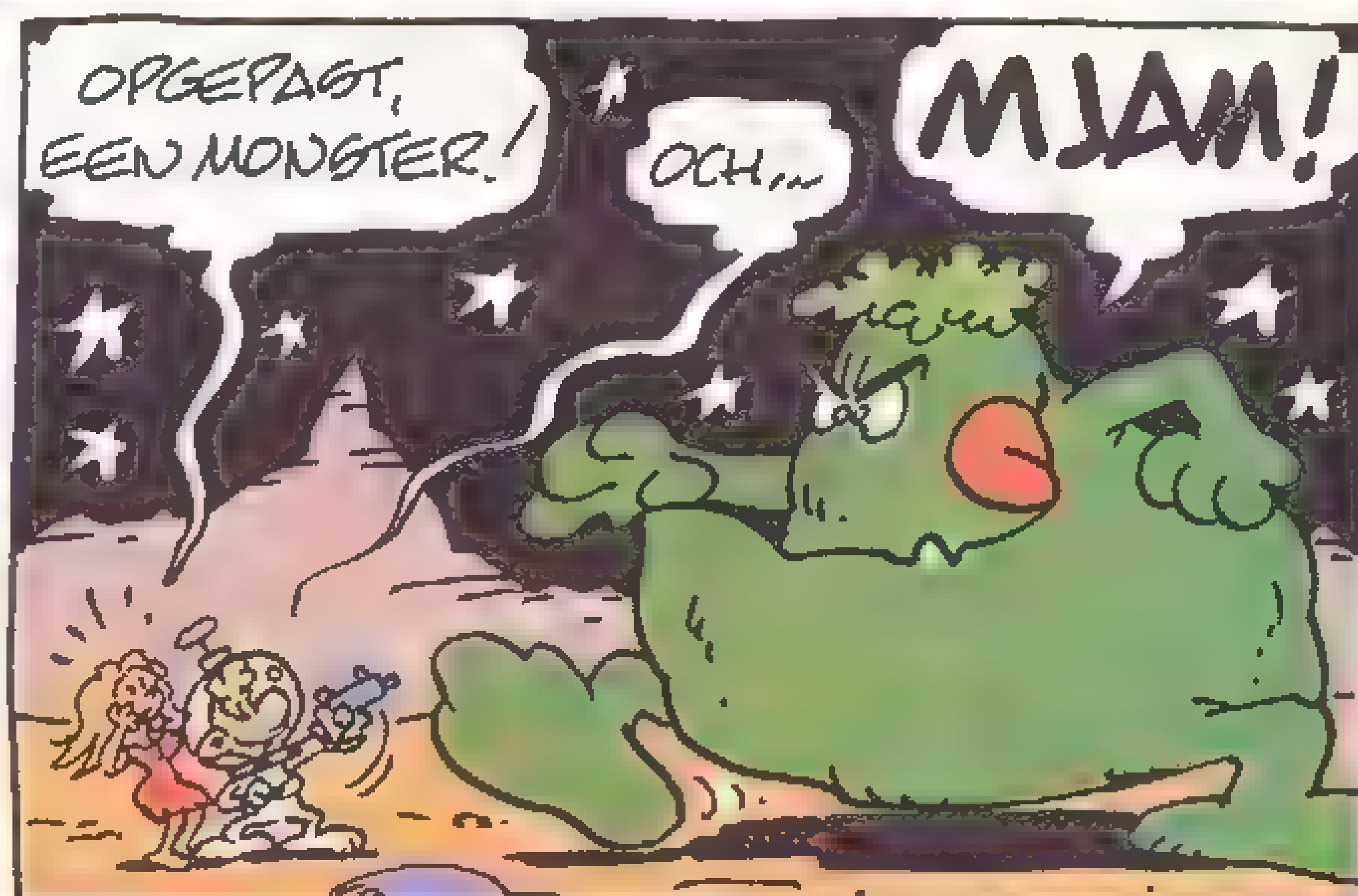
COSMOS CIRCUS

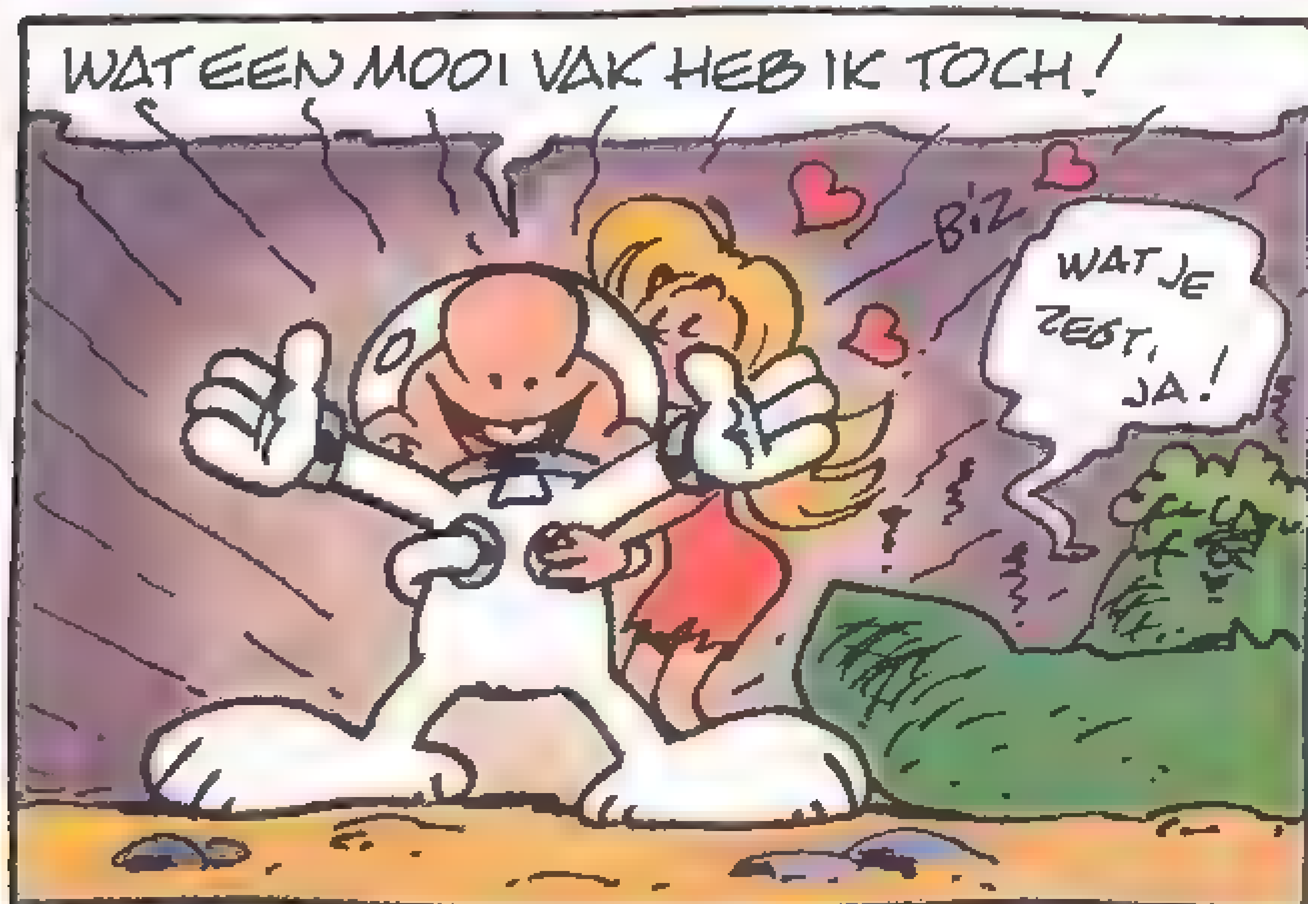
WALLI
BOM

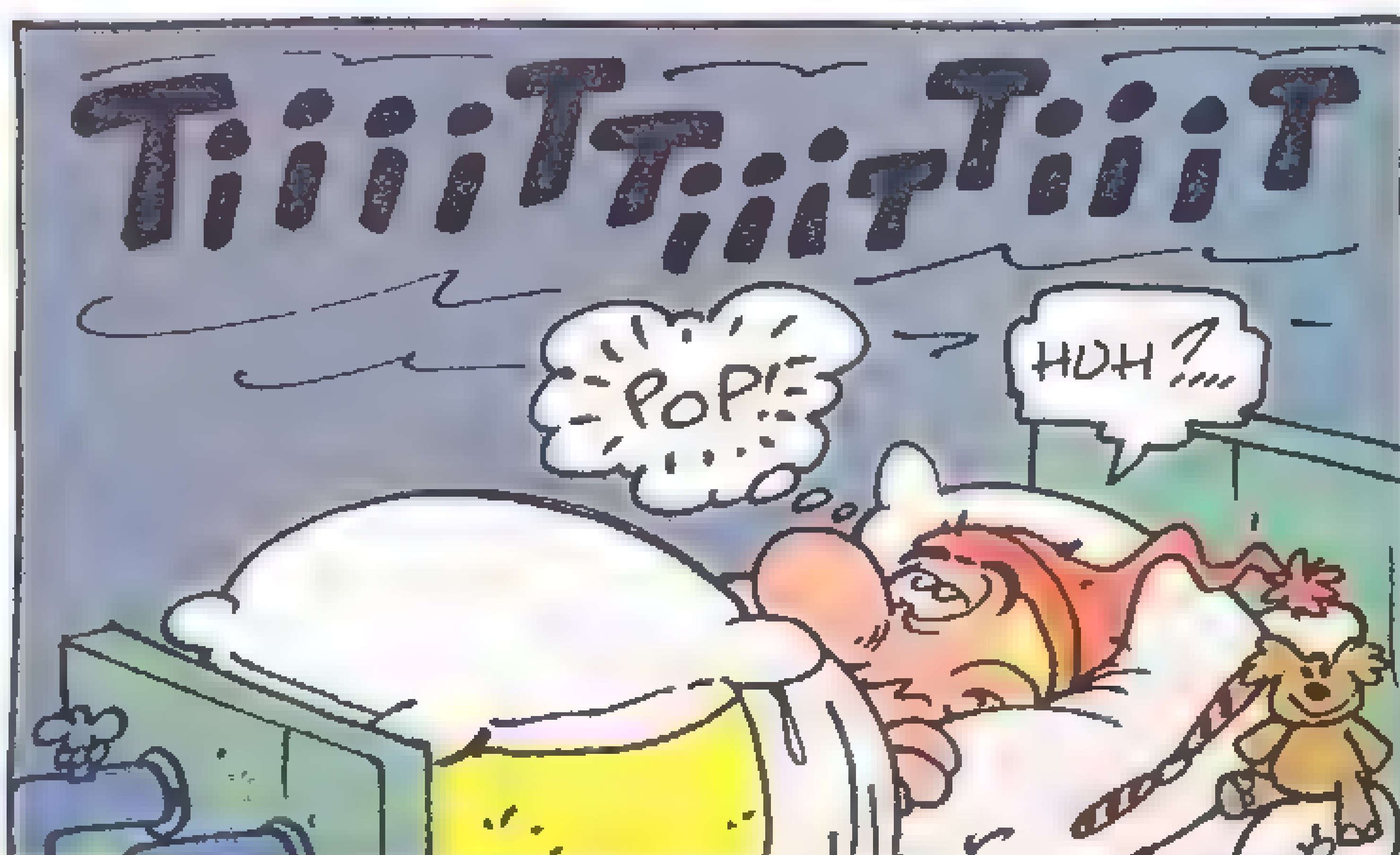




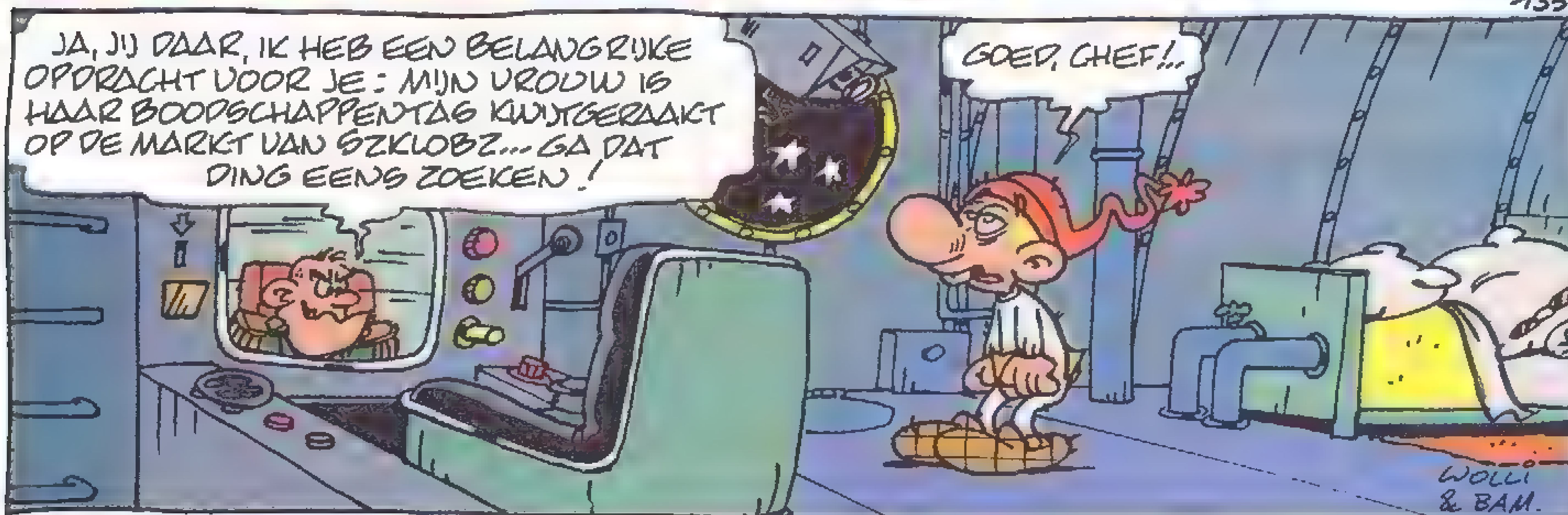








135.





het avontuur van de EWOKS

De Ewoks, ken je ze nog? Dat harige volkje afkomstig van de planeet Endor, dat op een dag Luke Skywalker hielp bij de strijd tegen de krachten van het Empire? Hun welbespraaktheid, hun slimheid en charme maakte ze populair. De Ewoks waren een vondst.
George Lucas heeft ze nog eens uit de la gehaald om ze als sterren op te voeren in een nieuwe jeugdfilm...

Het verhaal begint met de noodlanding van een ruimteschip op Endor.
De beide inzittenden, Catarina en Jeremitt Towani, raken van hun kinderen Mace (14) en de blonde Cindel (4 jaar) gescheiden. Wanhopig gaan de ouders op zoek naar hun kinderen, maar ze vallen in handen van de enorme, monsterlijke Gorax...
Intussen worden Mace en Cindel opgenomen door de Ewoks die ze verzorgen en onderdak geven. Samen ontdekken de kinderen de verbijsterende riten van dat volkje, dat onder zijn uiterlijke primitiviteit een diepe wijsheid, edelmoedigheid en grote moed verbergt. Maar de planeet Endor verbergt heel wat verrassingen voor zijn bewoners.
Ten einde raad smeken de in de ruimte verdwaalde kinderen de Ewoks hen te helpen hun ouders terug te vinden. Als goede huisvader gaat Deej met ze op bezoek bij de dorpstovenaar. Die wijst ze de weg die ze moeten volgen en geeft elk van hen de magische voorwerpen die ze nodig hebben om hun vijanden te overwinnen. Met de hulp van enkele moedige Ewoks gaan ze op weg naar de holen waar de verschrikkelijke Gorax woont...

EWOK = WOOKIE
Van de talloze wezens die in het derde deel van de Star Wars-saga optreden hebben de Ewoks misschien wel de meeste indruk gemaakt. Hun 'vader', George Lucas, had zin om hun avonturen uit te breiden met een film waarin zij, naast een paar verdwaalde kinderen, de helden zijn. Aanvankelijk had het ras der Ewoks de vorm aangenomen van de Wookies (een soort reuzen, waarvan Chewbacca, de co-piloot



van Han Solo, een vertegenwoordiger was), en het kreeg zijn definitieve gestalte in 'The Return of the Jedi' — en tegelijk ook zijn naam, die niets anders is dan een omzetting van Wookie (Ewok wordt in het Engels als ie-wok uitgesproken).
Op basis van het idee van Lucas heeft chef-ontwerper Joe Johnston, oudgediende van 'Star Wars' en Oscarwinnaar voor speciale effecten in 'Raiders of the Lost Ark', alle lichamelijke, geestelijke en historische kenmerken van het volkje ontwikkeld.
Vervolgens ontwierp Johnston de decors, de kostuums, de requisieten, de wapens en vervoermiddelen, inclusief een mammoet-paard, dat in staat is op zijn rug een zwaarbeladen hut te dragen.

Vervolgens werd er een beroep gedaan op kinderen en dwergen om zich met de zware pakken uit te dossen en de rollen van de verschillende Ewoks te spelen, waaronder Deej de patriarch, en zijn roerige zoon Wicket.
De opnamen begonnen op 11 juni 1984 met drie weken buitenopnamen waarin de grote landschappelijke verscheidenheid van Marin County — sequoia-bossen, graslanden, strandmeren, heuvels, en steile rotsgebergten — werd uitgebuit. Daarna verdween de filmploeg, inclusief een honderdtal acteurs, in de Lucasfilm-studio's in San Rafaël voor zes weken binnenopnamen. De opnamenresultaten werden tenslotte toevertrouwd aan de goochelaars van de speciale effecten- en trucagi-studio's van ILM (Industrial Light and Magic).
Het avontuur van de Ewoks is gemaakt als produktie voor de Amerikaanse televisie, maar zal in Europa uitgebracht worden in de bioscopen. Het is een uitstekende avonturenfilm, gemaakt voor een jeugdig publiek, dat er zeker de smaak van het avontuur van te pakken zal krijgen. Het eerste deel toont ons het dagelijks leven van de Ewoks, en in het tweede horen we van de wederwaardigheden van de expeditie op zoek naar de aardse ouders. Vanaf dat moment neemt de film een western-allure aan. Het avontuur van de Ewoks is bij voorbaat al een klassieke jeugdfilm, die filmliefhebbers zeker zullen rangschikken onder de grote science-fictionfilms van onze tijd, en als je wilt een inleiding op de toekomstige avonturen van een nieuwe Luke Skywalker, natuurlijk omringd door dappere lieden als de Ewoks.

Wookie Danny





Technische kaart
Een productie van Lucasfilm voor Kortyfilms uitgebracht door 20th Century Fox
Regie: John Korty
Scenario: Bob Carrau naar een verhaal van G. Lucas
Muziek: Peter Bernstein
Speciale effecten: ILM
Spelers:
Mace Towani: Eric Walker
Cindel Towani: Aubree Miller
De Ewoks:
Deej: Dan Frishman
Wicket: Warwick Davis

REFLEKTIES VAN VERLOREN GENERATIES

Deel 5

De Punk: een dagboek van Mark P...

«The true spirit of punk as it was originally conceived: the honest, raw, soulful, fiercely emotional rebellion of the working class kid against the injustice and oppression he feels in the world around him.»
— Chris Brazier in Melody Maker 4/2/78.

Voor Mark P. begon het allemaal met The Ramones. Na twee jaar tijdverlies bij de bank, gaf hij na een optreden van de «speedbrothers» Ramone zijn job op, startte een tijdschrift, leefde in een sociale woning en stond aan te schuiven aan het stempellokaal. Het tijdschrift of fanzine heette **Sniffin' Glue** en verscheen voor het eerst in juli 1976. In de beginselverklaring stond: «We geloven dat punk-rock te maken heeft met amusement en niets anders.» Met **Sniffin' Glue** hoopte Mark P. (zijn achternaam werd niet vermeld uit vrees het stempelgeld te verliezen) dat entoesiasme te delen.

Sinds Altamont in 1969 was er immers heel wat gebeurd. De hippies hadden konventie in plaats van verbeelding in hun vaandel gehangen. Twee dekadente jongens, de ene spoot heroïne, de andere rolde tijdens optredens in glasscherven — Lou Reed en Iggy Pop — werden door David Bowie uit de riool opgepikt om de glam-rock nog wat meer cachet te geven. In de Engelse pubs werd rythm and blues terug met de lagers geserveerd. In Amerika speelde MC5 afschuwelijke garage-muziek, hierbij alleen overtroffen door de perfekte Rolling Stones-klonen The New York Dolls. Het was aan die laatste groep dat ex-kunstschoolstudent en eigenaar van de kledingboetiek Sex, Malcolm McLaren, zijn hart en management verpandde. Helaas, de liefde was niet geheel wederzijds en na een half jaar splitte de groep en zat McLaren terug in zijn boetiek in King's Road te Londen. Met de ideeën van de Situationisten in het achterhoofd — een overwegend Franse denkrichting, geëvolueerd eind 50-er, begin 60-er jaren, waarin direkte akties en het scheppen van situaties centraal staan — had hij veel grootsere plannen, een nieuwe subkultuur. De Teddy Boys en de Rockers pasten niet in dat nieuwe modepatroon, daarom maar het lokale bandje The Swankers aangesproken. Een Sex-bezoeker, Johnny Rotten, leek gek en verveeld genoeg om hun frontman te worden. The Swankers werden The Sex Pistols: een fusie tussen rudimentaire rockakkoorden, een kompromisloze houding en ekstravagante, provocerende kleding. In november 1975 traden ze voor het eerst op in het St. Martins College. Rotten met de rug naar het publiek, spuwend, vloekend, krijsend. Een hoop lege bierflesjes werd hun deel. De punk was er.

En Mark P. was er vol van. Omdat **Sniffin' Glue** anders teveel opmaakkosten met zich meebracht, verscheen het tijdschrift maar om de 4/5 weken, maar P's eerlijke, recht voor de raapse kommentaren en zijn destruktieve lay-out voerden de pogo-dans en werden de punk-gids in Londen. «Het kan dramatisch klinken, maar ik wil uitgaan en de muziek waar ik graag naar luister, elke dag en overal horen. We hebben dagelijks iets nieuws nodig, anders kunnen we de boel vergeten» schrijft hij in zijn voorwoord van **Sniffin' Glue** 3 — september '76. De media stonden niet stil. Ook voor hen was de komkommertijd overwonnen. Tijdens een optreden van The Damned werd een meisje blind door glassplinters van een naar de groep gegooide fles. Punk, het recentste schandaal. De muziekpers begon te beseffen dat Emerson, Lake & Palmer en Pink Floyd definitief tot het verleden behoorden. EMI tekende een kontrakt met The Sex Pistols voor 40.000 £, maar de tempel van het punkgebeuren in Londen, de 100 Club, verbande tijdelijk alle punk-akts.


Johnny R en Mark P

Mark P. schreef op 28 september pathetisch: «Ik wil niet geloven dat dit het einde van alles is. De scene ligt bij de groepen zelf, bij hun fans die overal in Londen willen gaan om de muziek die aan hen verwant is te horen. De oude perslui kijken ernaar met de gedachte 'Ik wou dat ik terug jong was'.» Enkele weken later reageerde P.'s mederedakteur Steve Mick op de sensatiehetze: «Er gebeurt iets. Het lijkt erop dat de niet new wave fans, de 'footballs' en de 'discos' zich tegen ons keren, omdat we buiten het stramien lopen, verschillend zijn en zij dat niet begrijpen. Niets nieuws eigenlijk. Ik bedoel maar: mods tegen rockers, skinheads tegen hippies. Hetzelfde geval.» De Pistols geband van alle Londense podia, maar Rotten, en MacLaren achter hem, blijven grijnzen. Hun eerst single **'Anarchy in the UK'** — drie minuten jongerengal — kwam uit op 26 november 1976. Bill Grundy, een joernalist bij ITV, vroeg de jongens, met hun volgelingen, het Bromley Contingent, in zijn programma **Today**. Dat werden de memorabelste momenten uit zijn leven. De schuttingstaal die de Pistols toen uitkraamden, zorgde voor de zoveelste opschudding. De pers steigerde nogmaals. De Engelse bevolking ontwaakte midden in een boze droom. Het manipulatiespel, geweven rond agressie, kon beginnen.

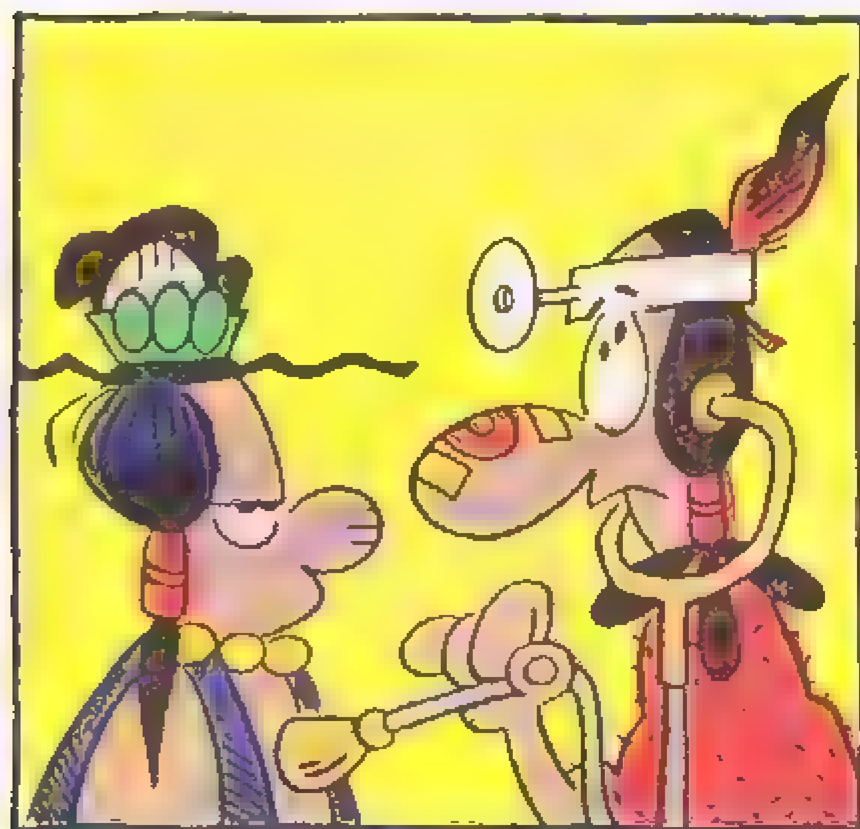
Mark P. gaf antwoord: «Laat onze muziek aan ons over. Als er iets moet geschreven worden, doen wij het wel. We hebben geen ouwe lul nodig om dat voor ons te doen. Aan al diegenen die **Sniffin' Glue** lezen, wees niet tevreden met wat wij schrijven, start met je eigen fanzines of zend kritieken naar de gevestigde kranten. Laat ons werkelijk op hun zenuwen werken. Overspoel de markt met punk-geschriften. In het kerstnummer schreef hij: «The Pistols zijn de belangrijkste groep op het toneel. Ze deden wat geen enkele andere groep deed. Ze hebben de regels gebroken, niet alleen die van het establishment, maar ook alle rock'n'roll-wetten. Ze haten en verachten alles. Rotten is de meest eerlijke zanger die er momenteel rondloopt. Je kunt het niet helpen om van hem te houden, want al wat je van hem ziet op het podium is waarheid. Sommige mensen haten hem. Dat is logisch want ze hebben waarschijnlijk schrik van hem.»

Dat moeten de EMI-bonzen wellicht ook gedacht hebben, daarom verbraken ze het kontrakt met The Sex Pistols.



ROODOOG

GORDON BESS





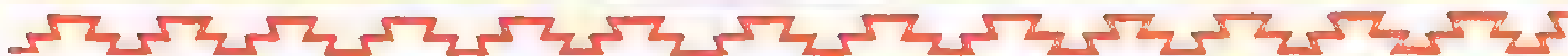


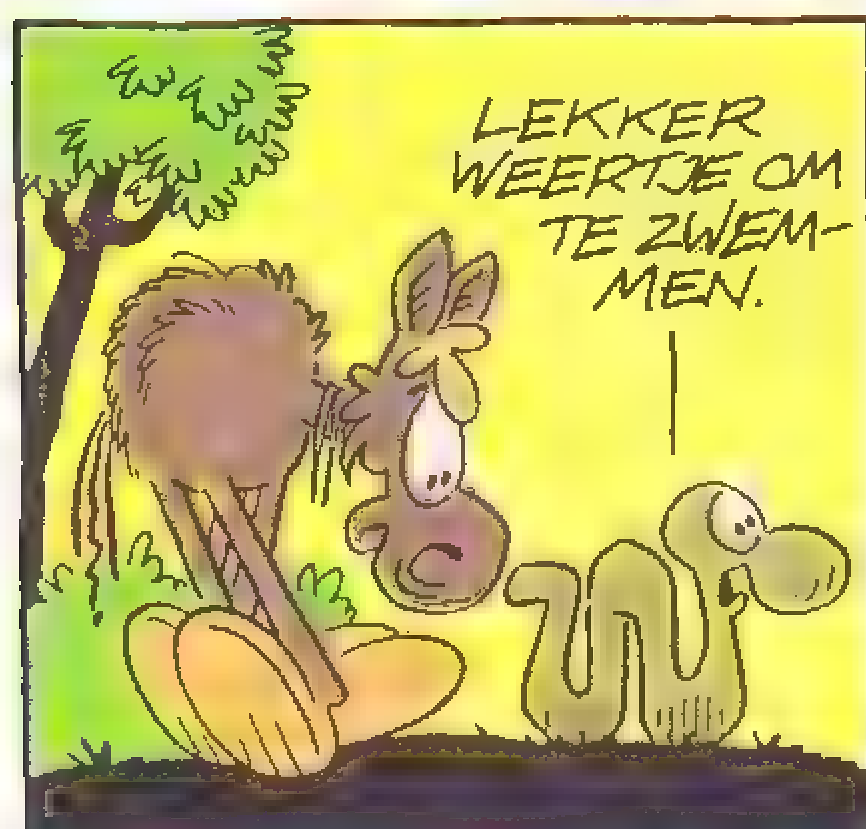






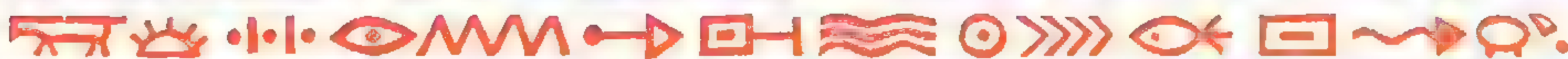


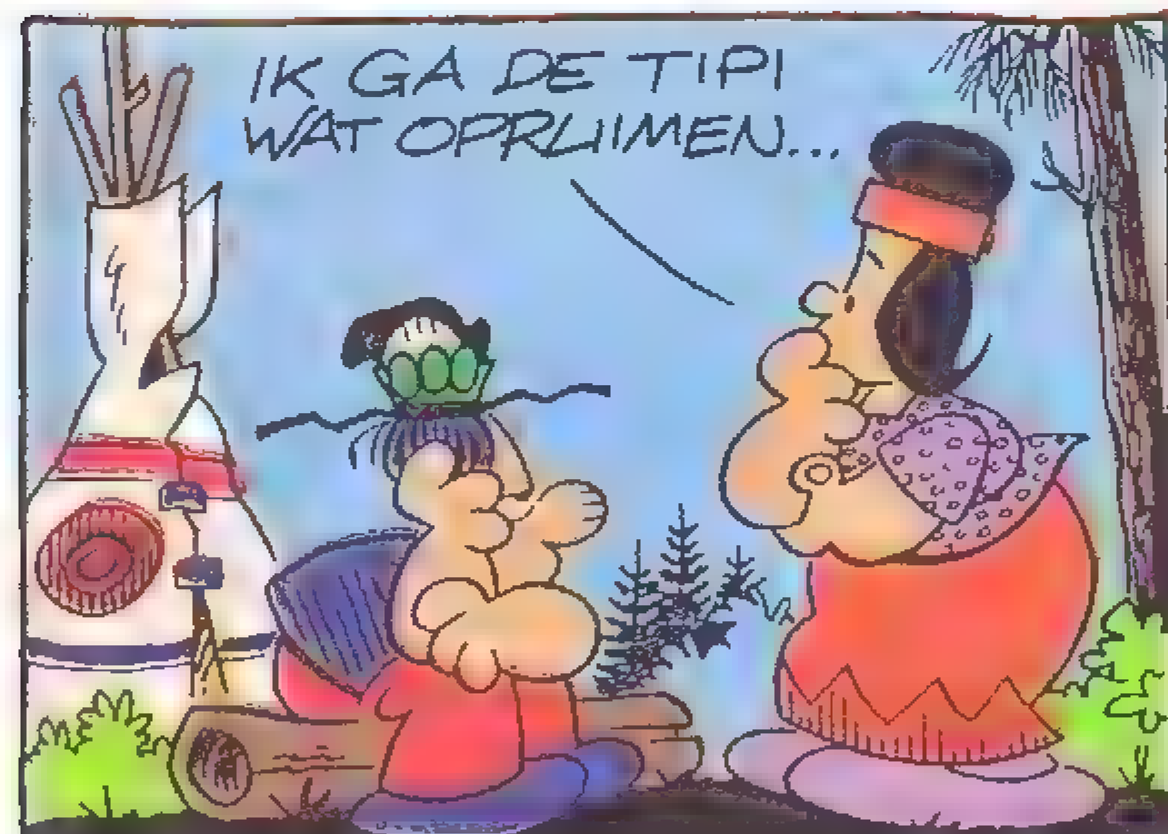


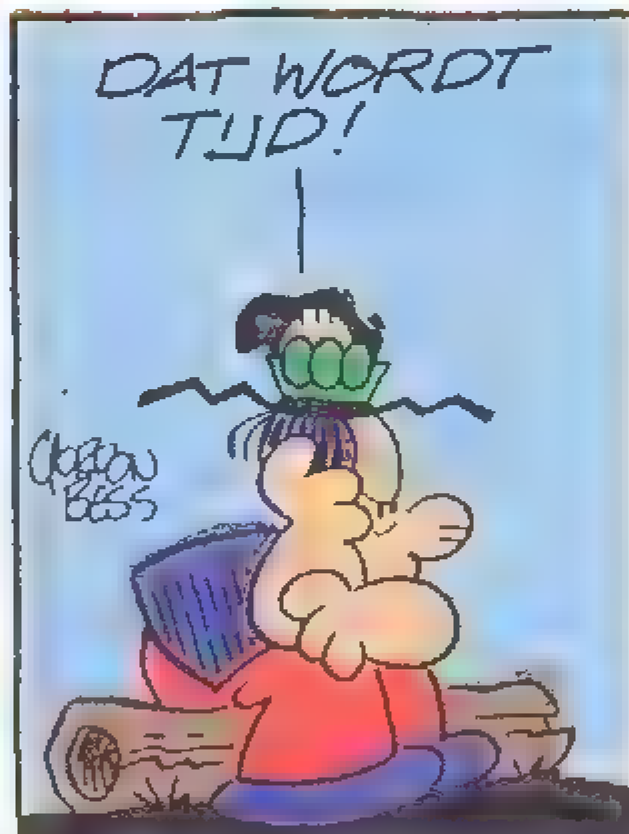
















IVOR

ZORAN



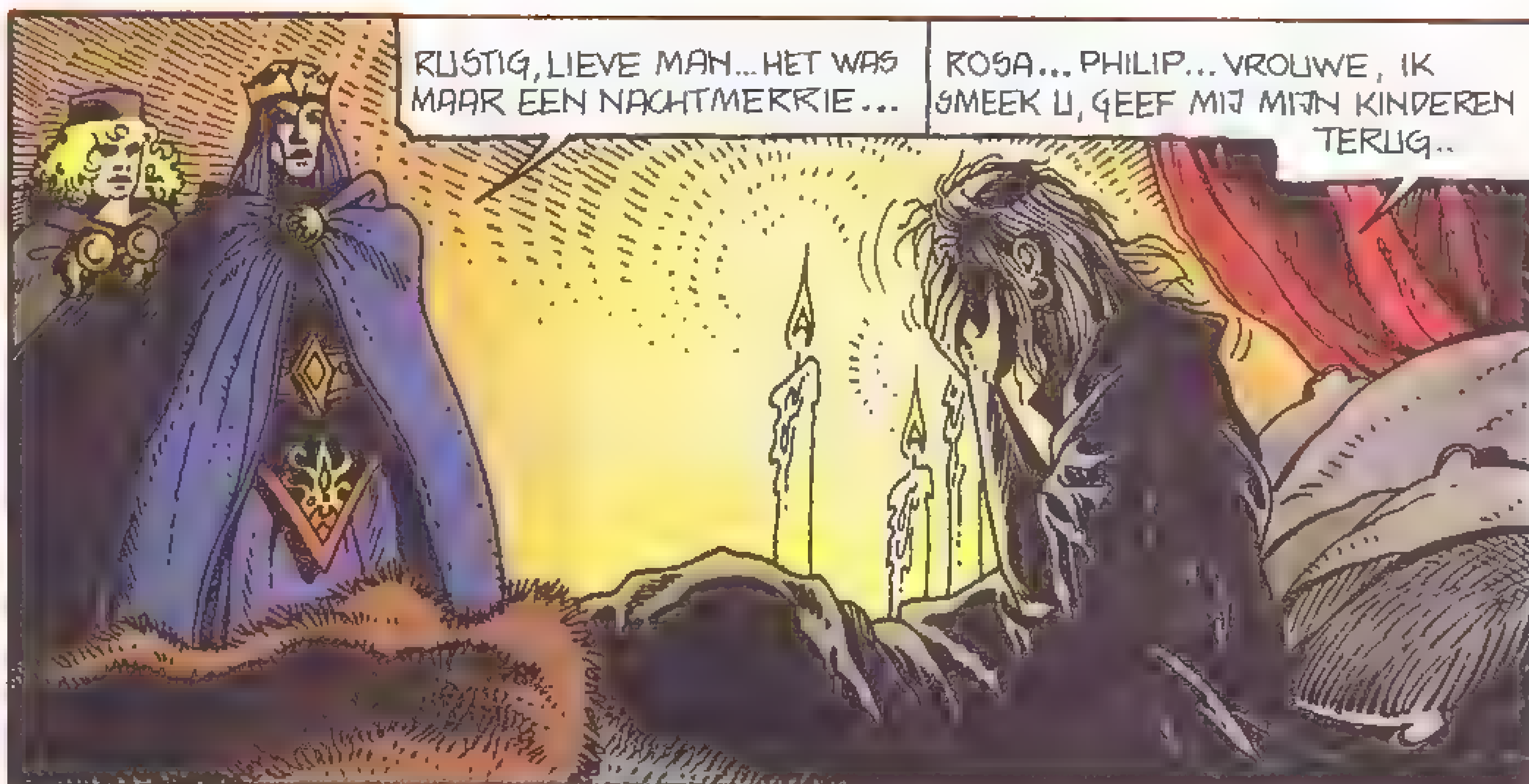

HOUD JE GEREED OM TOT AKTIE OVER TE GAAN... HET SEIN ZAL NIET LANG OP ZICH LATEN WACHTEN...

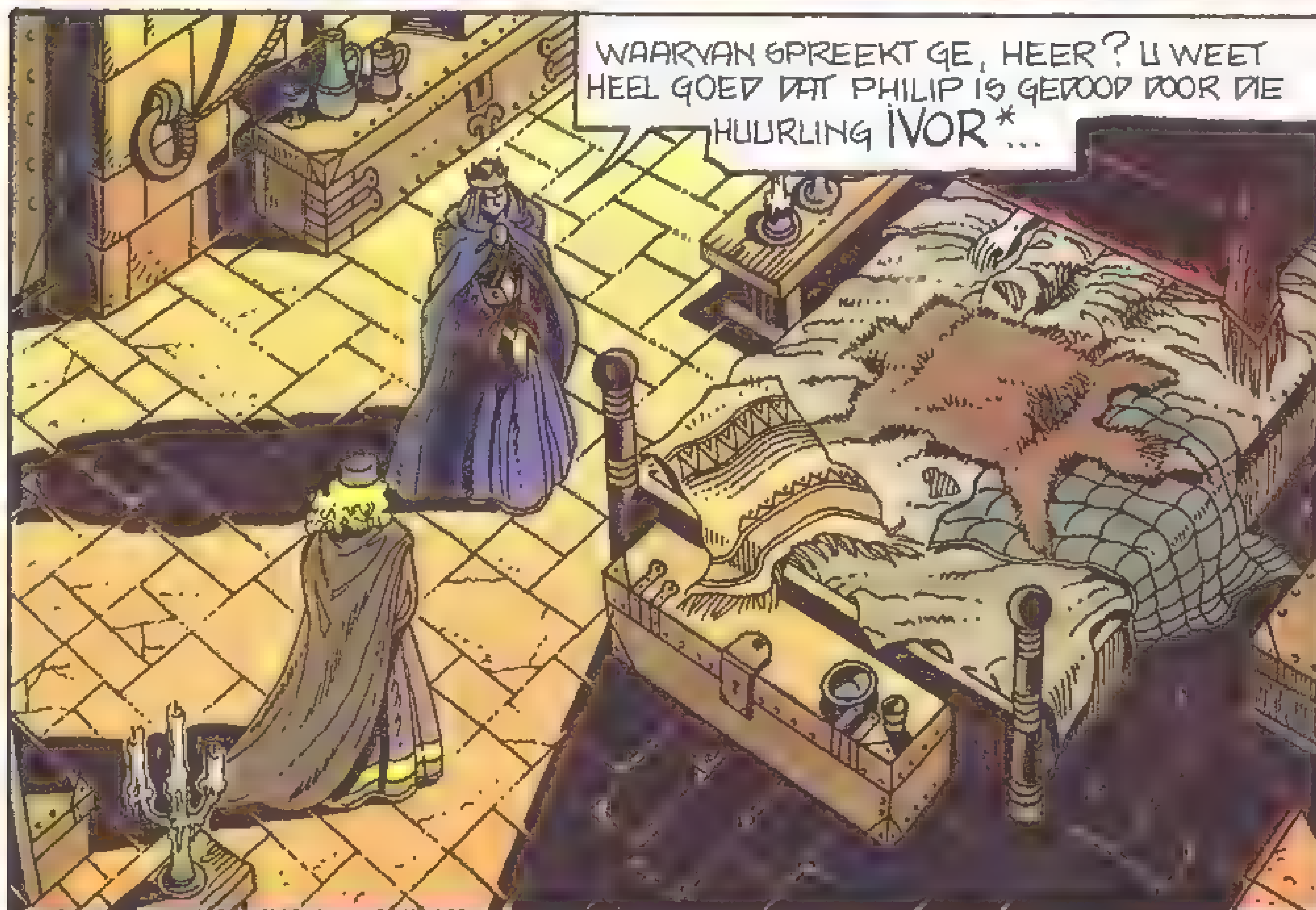

PHILIP... ROSA... MIJN KINDEREN...
WACHT... VERLAAT ME NIET... IK BEN HET, JULLIE VADER...
KOM TERUG... PHILIP... ROSA...
NEE!
NEE!
ZORAN 84.



IVOR



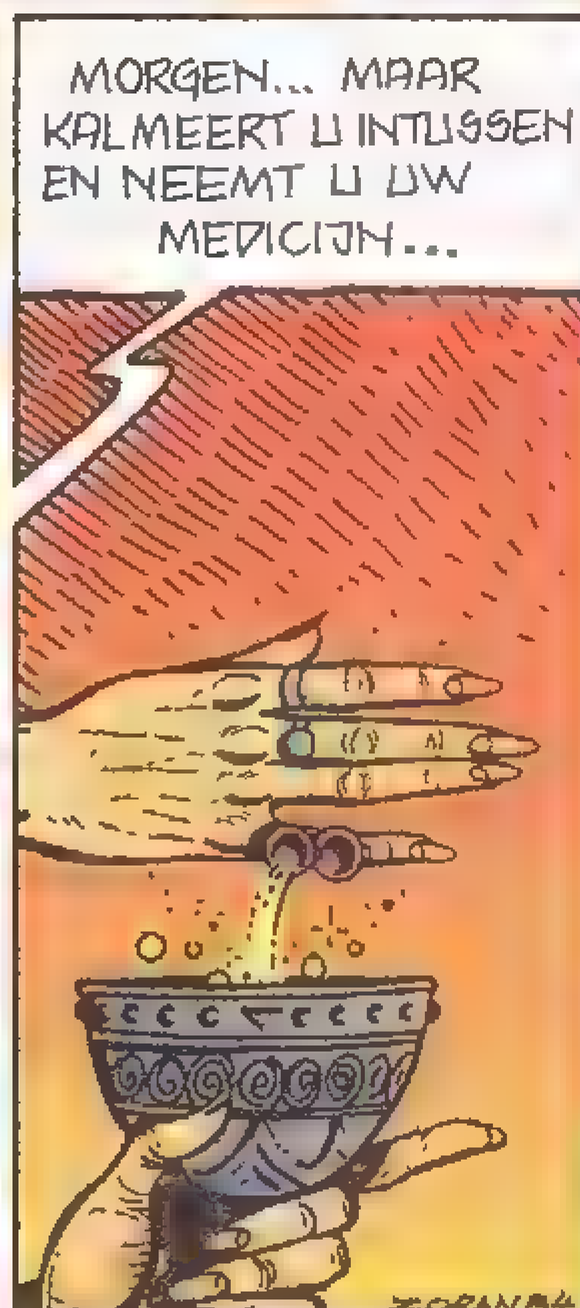


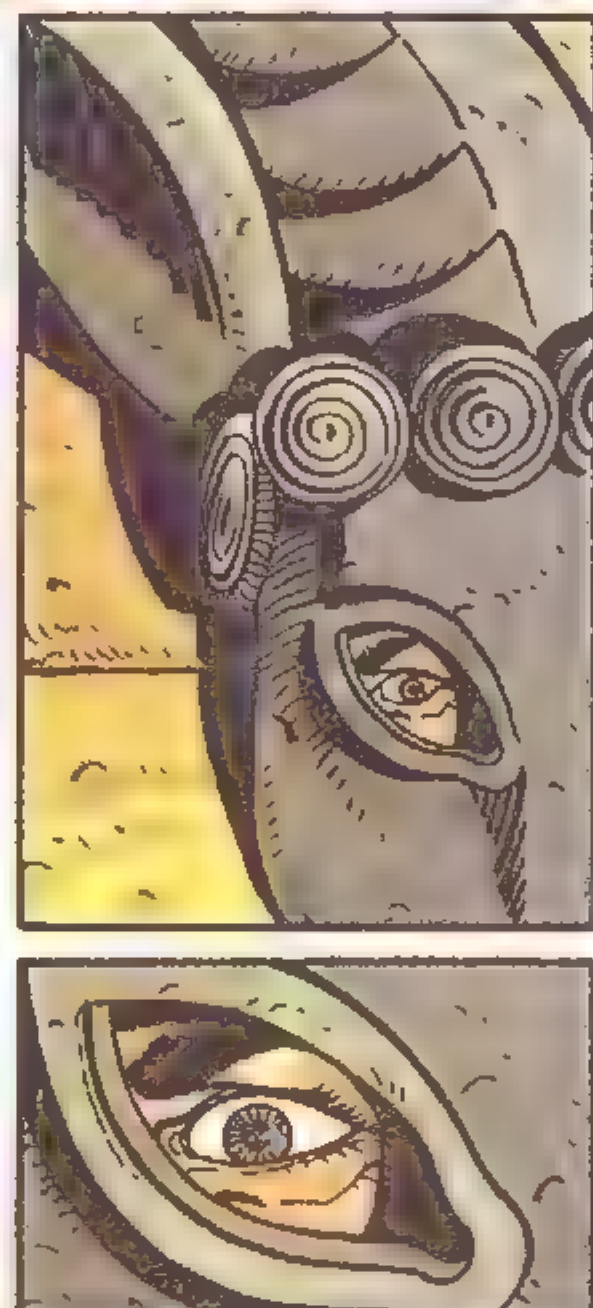




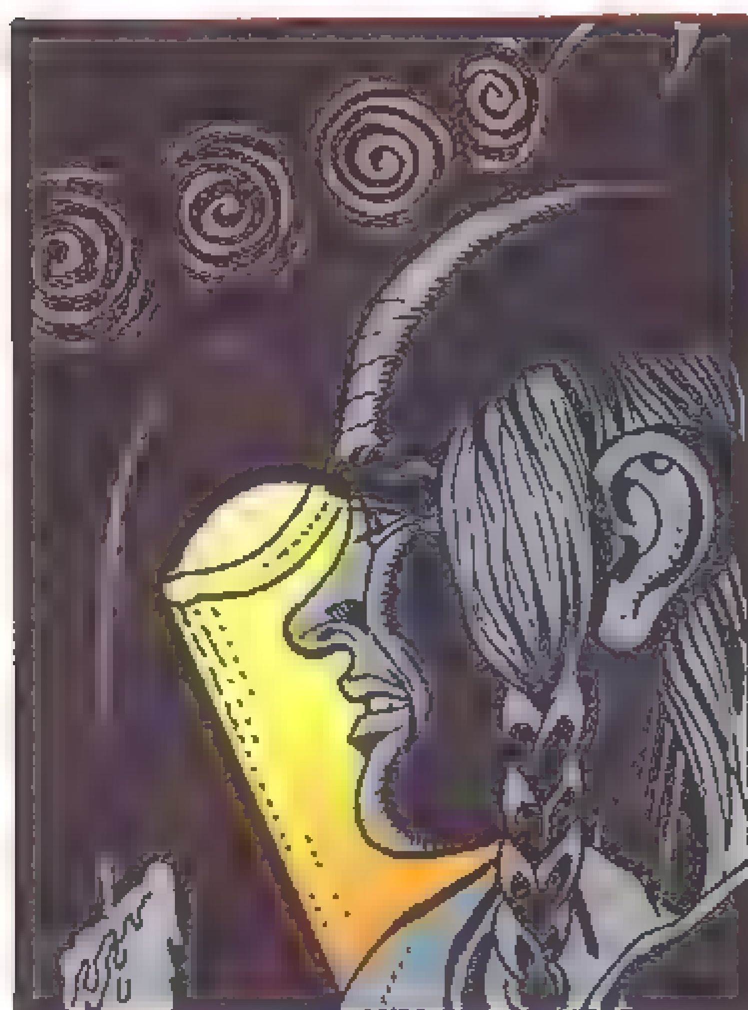
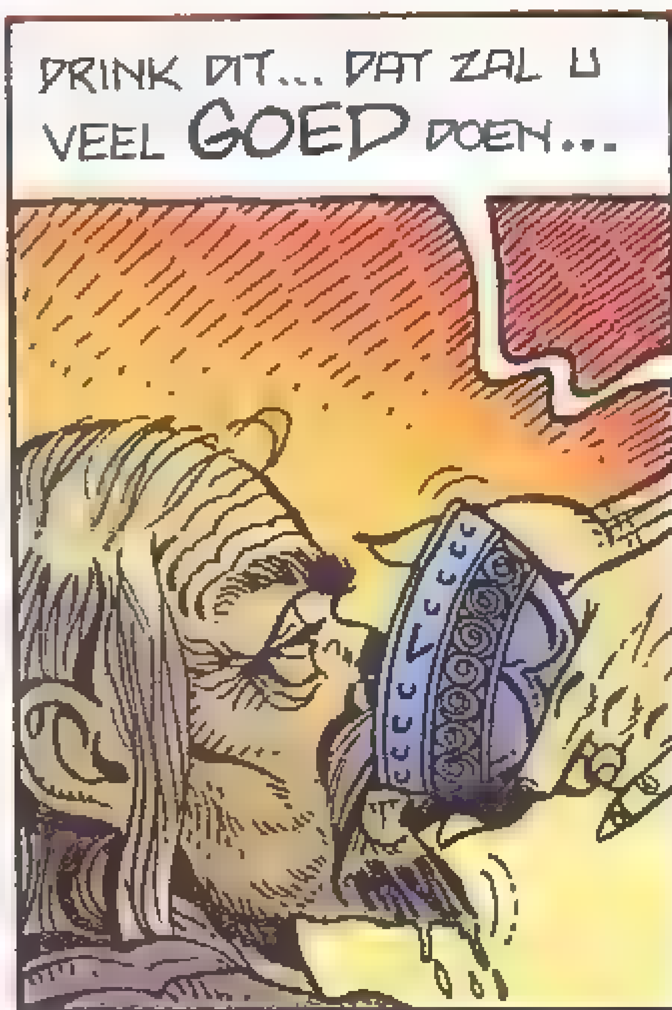


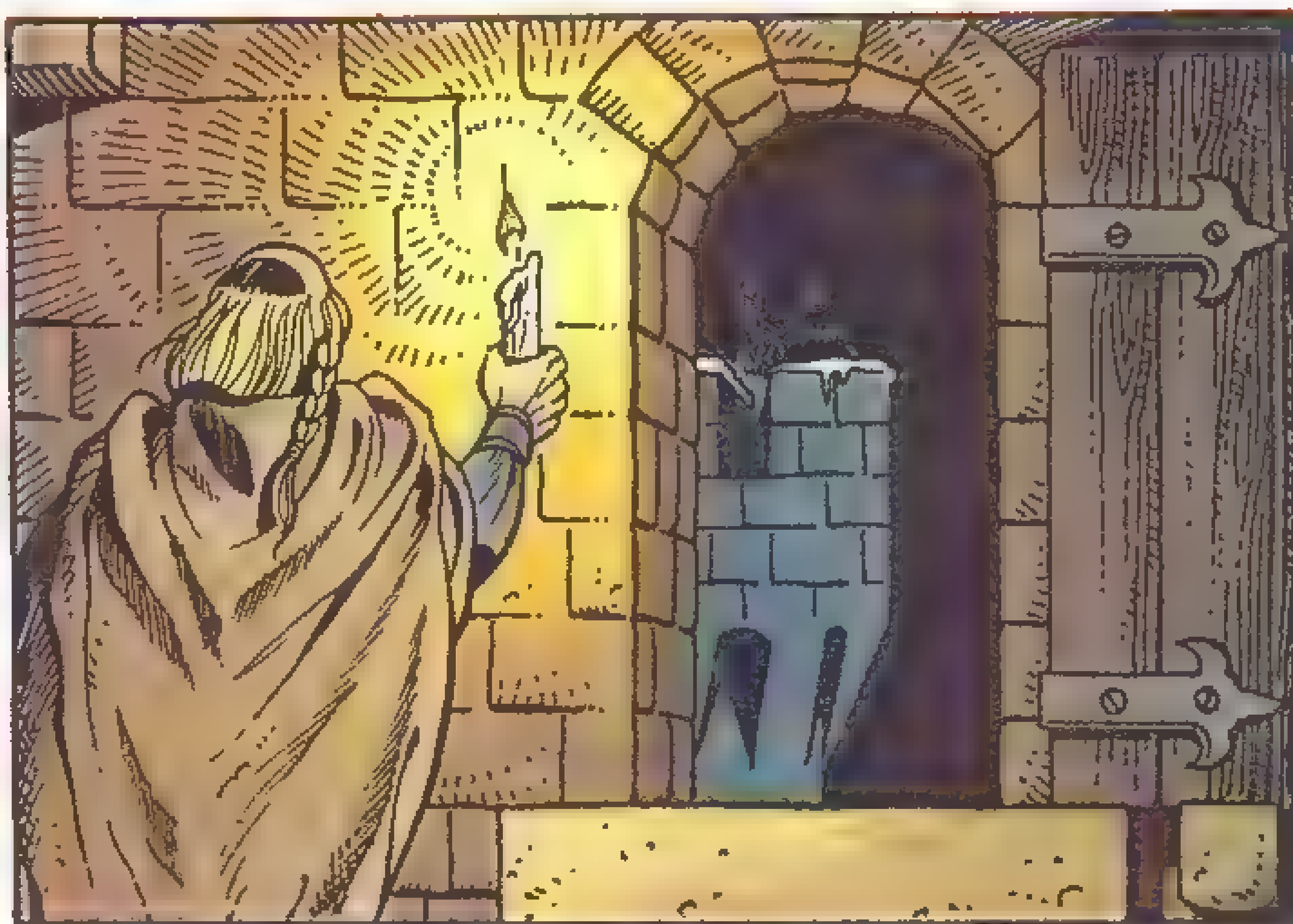
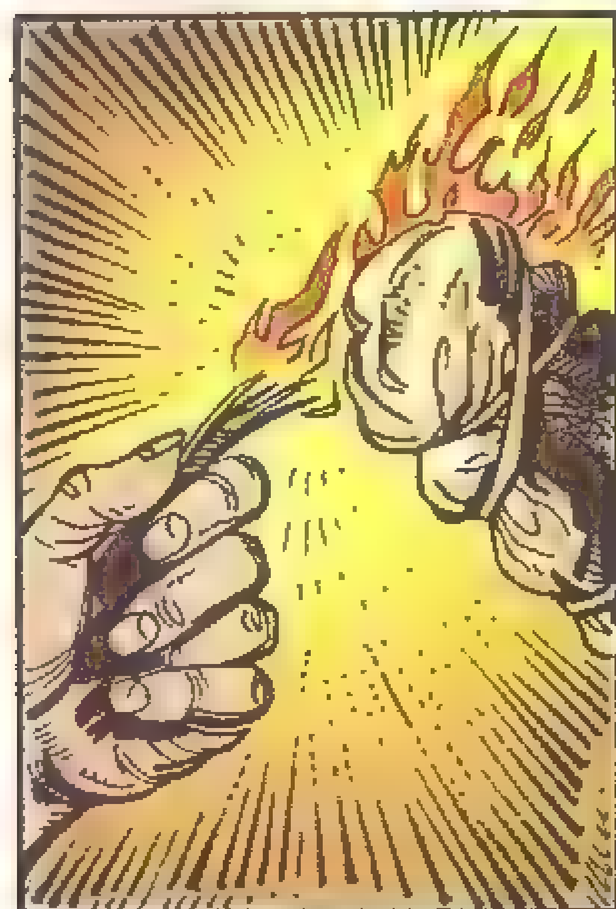
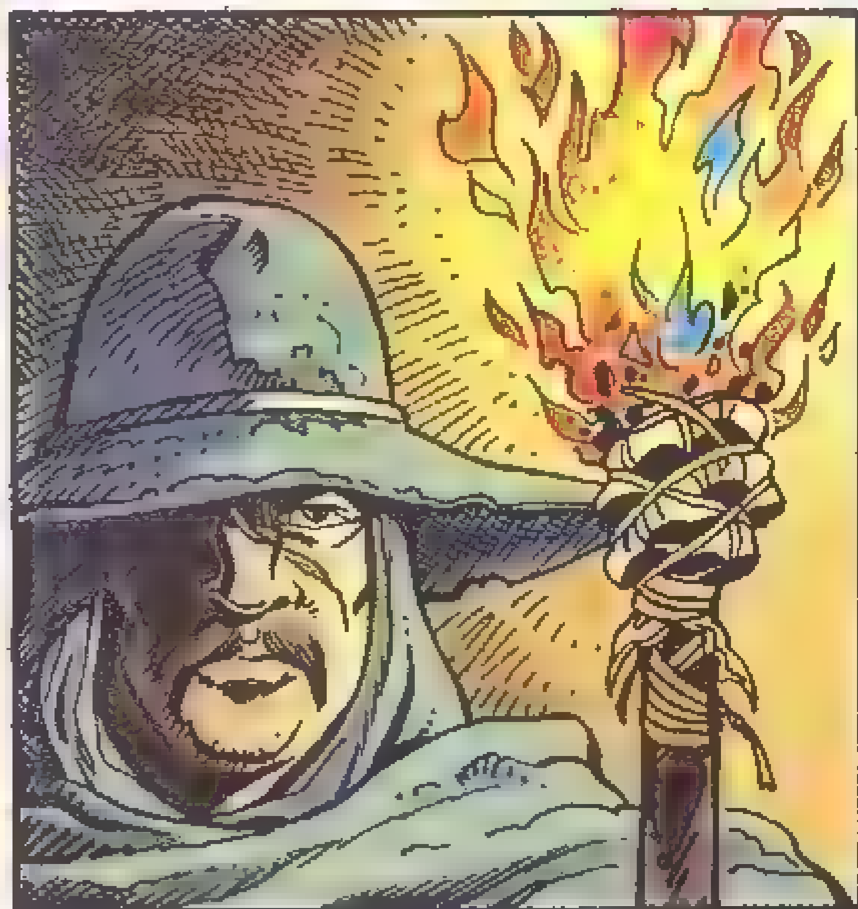






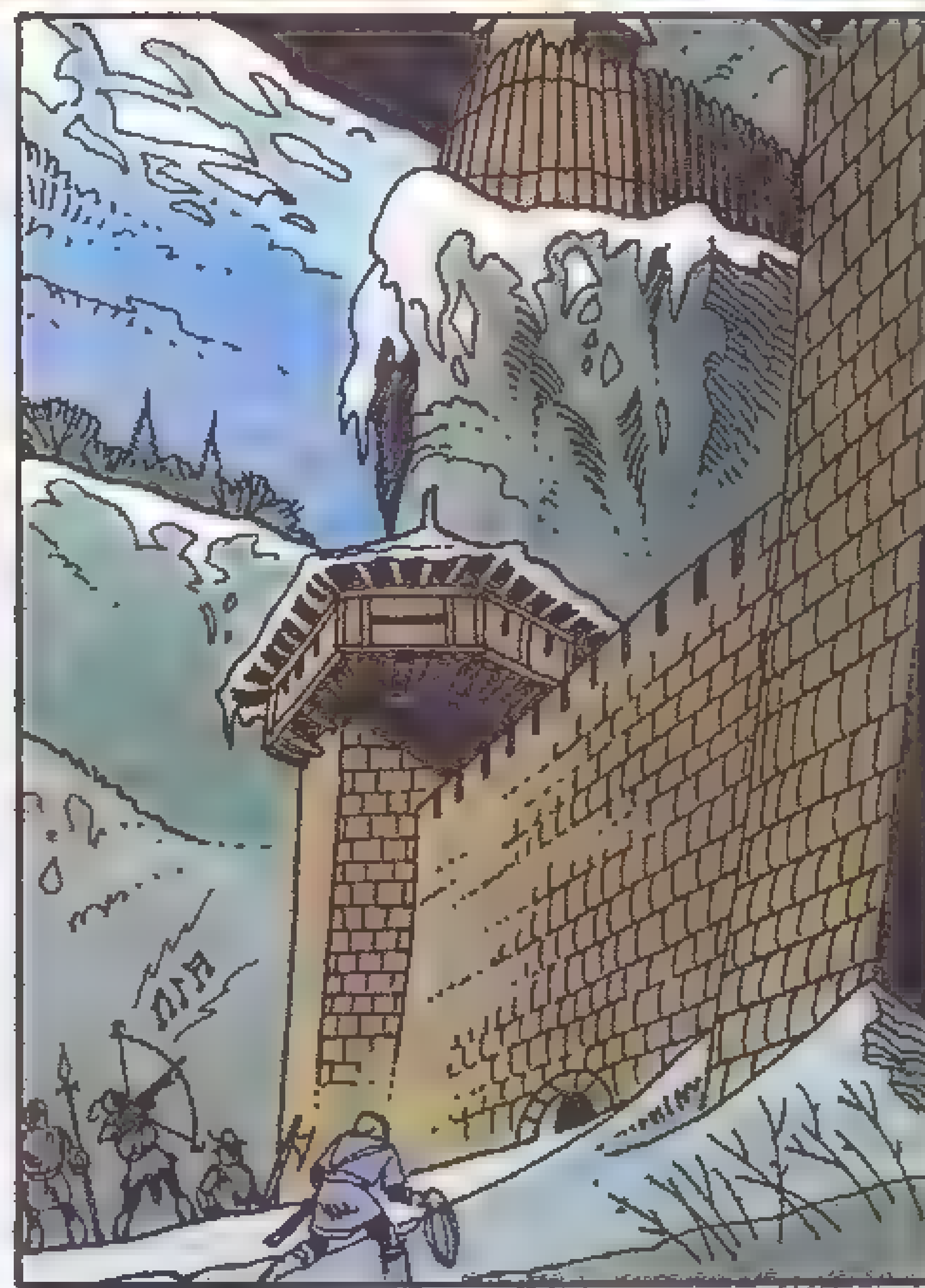
* ZIE: "OP EEN DAG, EEN HUURLING".







SLA OM



IVOR





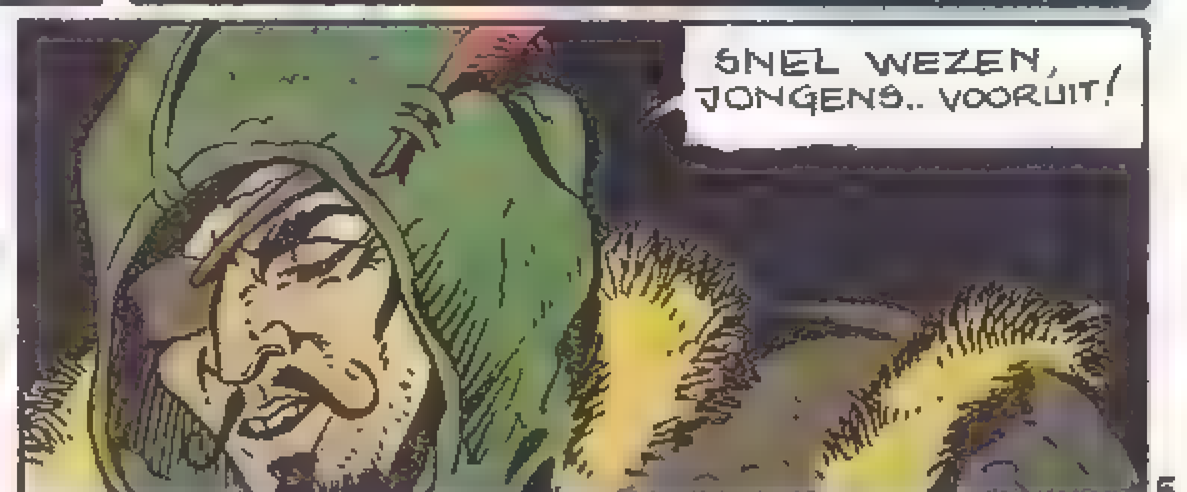




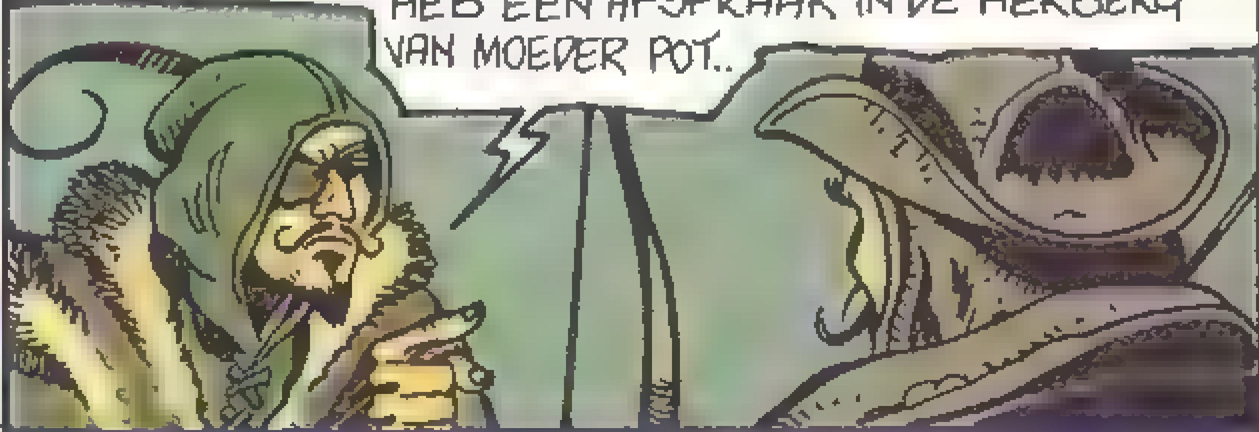




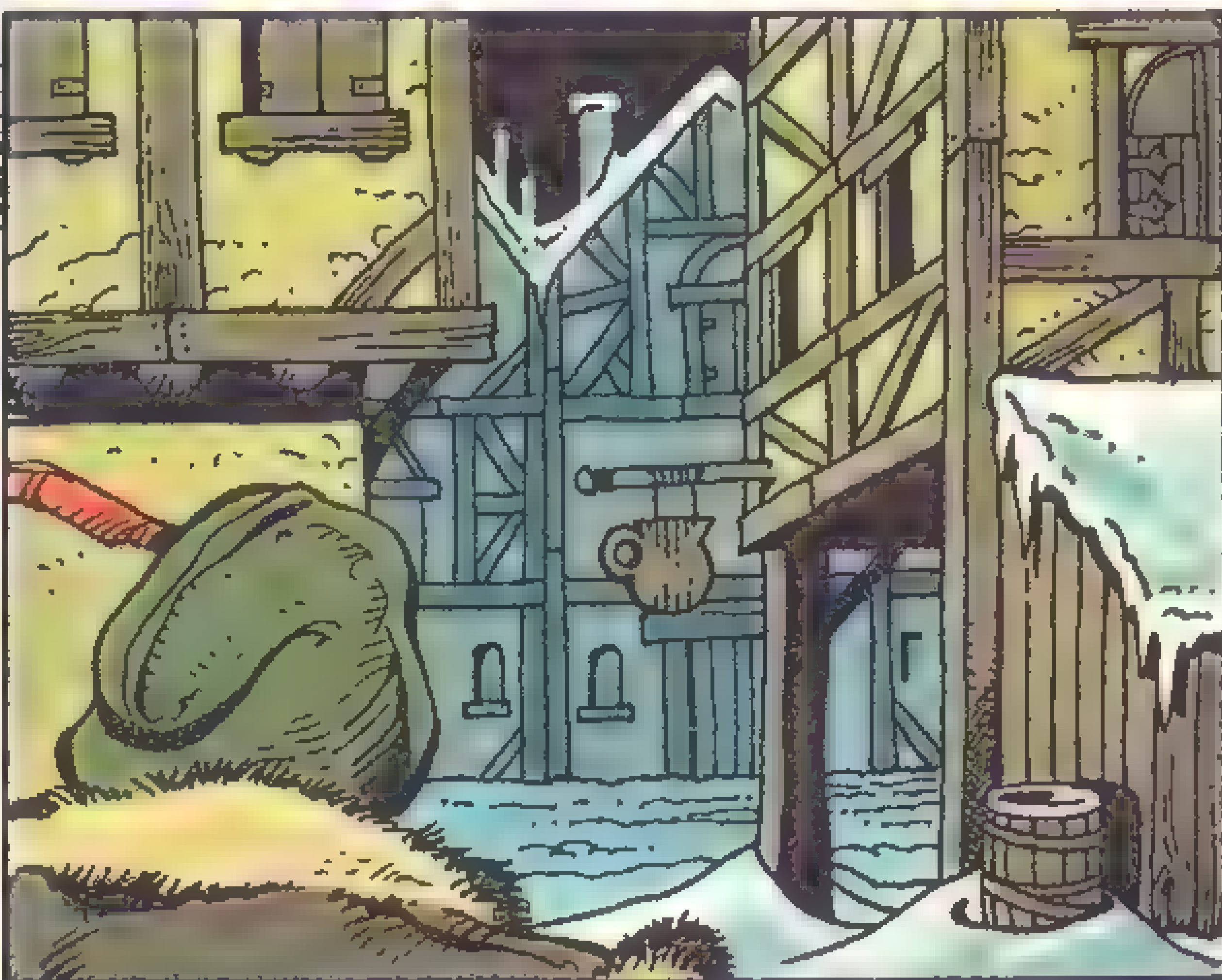








VERSPREID JE EN VERGEET VOORAL NIET HET PLAN: DE MENSEN IN DE STAD MOETEN "OPGEWARMD" ZIJN ALS HET MOMENT GEKOMEN IS ... WAT MIJ BETREFT: IK HEB EEN AFSPRAAK IN DE HERBERG VAN MOEDER POT..





HUGO IS LAAT... ALS ZIJN MANNEN IN DE STAD MOETEN ZIJN VOOR DE DOOD VAN DE KONING WORDT AFGEKONDIGD...
VERVLOEKTE SCHURK! IK LAAT HEM LEVEND VILLEN ALS HIJ NIET KOMT.



HAD U HET OVER MIJ, HEREN?
?! ?!



KOM SNEL BINNEN, FRET! WE BEGONNEN ONGEDULDIG TE WORDEN.
EN JE MANNEN?



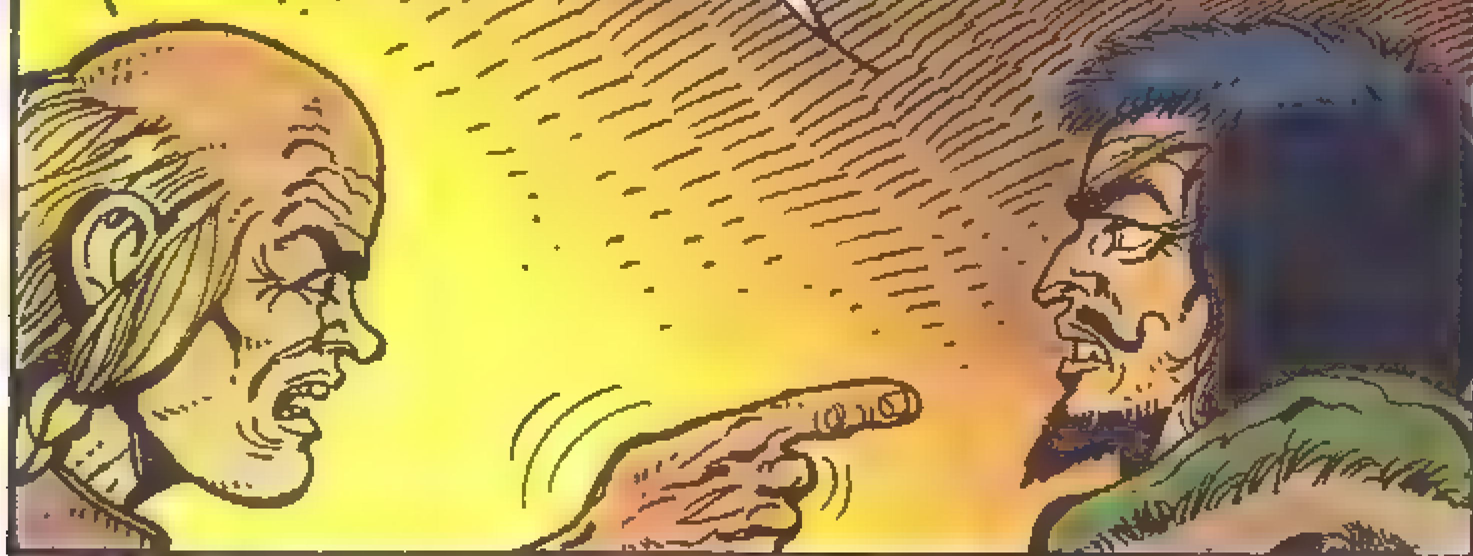
JA JA, WAARDE MEDEPLICHTIGEN, MAAK JE GEEN ZORGEN, ZE STAAN KLAAR ... ZE WACHTEN OP HET GOEDE NIEUWS OM HET BRAVE VOLK VAN BOEREN, KOOPLIEDEN, BEDELAARS, AMBACHTSLIEDEN, INVALIDEN EN WELGESTELDEN VAN DE STAD OP TE JUTTEN...
HET KASTEEL ZAL WORDEN OVERROMPELD, DE WREDE KONINGIN-MOEDER ONTHOOFD, DE KNAPPE, ONSCHULDIGE PRINSES ROSA BEVRIJD. ZIJ ZAL DE TROON VAN WIJLEN HAAR VADER BESTIJGEN EN DE HELE WERELD ZAL JUICHEN EN SCHREEUWEN VAN VREUGDE: LEVE ROSA, LEVE ONZE KONINGIN! LEVE...
GENOEG, FRET!
ZORAN 84

6.

SLA OM



IVOR



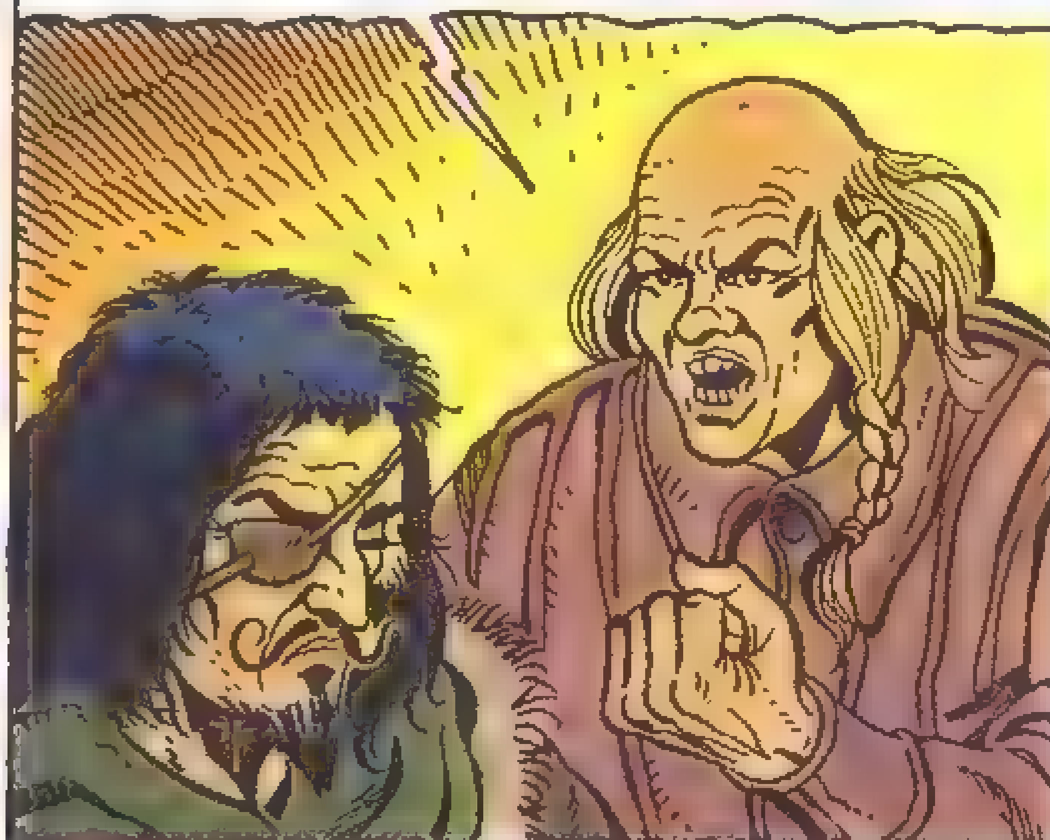
HEB JE JE VERSTAND VERLOREN? ZE KUNNEN JE BUITEN HOREN! DIT IS NIET HET MOMENT OM TE JUICHEN...
HEREN, DAT MOMENT KOMT NOOIT! WAAROM ZOUDEN WE EEN DOMME GANS KRONEN ALS HET VOLK HAAR NIET NODIG HEEFT?



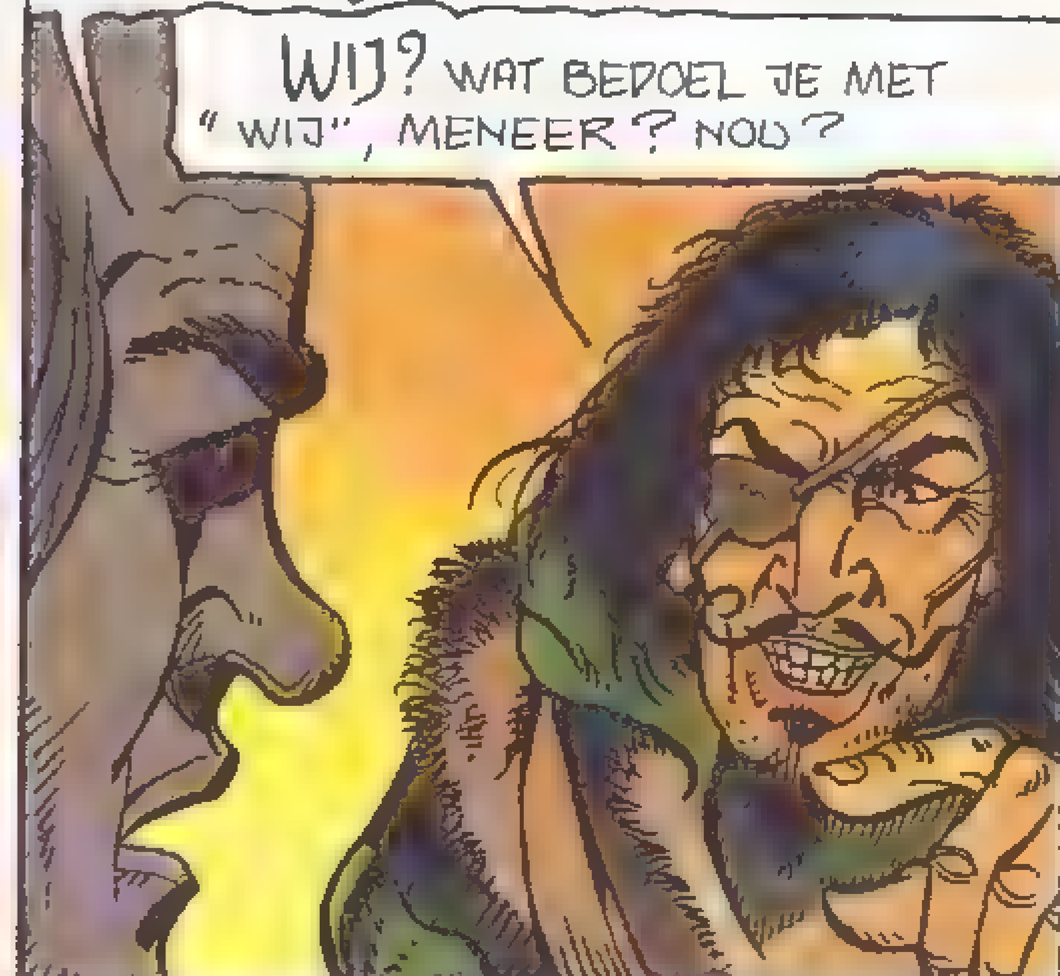
HET VOLK?! IK BEGRIJP NIET GOED WAT JIJ BEDOELT...
DE REPUBLIEK, BESTE VRIENDEN, ZOALS DIE IN ROME BESTOND VOOR DE KEIZERTIJD... IK DENK...



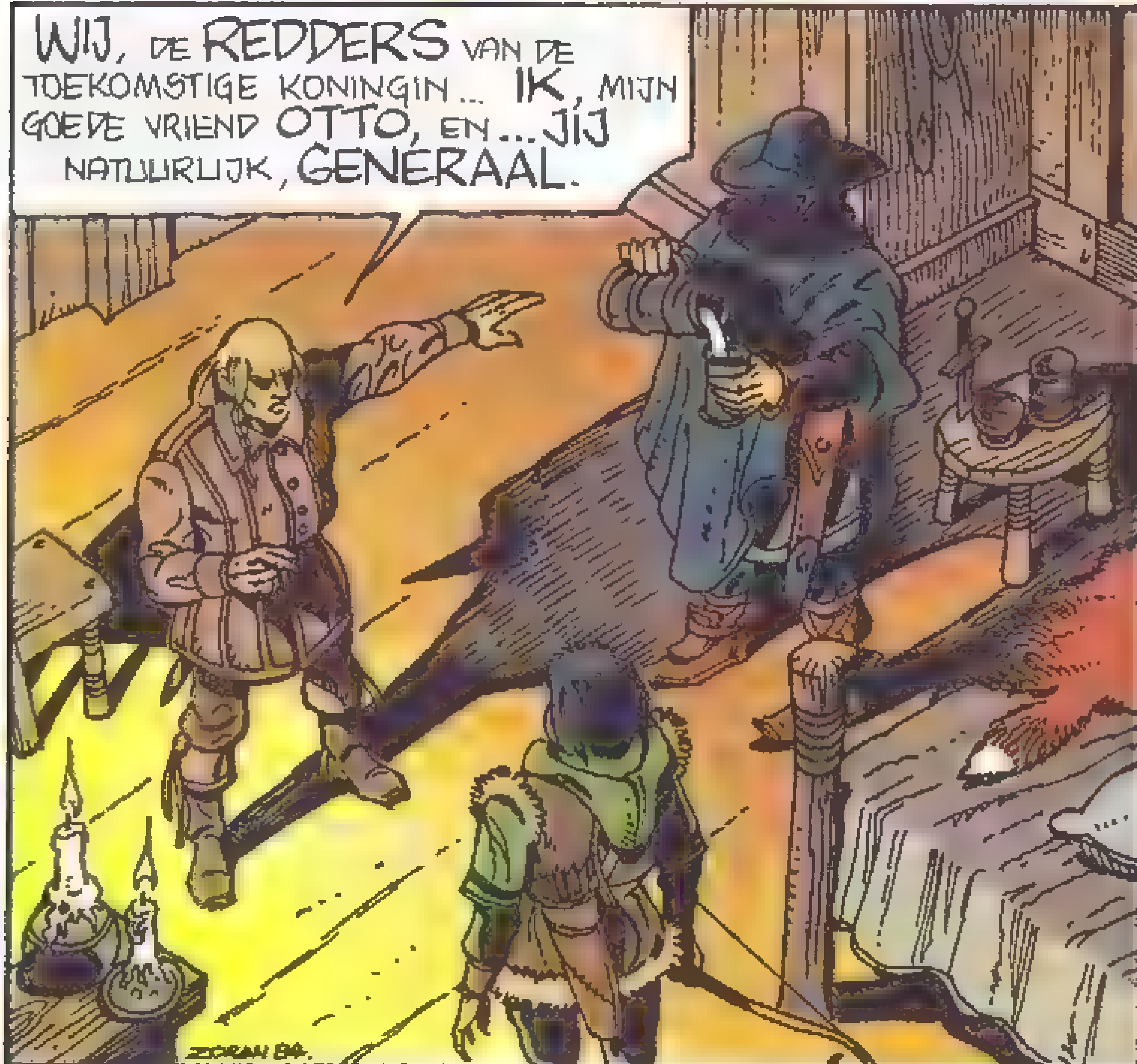
GENOEG! JIJ WORDT NIET BETAALD OM TE DENKEN, FRET, MAAR OM ONZE BEVELEN UIT TE VOEREN!



EN WAT BEGRIJP JIJ VAN POLITIEK? NU EEN REPUBLIEK? HIER? MIJN GOD! DENK JE DAT DE VORSTEN VAN DE OMRINGENDE LANDEN, EN VOORAL KONING ILAN, JOUW REPUBLIEK ZOUDEN AANVAARDEN? EN DE AUTORITEITEN VAN DE HEILIGE EN MACHTIGE KERK, BEN JE DIE VERGETEN?



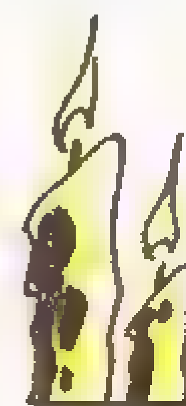
WORD TOCH WAKKER, FRET! VAN IDEALISME KUN JE NIET LEVEN. WIJ HEBBEN EEN WETTIGE VORST NODIG, DOM, JONG EN GEMAKKELIJK TE BEINVLOEDEN!
WIJ? WAT BEDOEL JE MET "WIJ", MENEER? NOU?



WIJ, DE REDDERS VAN DE TOEKOMSTIGE KONINGIN... IK, MIJN GOEDE VRIEND OTTO, EN... JIJ NATUURLIJK, GENERAAL.
ZORAN 84.



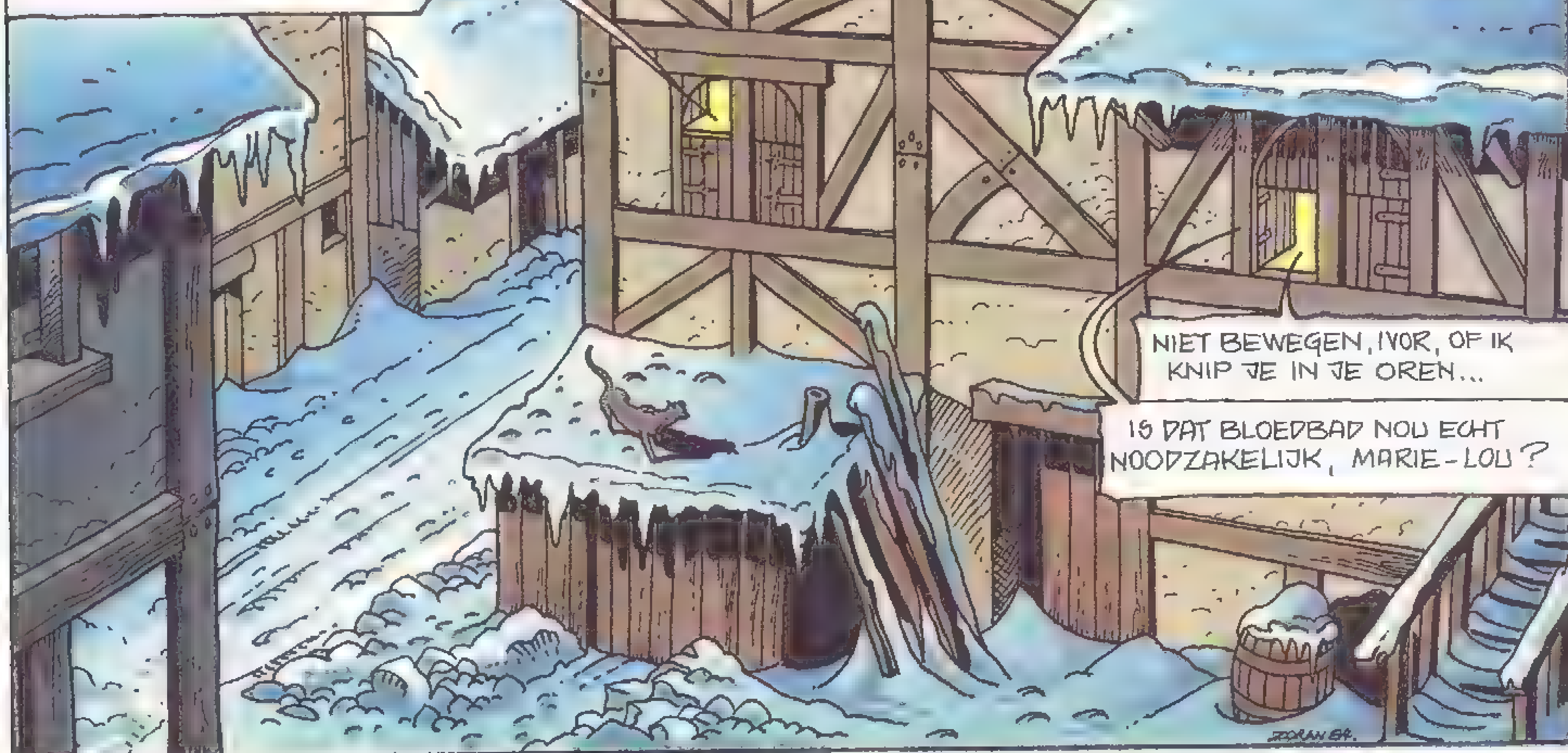
HMMM... GENERAAL? GENERAAL FRET, HÈ? KLINKT GOED...

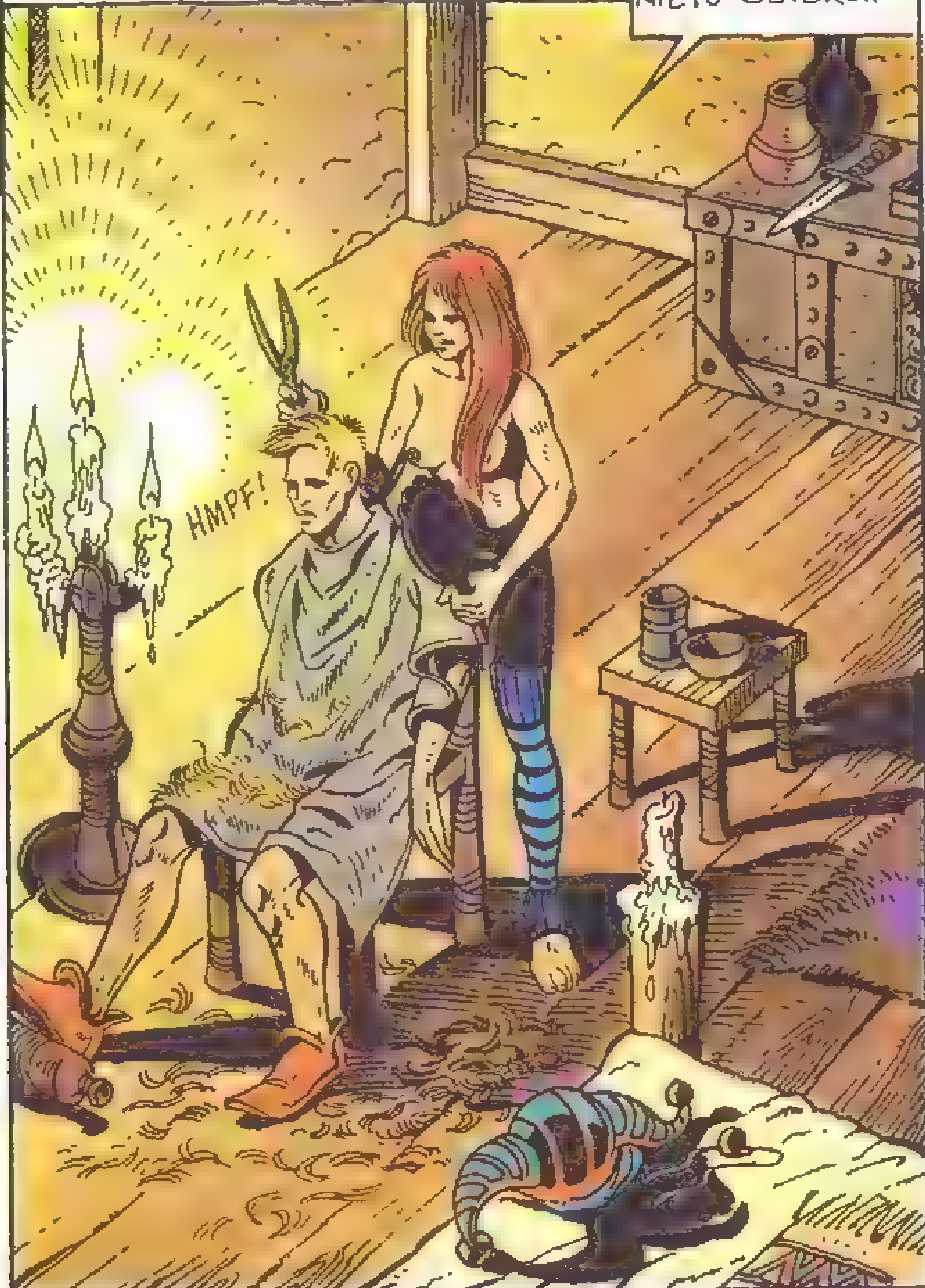




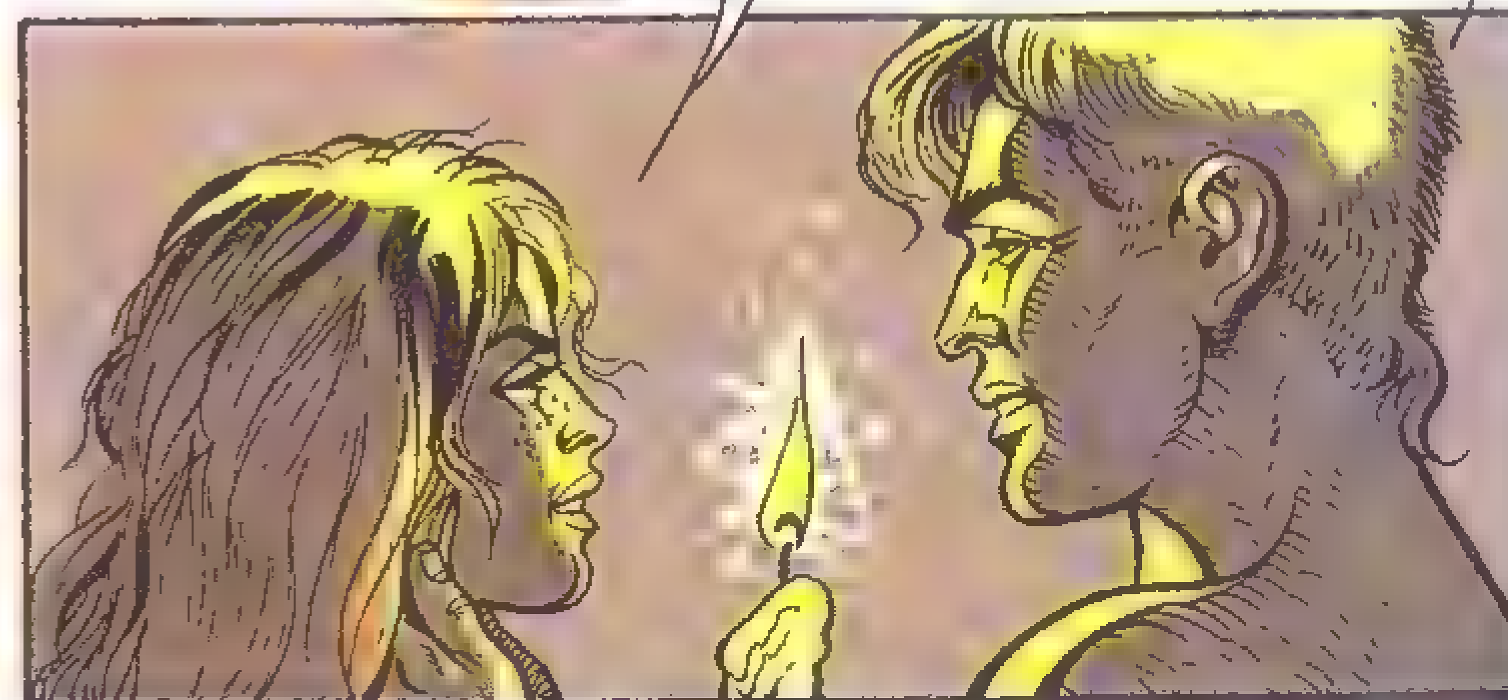
HETGEEN BEWIJST DAT ALLES TE KOOP IS, ZELFS REPUBLIKEINS IDEALISME... HÈHÈ...
MAAR WE ZIJN ER NOG NIET, FRET. KIJK VOORLOPIG MAAR EENS NAAR BUITEN...

EXTRA LANG VERHAAL







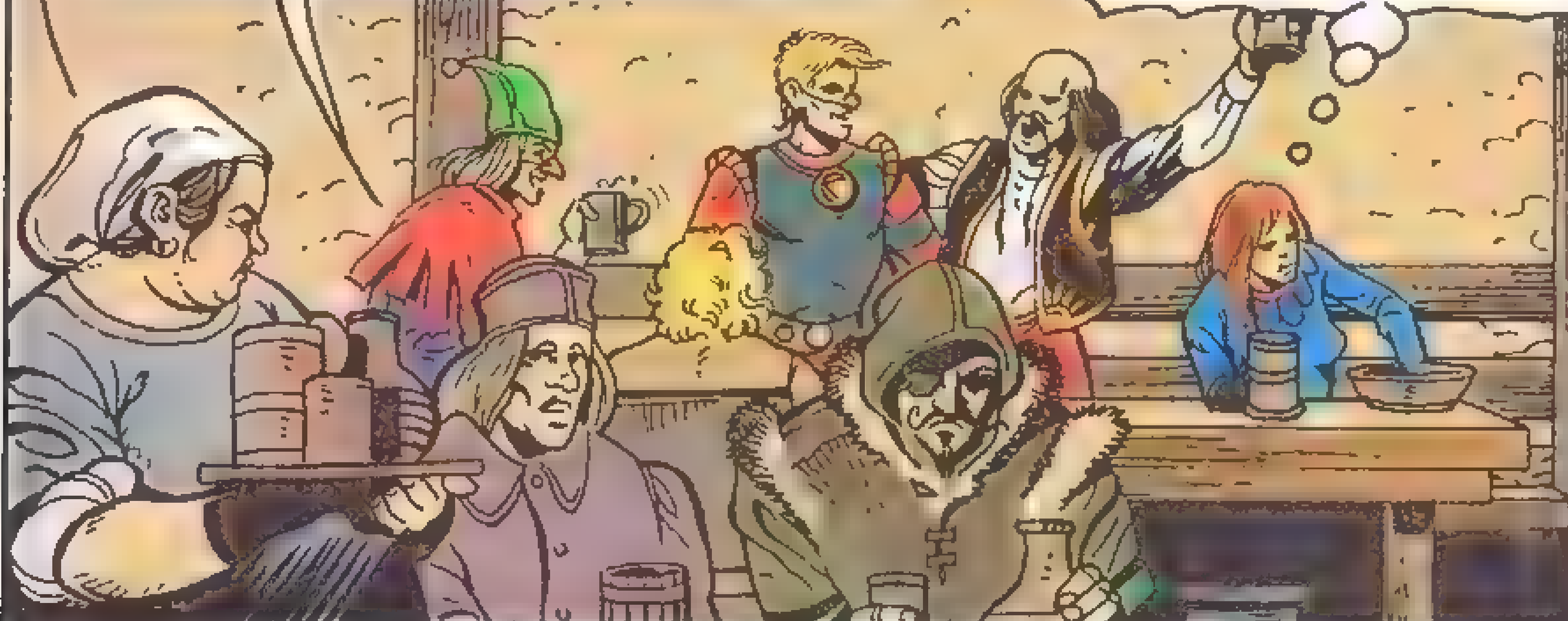


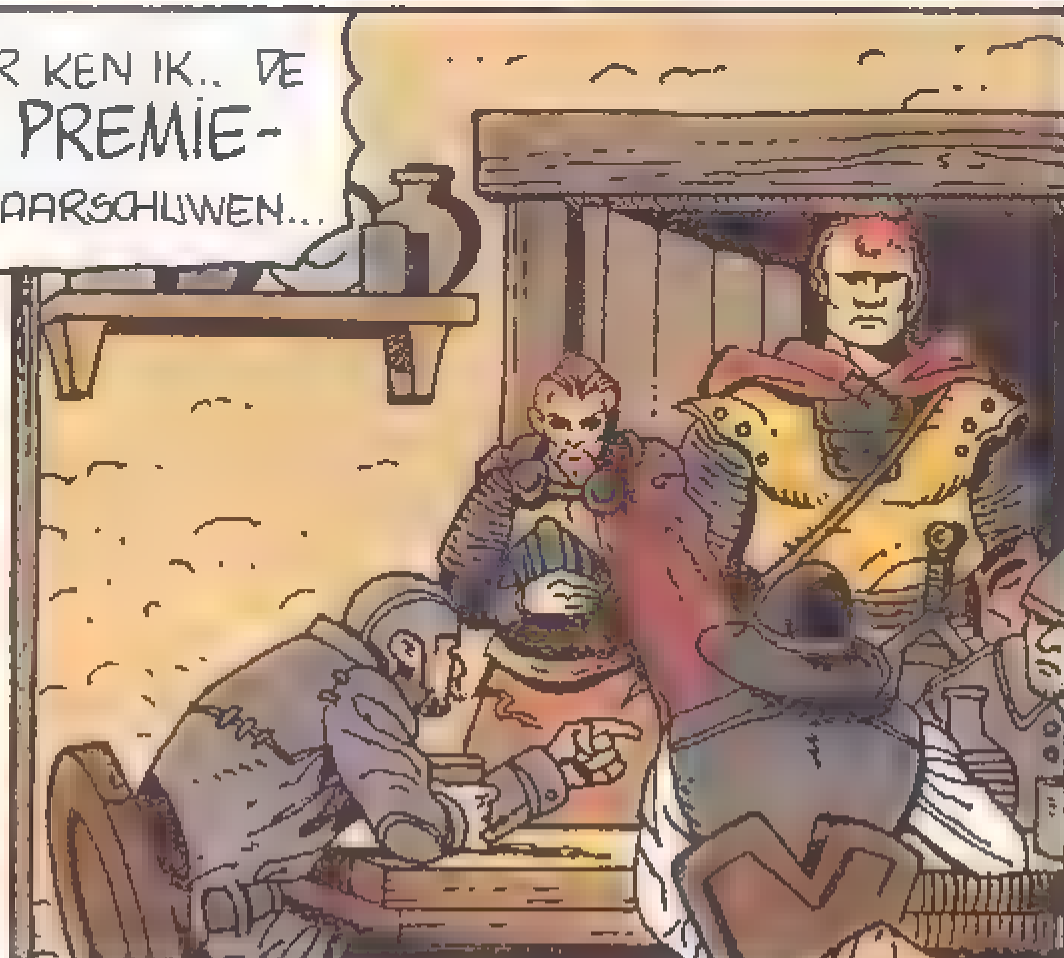
SLA OM



IVOR

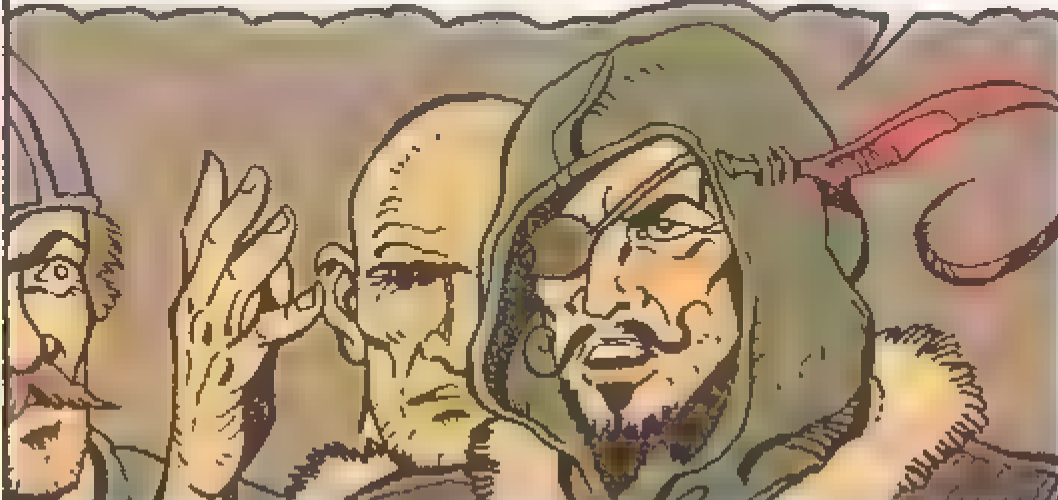

AH, DAAR ZIJN ZE EINDELIJK, ONZE GELIEFDEN! MOEDER POT, BRENG GAUW VIJF KROEZEN VAN UW GOEDE WIJN OM HUN LIPPEN NAT TE MAKEN EN HUN HARTEN TE VERHEUGEN... HAHAHIK!
BIJNA MIDDERNACHT EN NOG GEEN BERICHT...HMMM... IK HOOP DAT DIE TWEE SLIMMERIKKEN ZICH NIET VERGIST HEBBEN...


ZEG EENS, ROUPOLO, WAT ZEGT JE MEESTER, DE HOFARTS? HOEVEEL TIJD HEEFT ONZE ONGELUKKIGE KONING NOG TE LEVEN?
NIET MEER DAN EEN DAG OF TIEN, MOEDER POT... EN DAN ZOU HET NOG VEEL ZIJN...


HMM... DIE TWEE DAAR KEN IK.. DE GEBROEDERS DABOLL, PREMIEJAGERS. IK MOET IVOR WAARSCHUWEN...


WE ZIJN ER MOOI AAN TOE... DIE VERVL... DIE VROUW ZAL NA HEM DE TROON BESTIJGEN...
WIE ZOU HET ANDERS MOETEN WORDEN?

IK ZAL U ZEGGEN WIE DAT ZOU MOETEN WORDEN! PRINSES ROSA!


DEZELFDE DIE ONRECHTVAARDIG IS OPGESLOTEN WEGENS EEN ONVERGEEFLIJKE MISDAAD: HET BEMINNEN VAN KONING ILAN DIE DIE VERVLOEKTE VROUW BESTEMD HAD VOOR HAAR EIGEN DOCHTER.

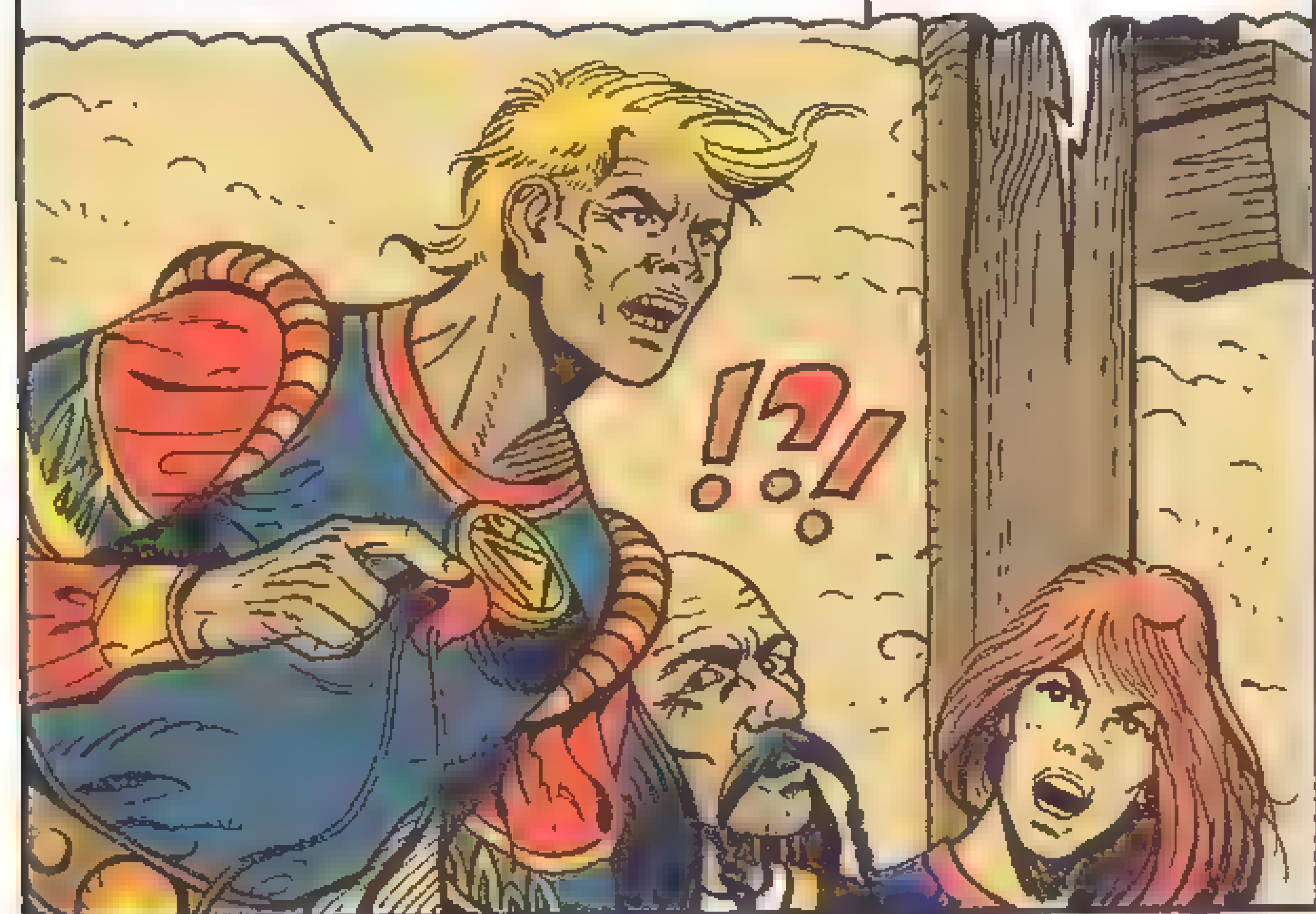

LATEN WE HAAR BEVRIJDEN EN TOT KONINGIN MAKEN! LEVE KONINGIN ROSA!
HELA, WACHT EVEN, VREEMDELING!
ZORAN 84.

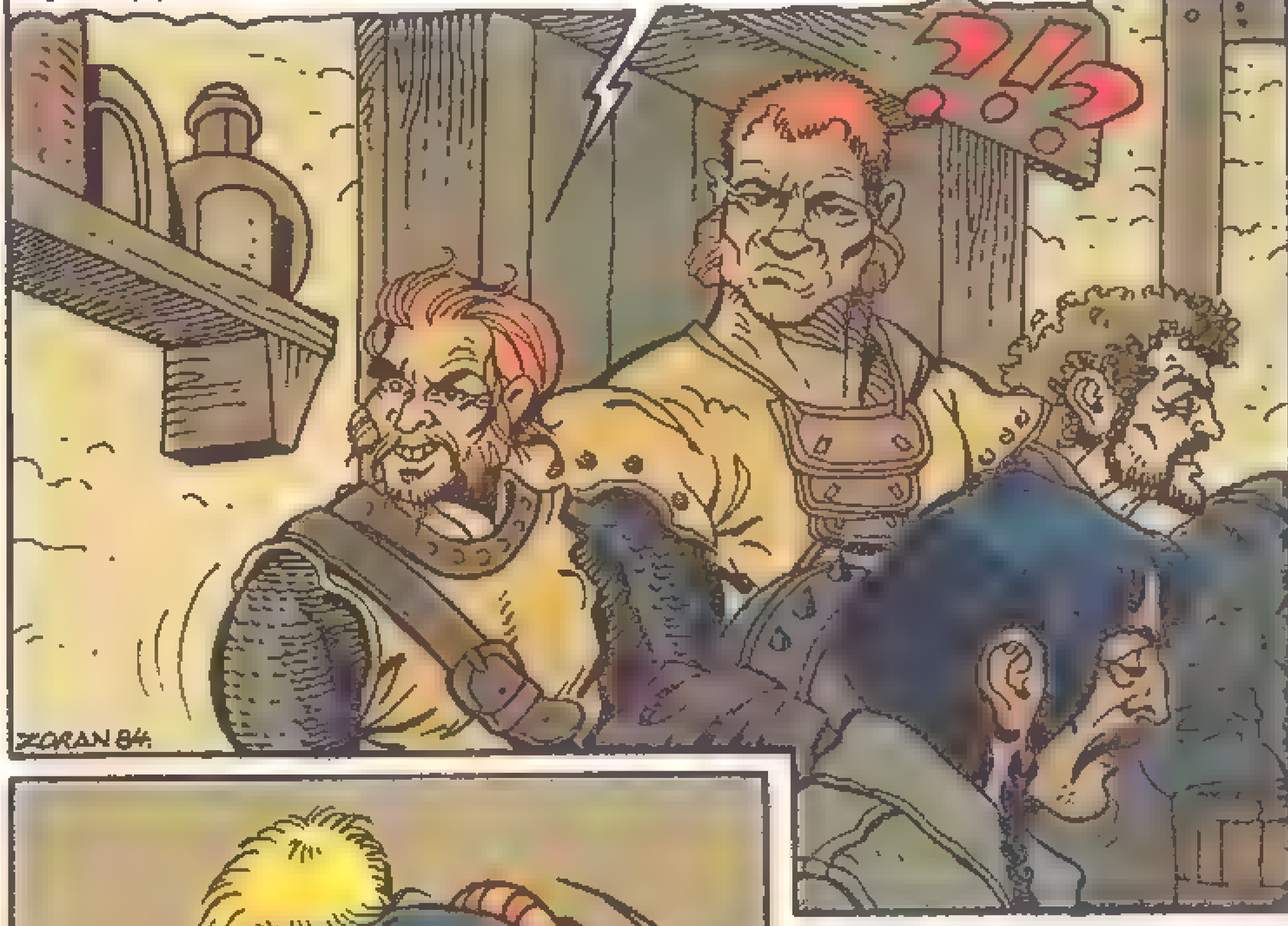
EXTRA LANG VERHAAL

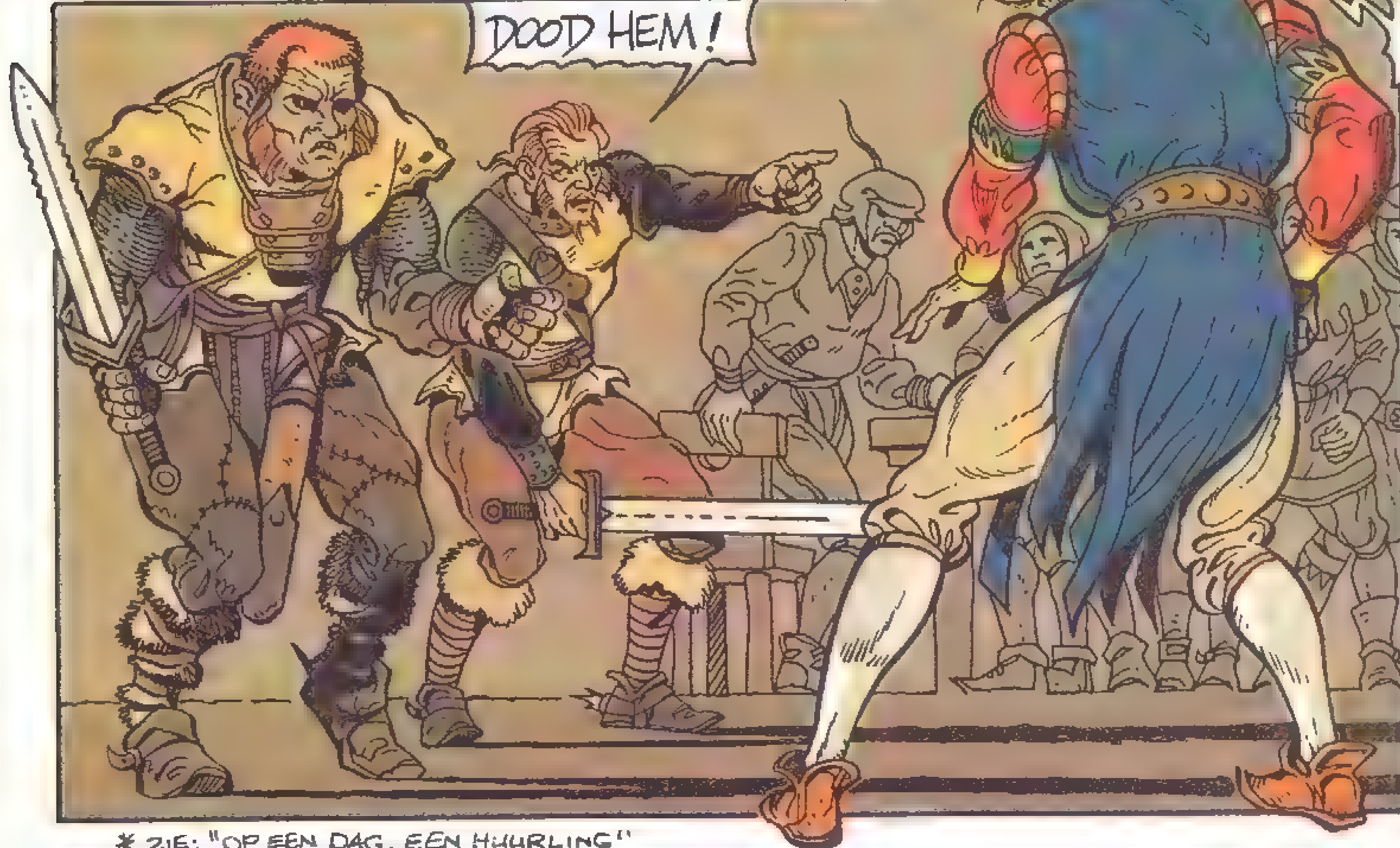


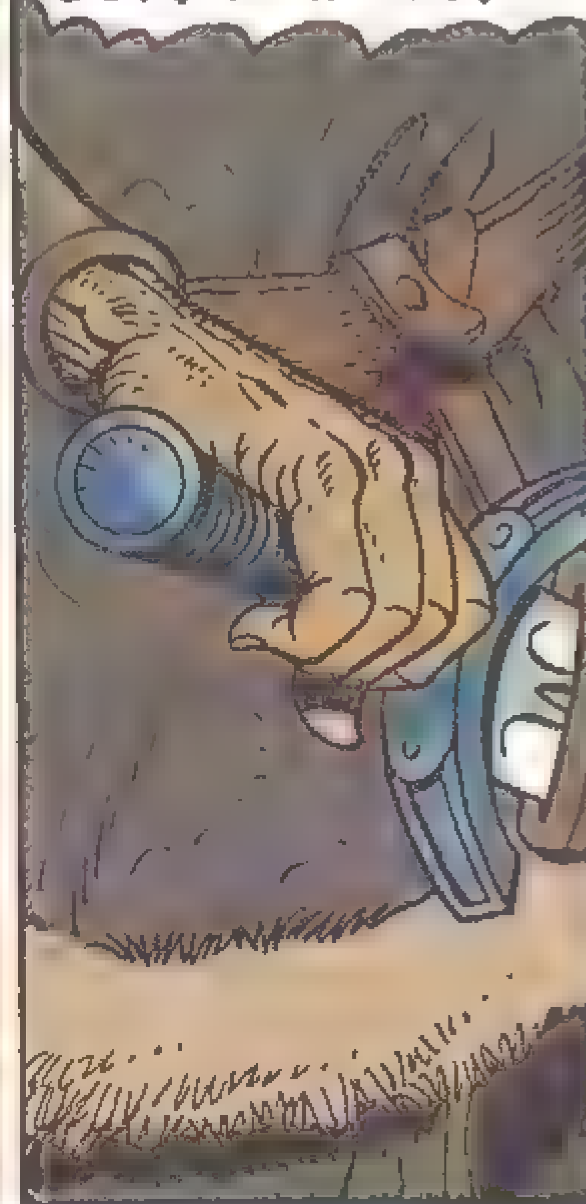












* ZIE: "OP EEN DAG, EEN HUURLING"

SLA OM

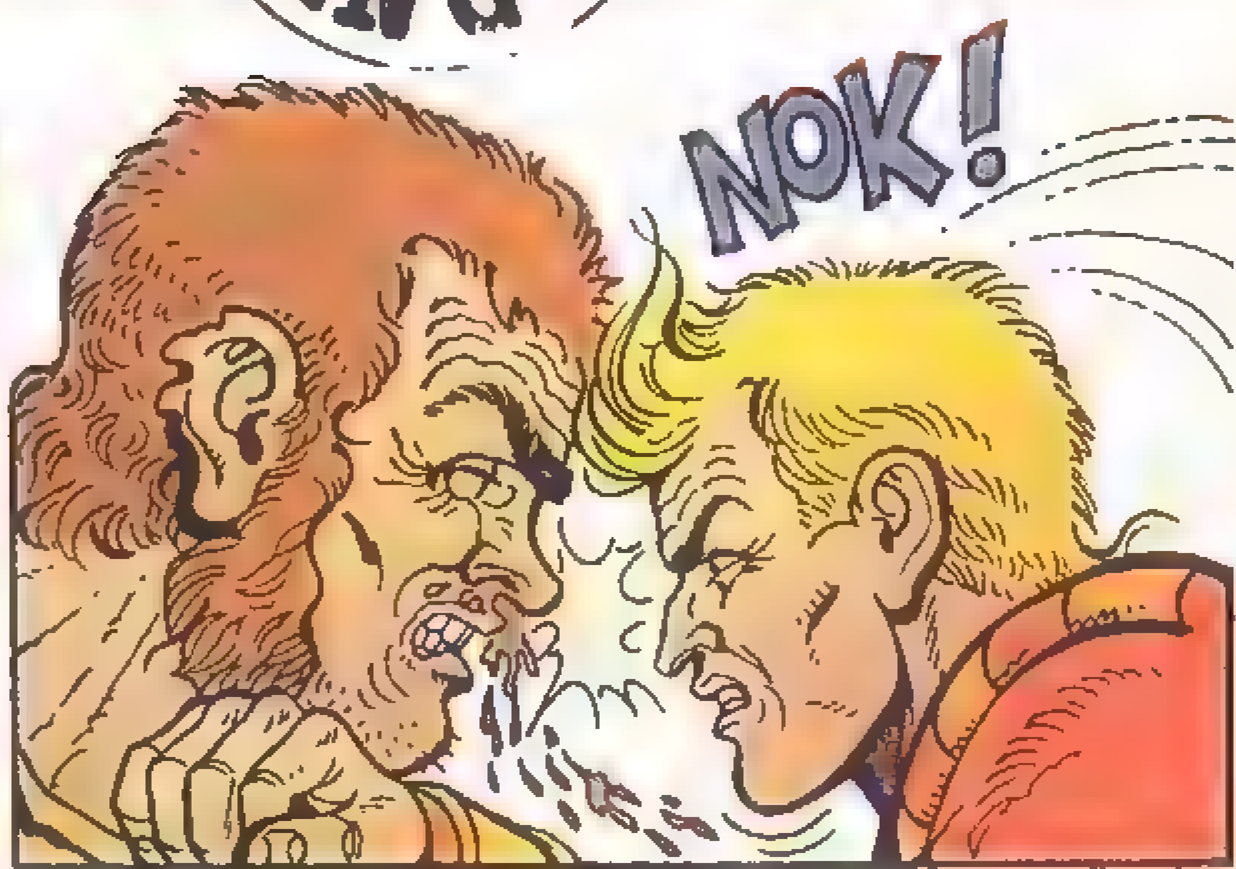


IVOR

* ZIE: "OP EEN DAG, EEN HUURLING"

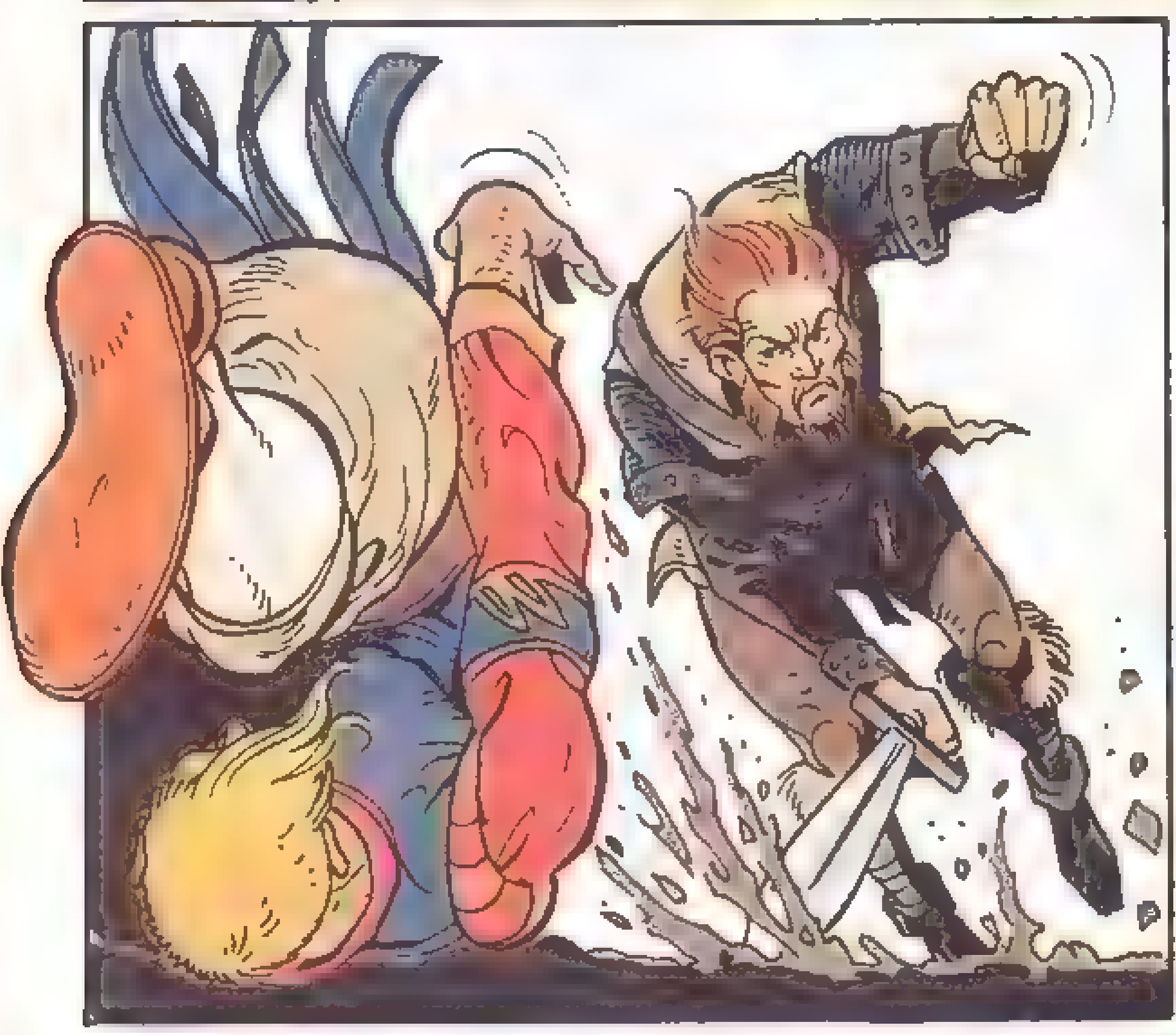
EXTRA LANG VERHAAL

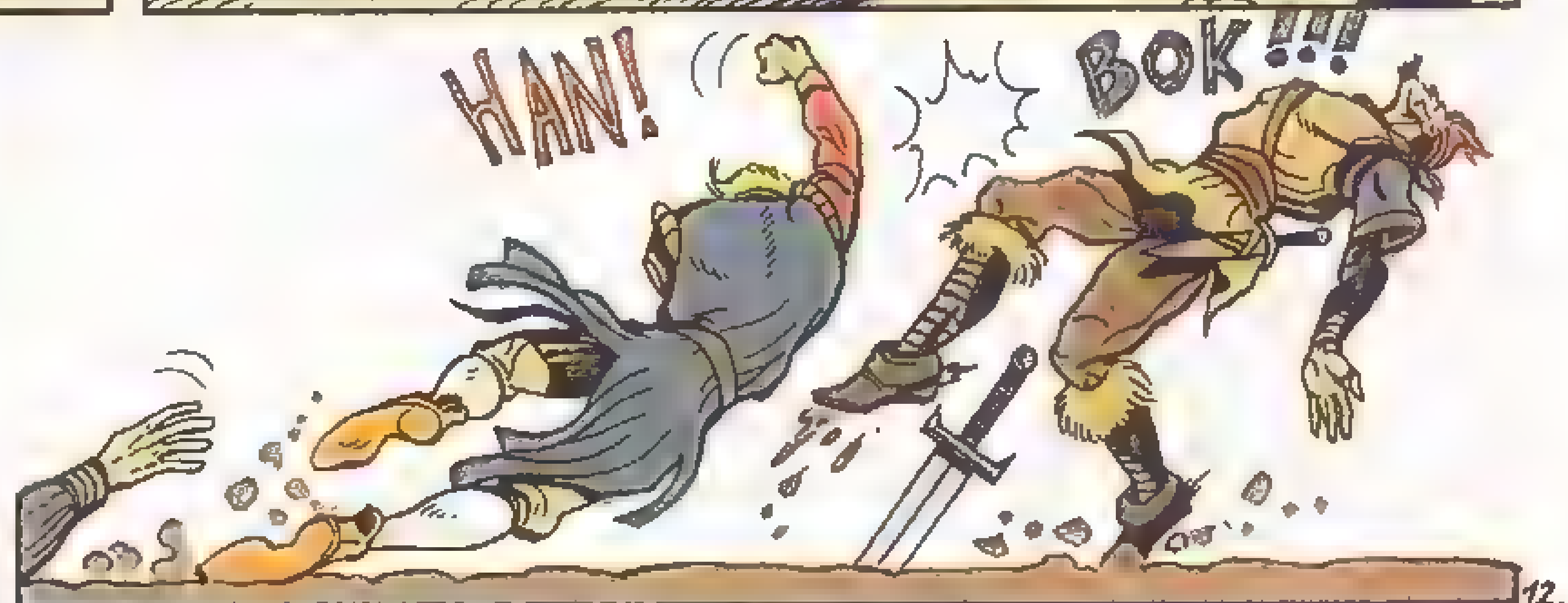


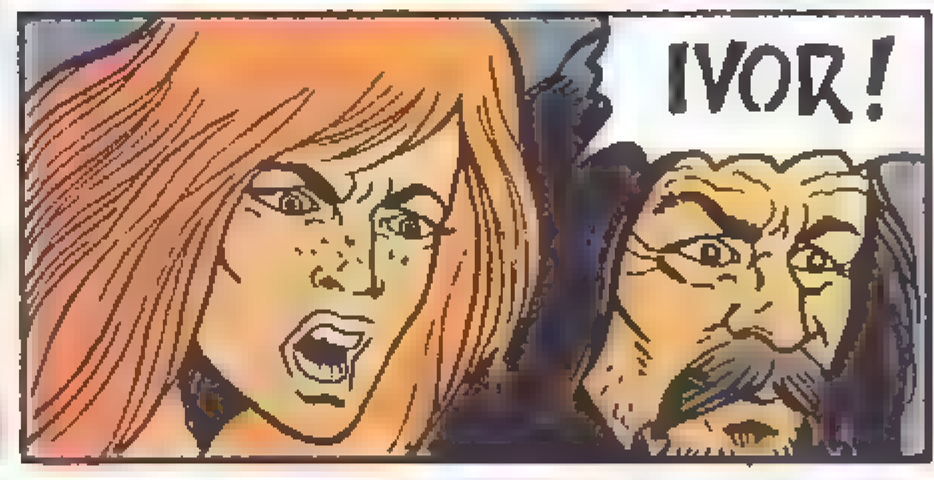










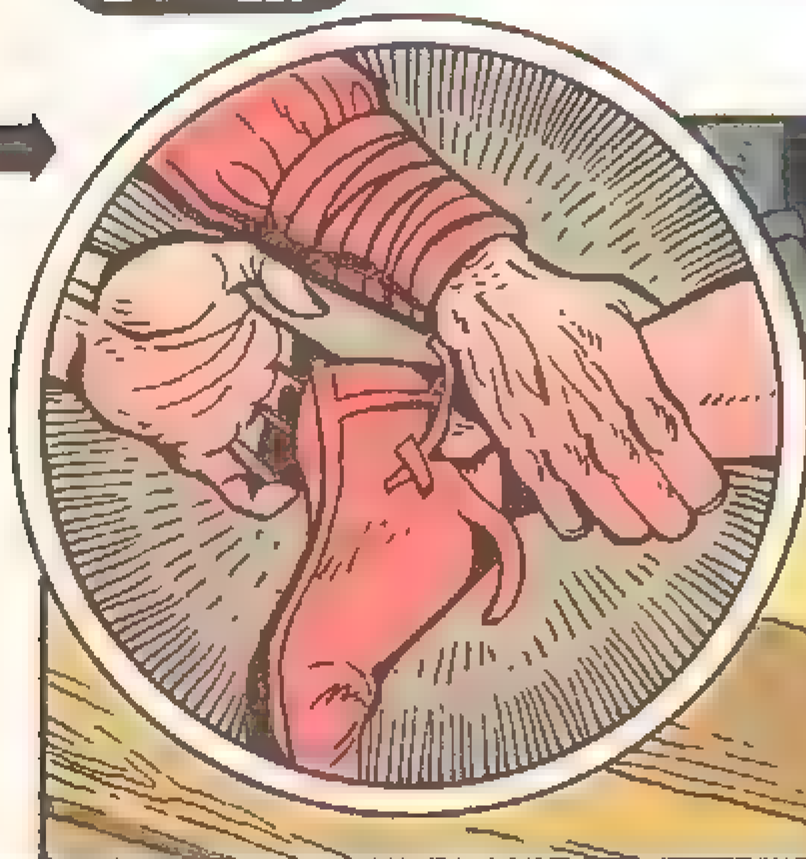


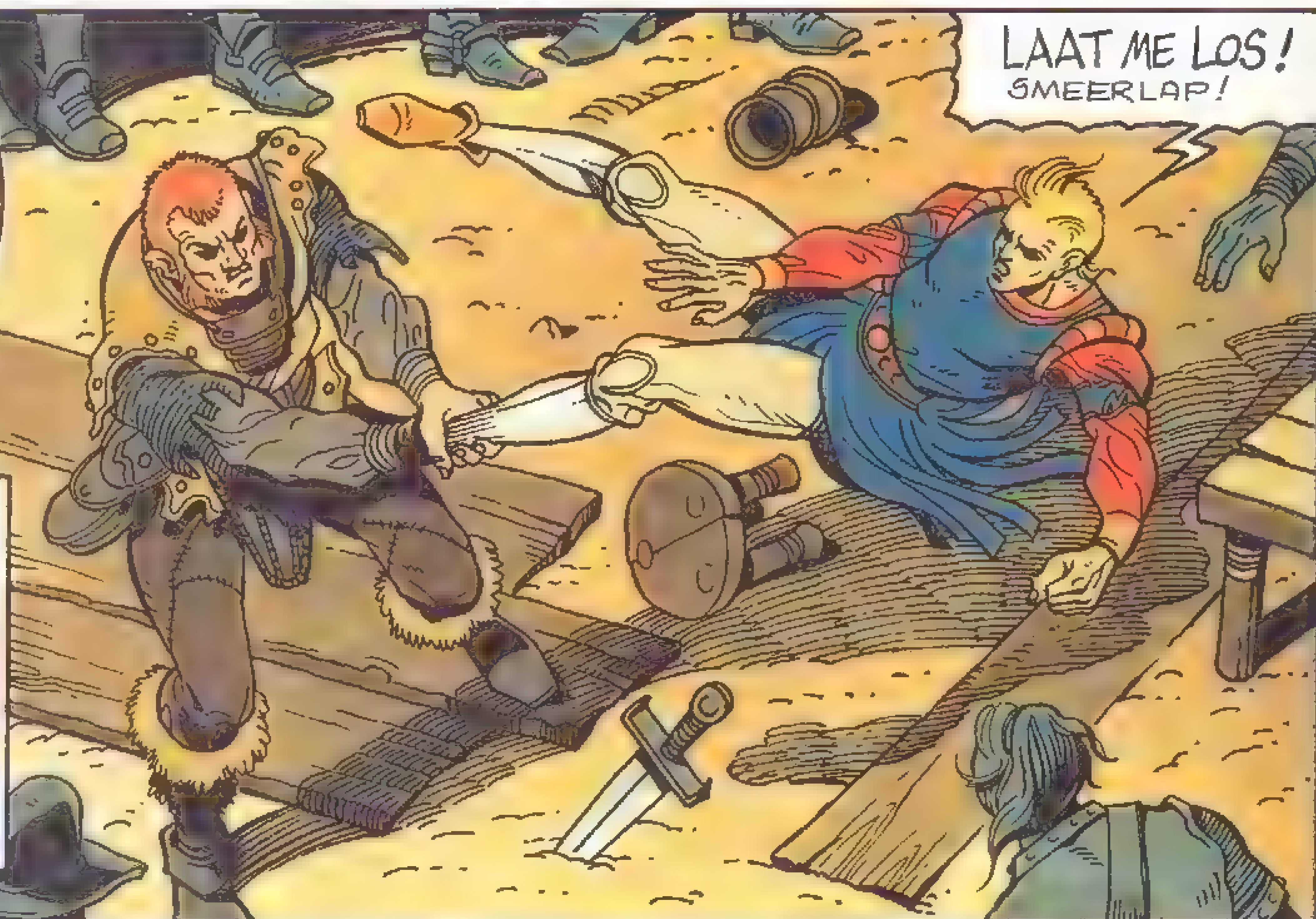


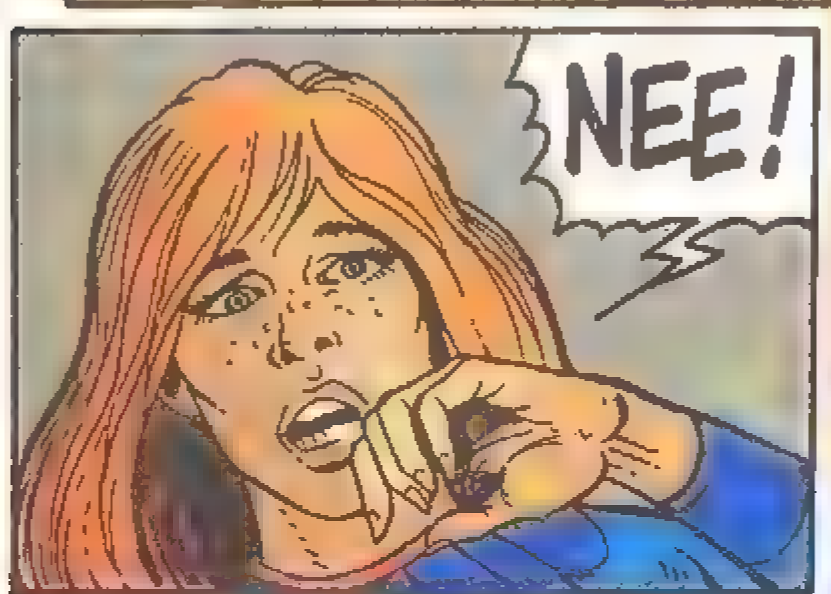
SLA OM



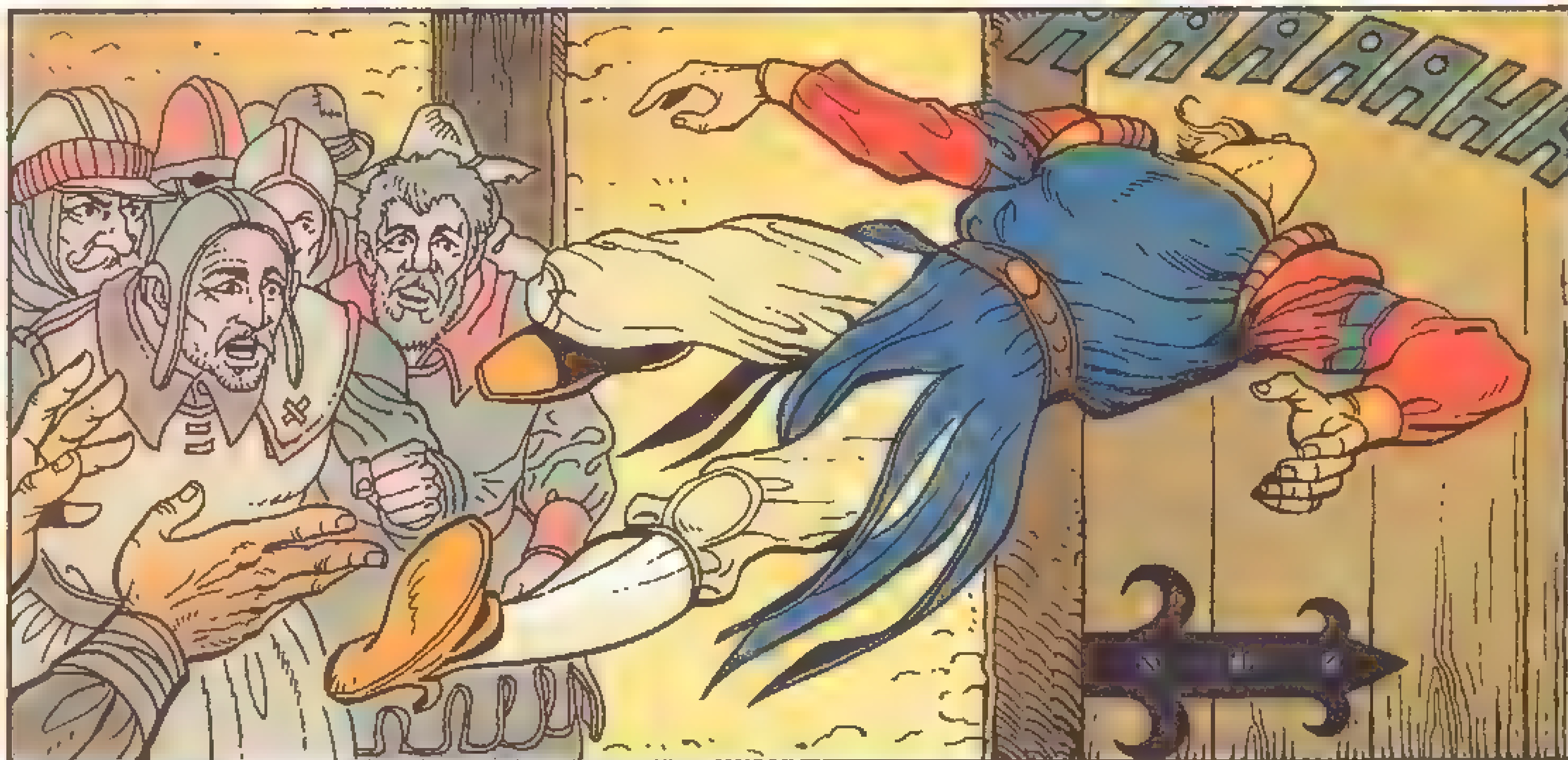
IVOR

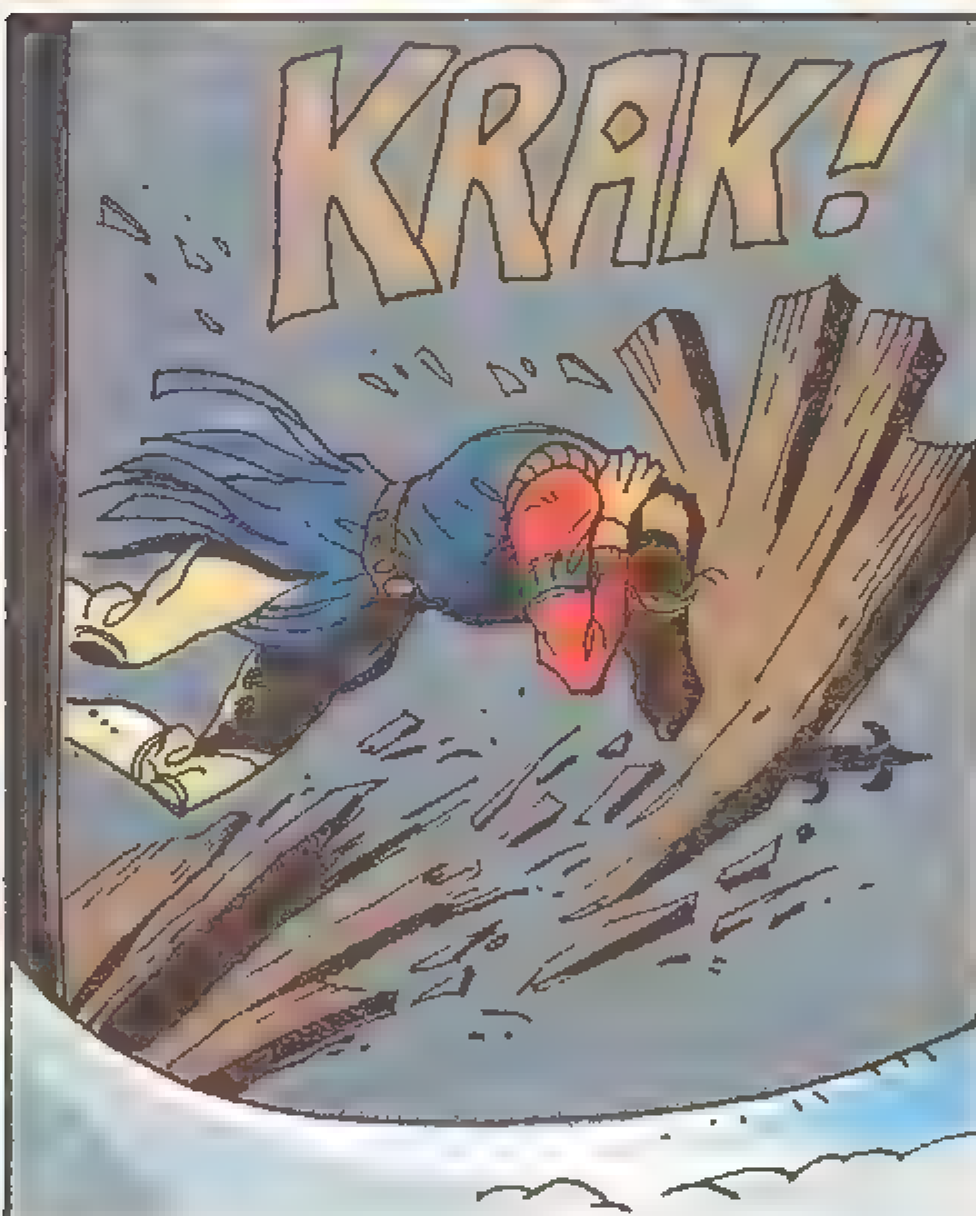



LAAT ME LOS!
SMEERLAP!


NEE!

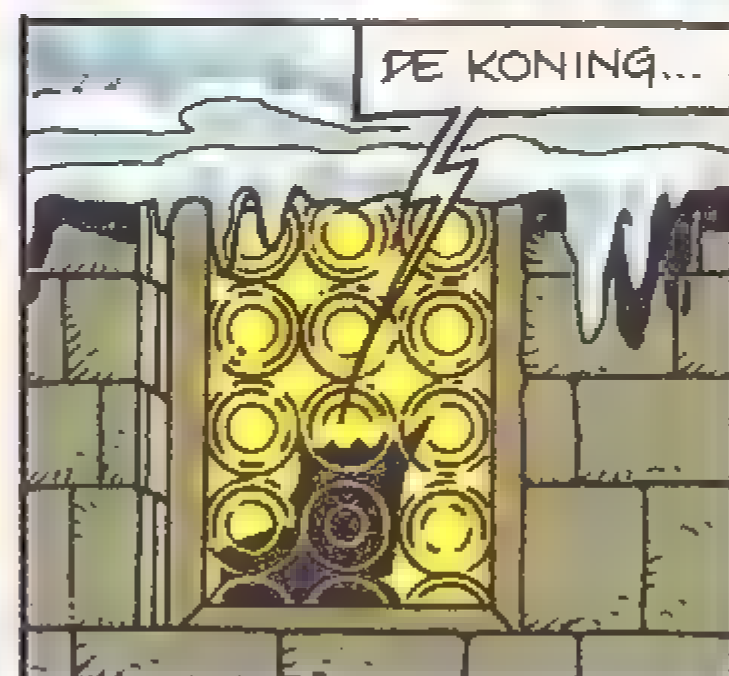

LAAT HEM VLIEGEN, KAZIM! HAHAHA!



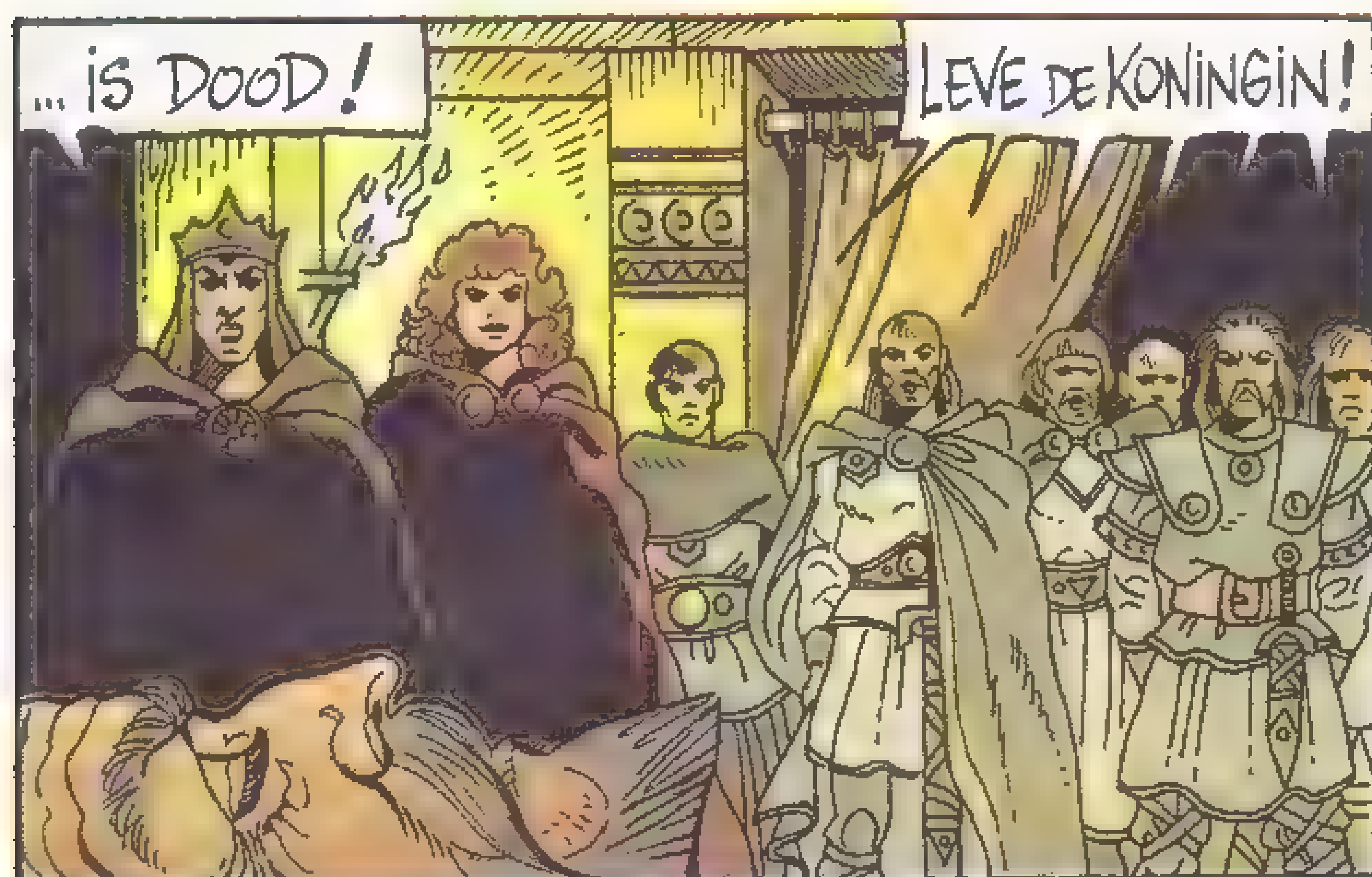

KRAK!

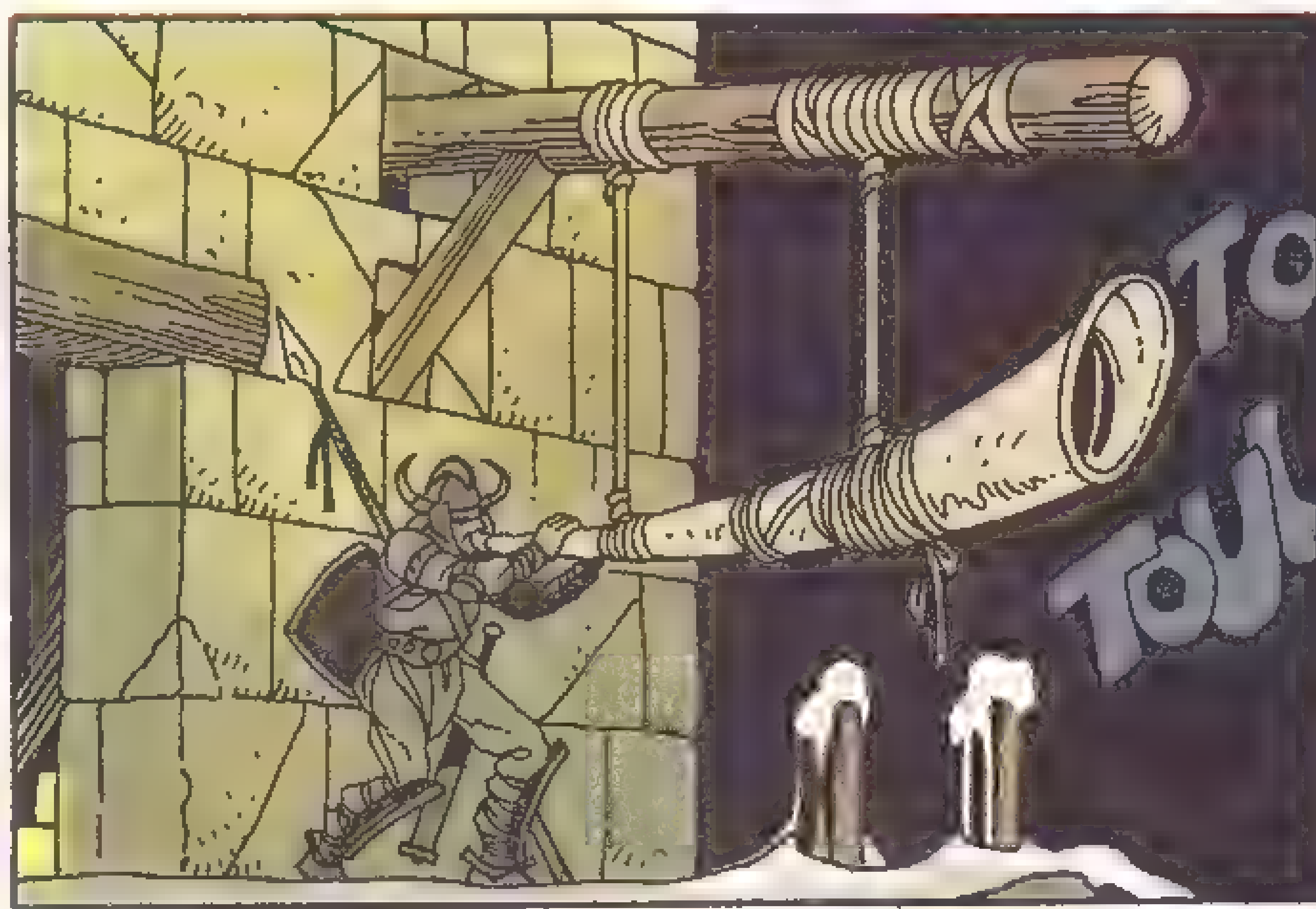

HOU OP MET SPELEN, KAZIM... DOOD HEM NU!
ZORAN 84

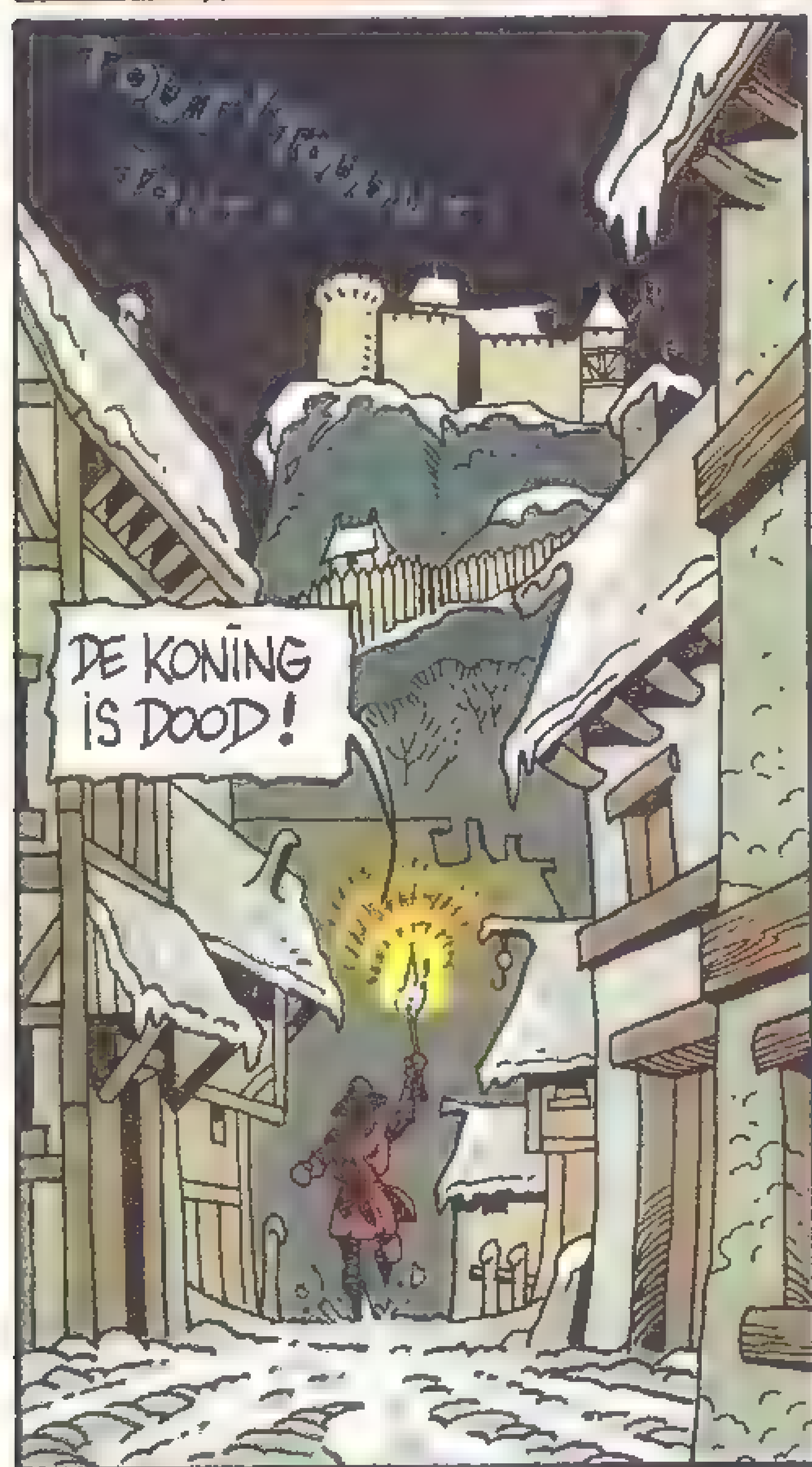


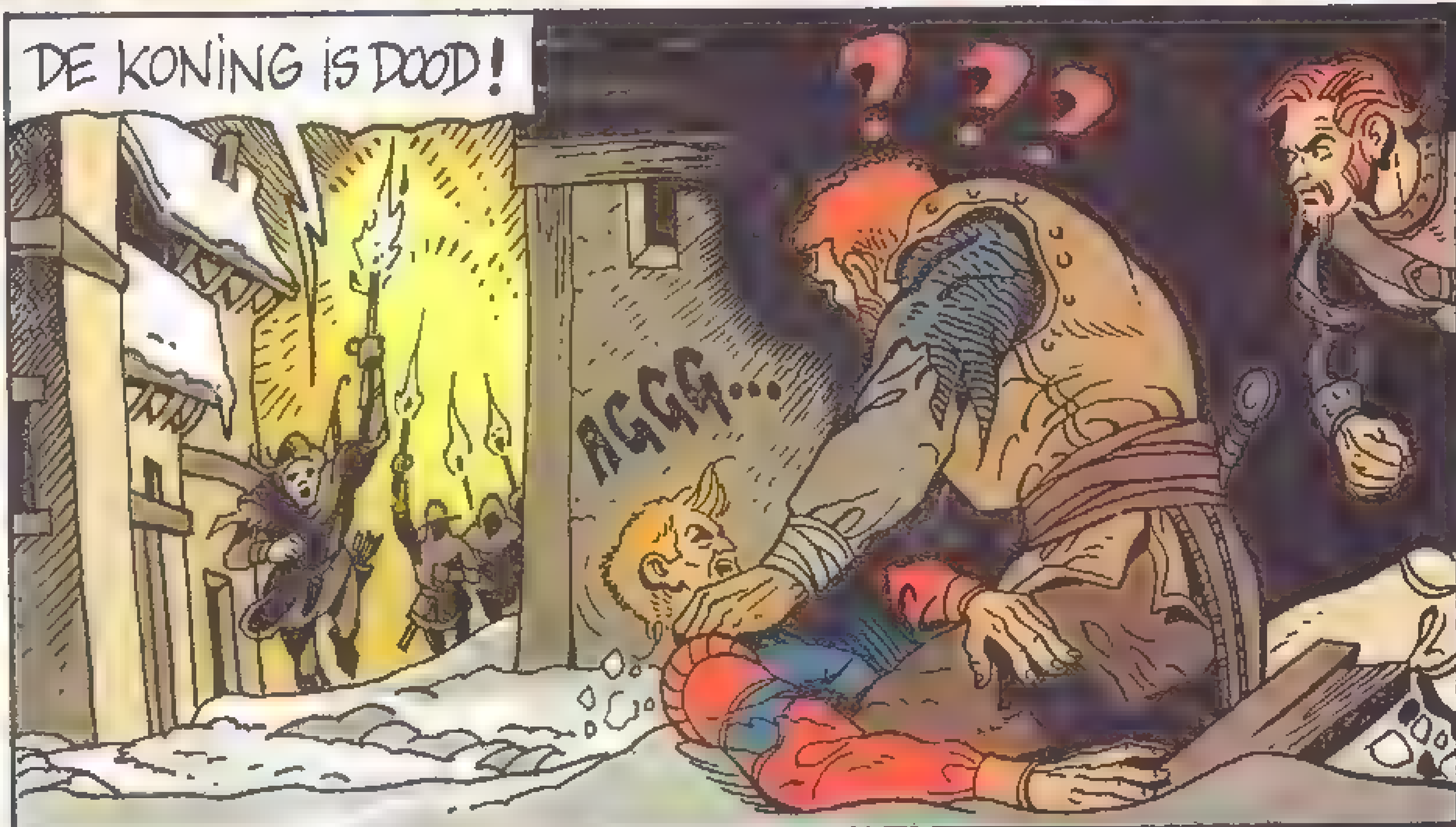

DE KONING...

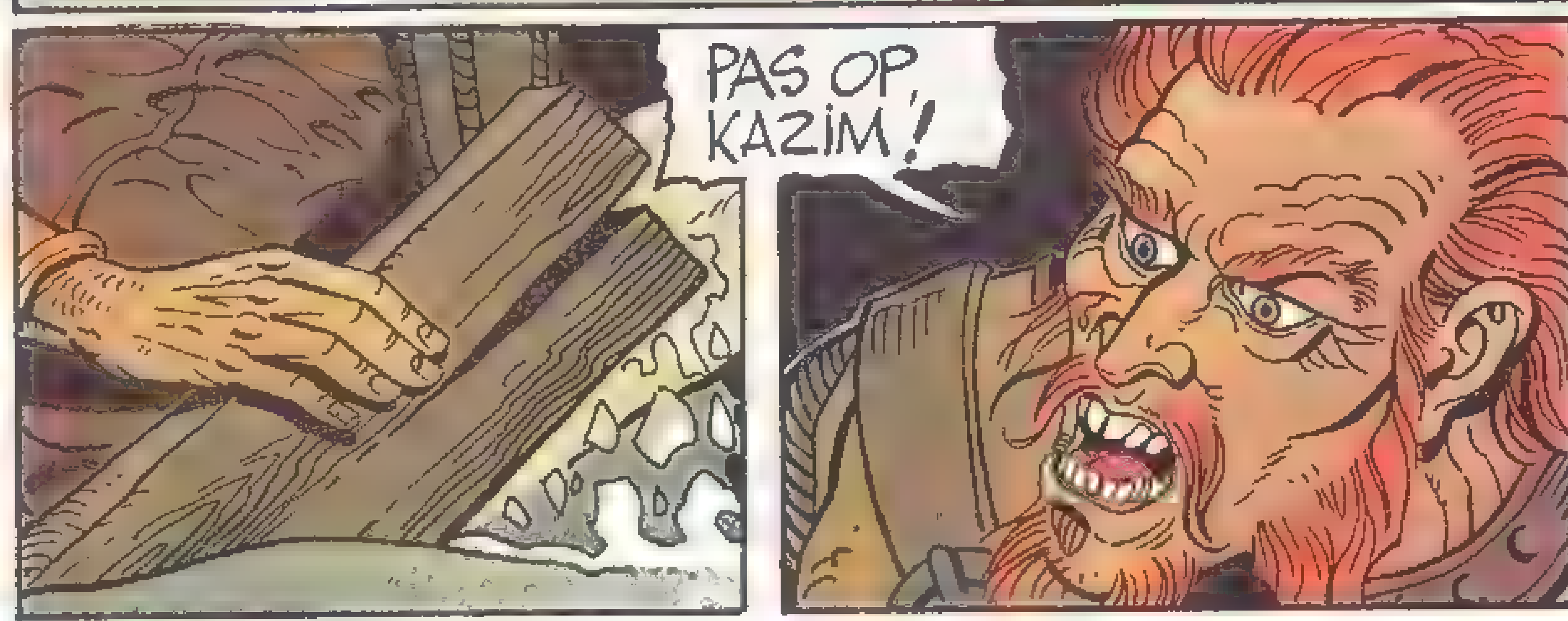
EXTRA LANG VERHAAL



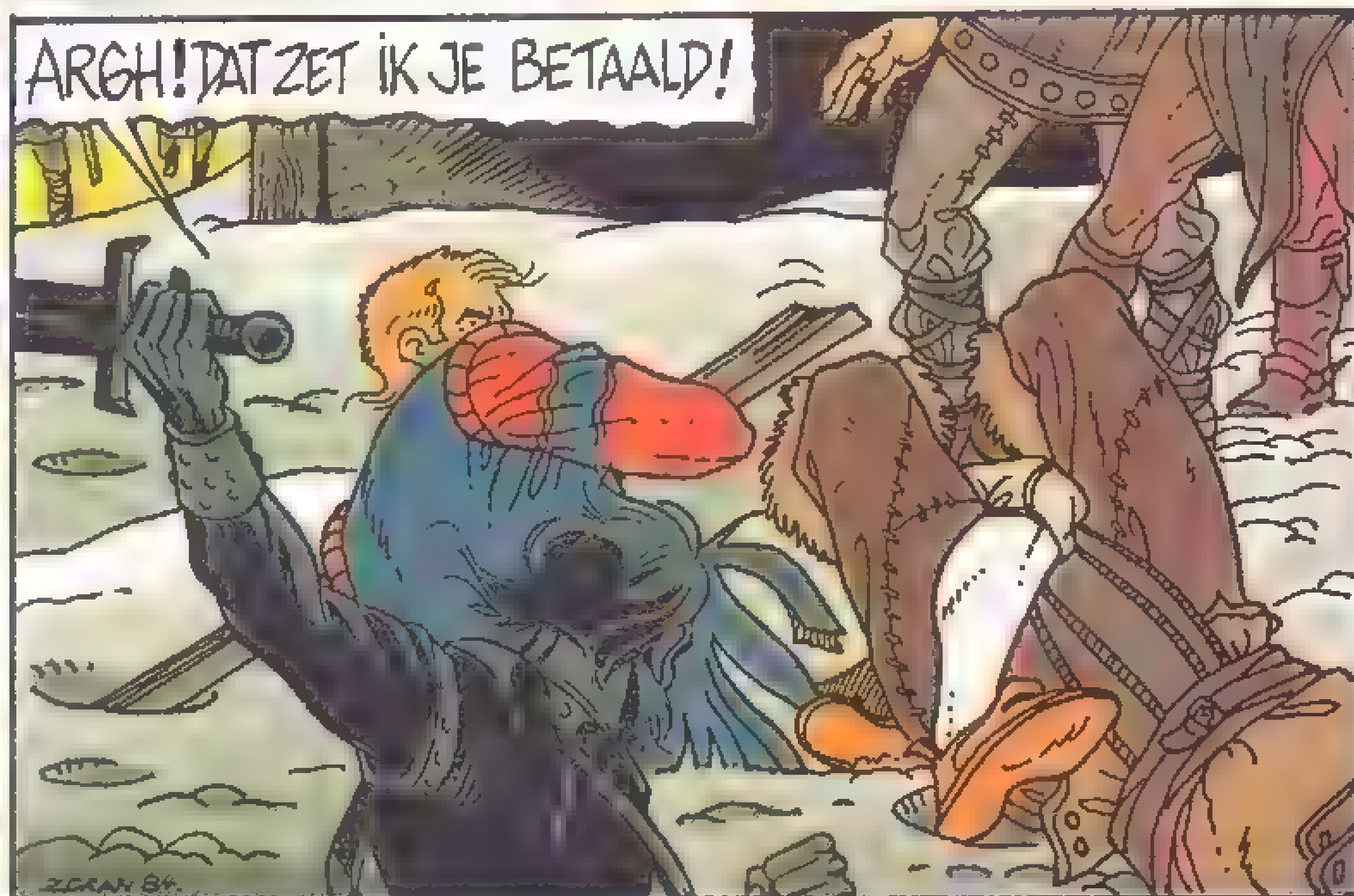












SLA OM

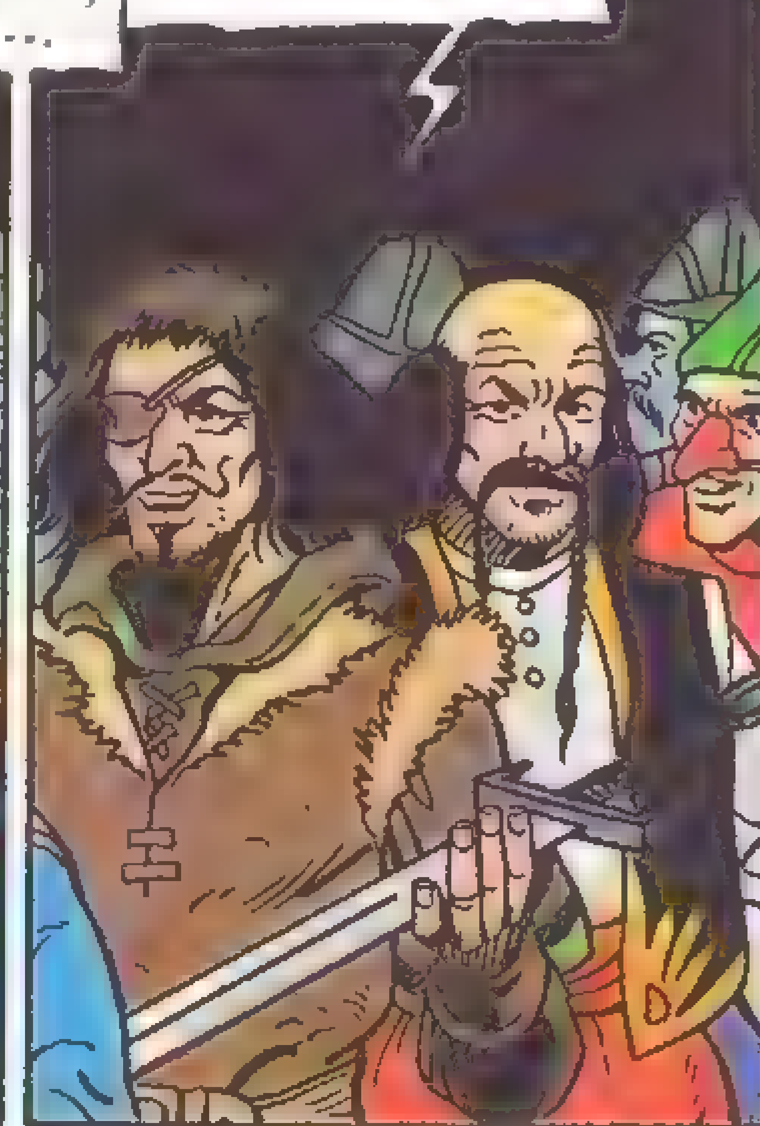


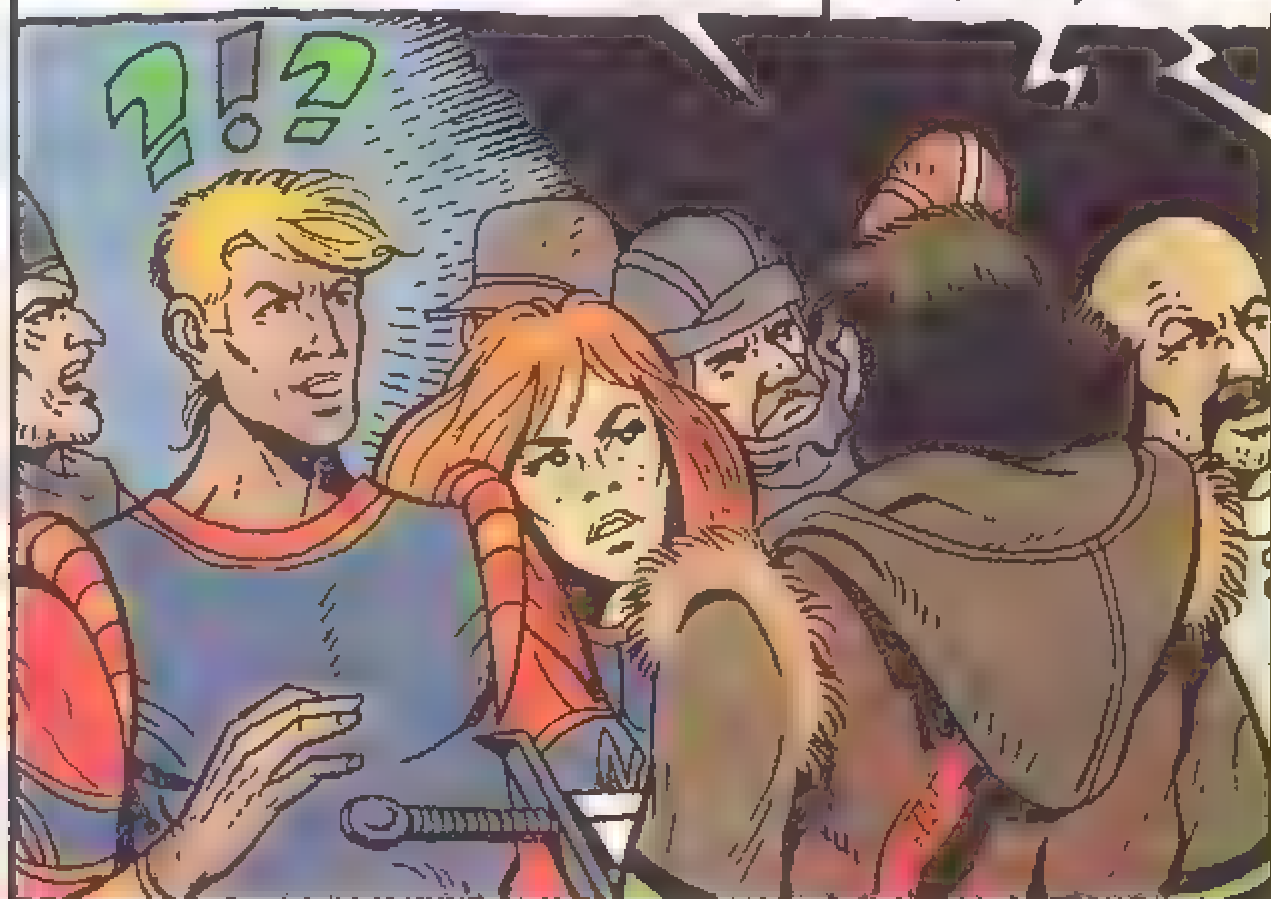
IVOR

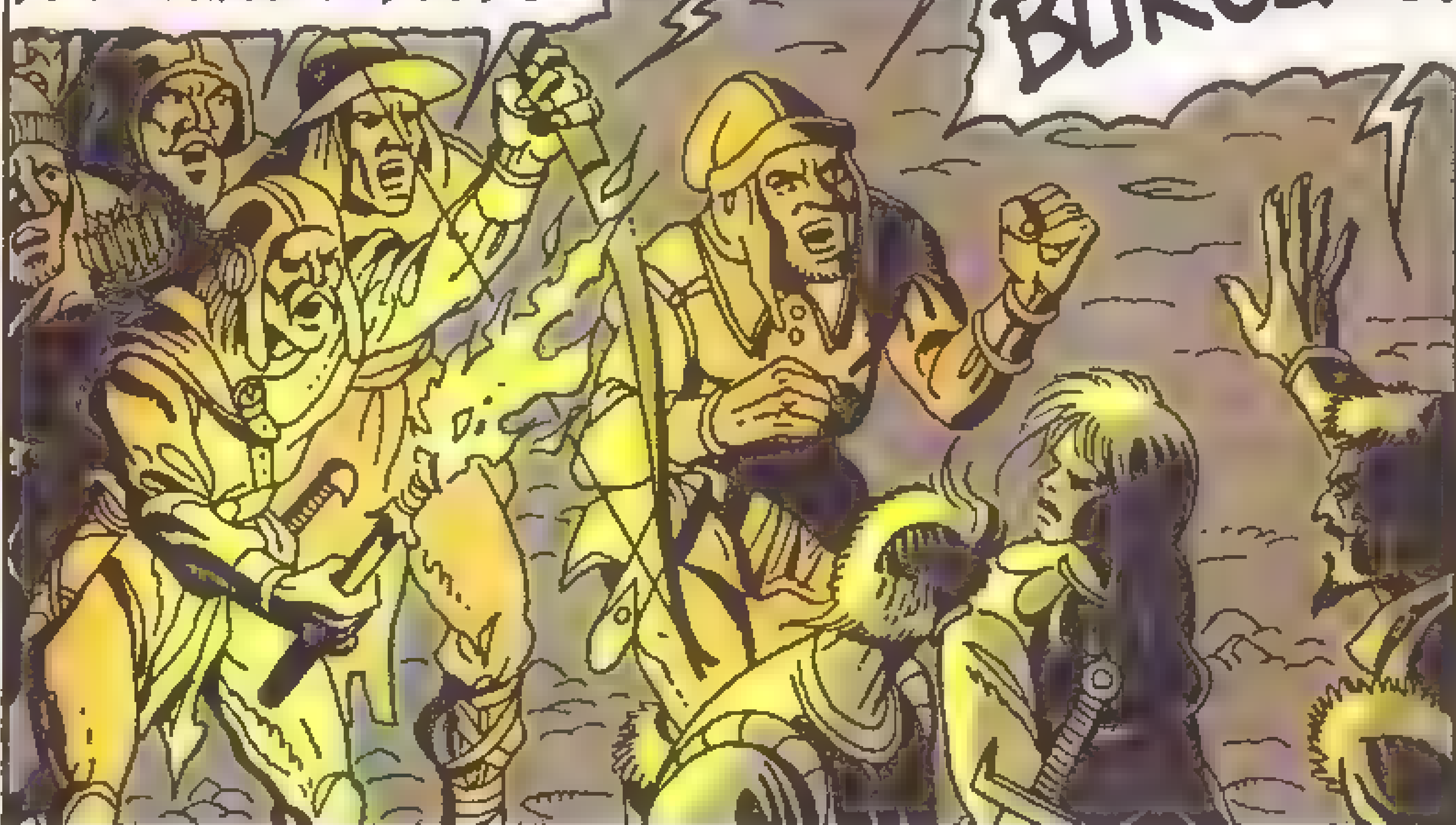
EXTRA LANG VERHAAL













Einde



Meneer Edouard

DIDGÉ





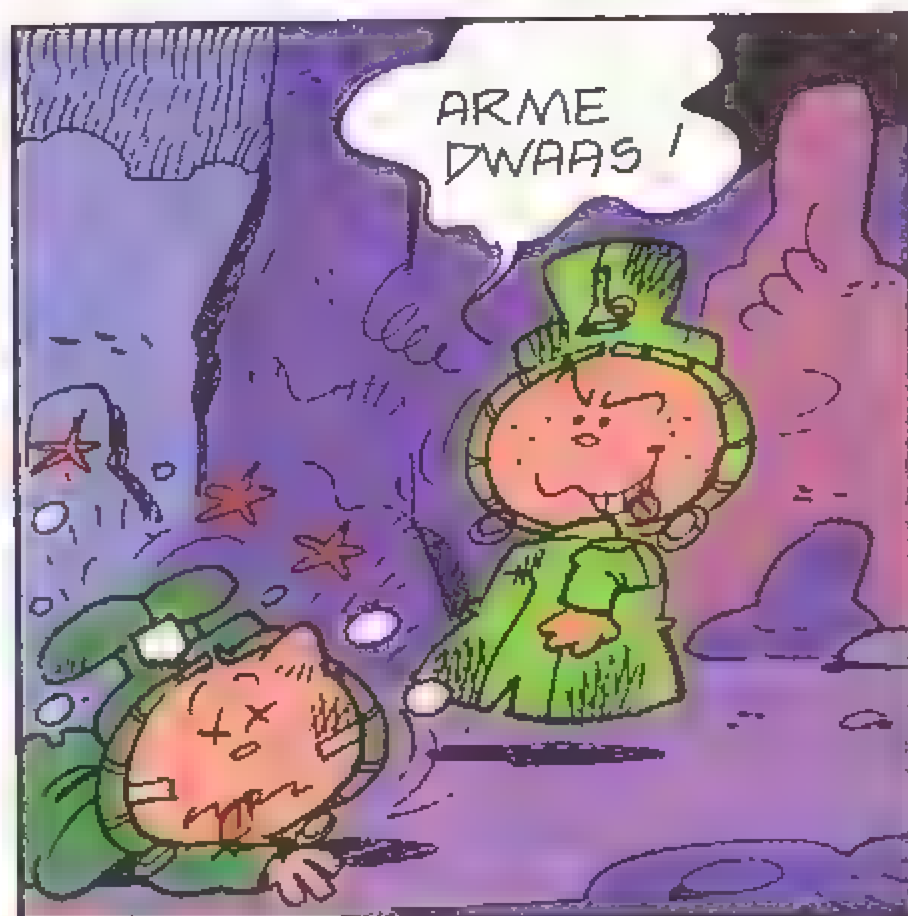


33A-









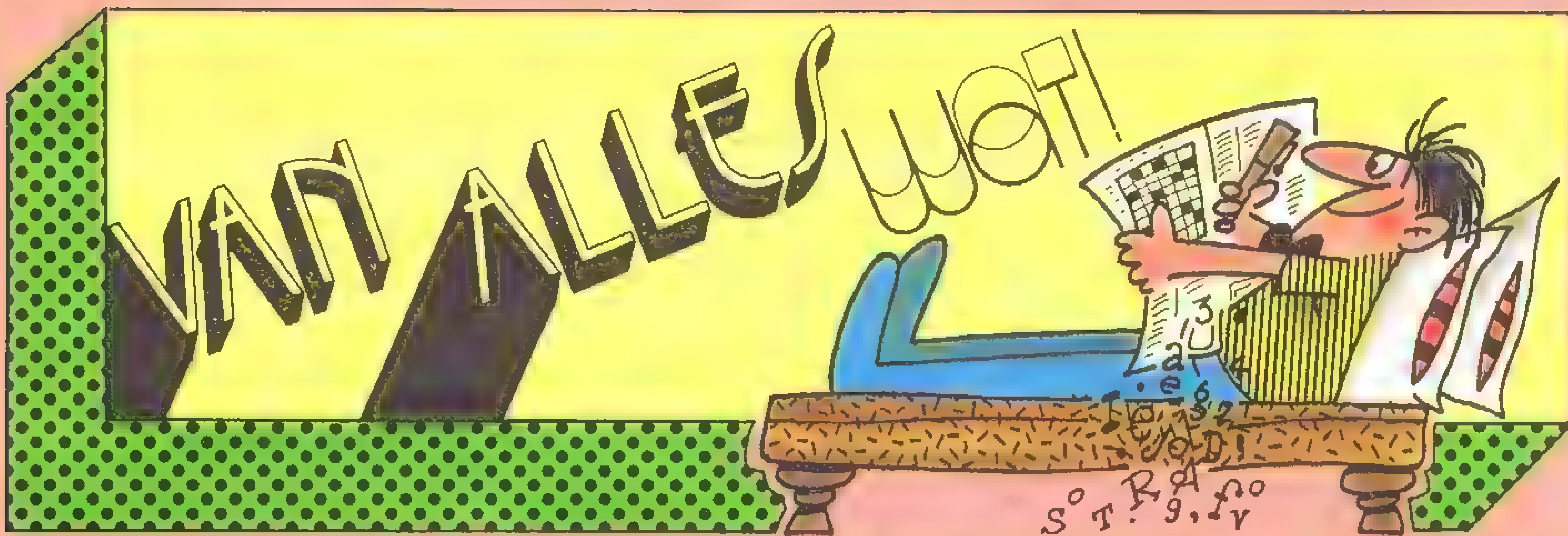


33B-





DIDGÉ 84-



GEACHTE HEREN

Nu jullie blad in zijn nieuwe opzet wat vaker teruggrijpt naar oude, reeds eerder gepubliceerde verhalen **(Chick Bill, Corentin** e.a.), zou ik graag weten of het mogelijk is om diverse oude (soms nog niet in het Nederlands verschenen) komplete en korte verhalen uit de Kuifje of de Kuifje Special op te nemen. Het gaat namelijk om een aantal verhalen van stripfiguren die bijvoorbeeld verschenen zijn in Pep Parade, Kuifje Pocket en een blad dat «Het rijk der vrouw» heet, waarvan de exemplaren niet of nauwelijks te achterhalen zijn en vaak ook nog ongekleurd en op slecht papier afgedrukt.
Het gaat om de volgende figuren: **Bob Morane, Red Dust, Comanche, Barney Jordan, Luc Oriënt, Toenga** en **de familie Kleester.** Dit zijn allemaal verhalen die in uw weekblad verschenen en in albumvorm bij uitgeverij Lombard.
Dus mijn vraag is: is dit mogelijk met het weekblad te realiseren, zo nee zou u dit dan aan de uitgeverij Lombard door willen spelen. Misschien kunnen die iets doen zoals bijvoorbeeld met de albums «Bernard Prince, gisteren en vandaag» en «Yorik, kapitein der zeven zeeën».
Hiermee doet U mij en heel veel andere mensen een groot plezier, want het is nog steeds zo dat de lezers nog steeds geen invloed hebben in wat er en hoe en welke vorm er gepubliceerd wordt.

Jojo Mulder
Muiden

Jojo stelt zich verder nog voor als «stripfanaat» en «reeds 15 jaar lezer» van ons blad. Waarvoor onze hartelijke dank. Wat betreft het opnemen van de verhalen in het weekblad: dat doen we enkel met echt oude verhalen (zoals «Corentin bij de roodhuiden» en nu «De pijpekop»). De verhalen die jij bedoelt zijn al met al nog te recent om ze opnieuw in het weekblad te publiceren. Dat er iets mee gedaan wordt in albumvorm is natuurlijk wel mogelijk, al bestaan er momenteel geen konkrete plannen in die richting.

THE STRANGLERS
AURAL SCULPTURE
CBS/EPIC 26220

Where are those hazy lazy crazy days of summer? 1977. De tijd dat je met een transistor Radio Luxemburg probeerde te ontvangen om door het gekraak heen, de elders verbannen soundtrack van een veiligheidsspeld te horen. Met name de 'eerste' punkplaten: **Anarchy in the UK** en **God save the Queen** van The Sex Pistols, **Roadrunner** van Jonathan Richman en **Peaches** van The Stranglers. Dat laatste, klef en rottend: een loom orgel, een vuile 'barracuda'-bas, een naar zwijnen klinkende stem. Met **Something Better Change** maakten The Stranglers zich tot de Scott MacKenzies (die in '67 de toeristencommercial **If you're going to San Francisco** zong) van het punkgekletter. Dan volgde, het lag voor de hand, **No More Heroes.** *Those were the days my friend.*
Tijdens de voorbije 8 jaar verslapte echter de greep. Salonmuziek kwam in de plaats van agressie: **Golden Brown, Little Girl, European Female.** Zo ongepolijst ze toen klonken, zo gesofistikeerd klinken The Stranglers momenteel. Het orgeltje en de bas blijven nog altijd wel de voornaamste dragers van hun sound. Maar nu bezadigder, als observators werken The Stranglers zich op **Aural Sculpture** een weg doorheen de rockwereld. **Ice Queen,** rustig vertrekkend, eventjes eskalerend, maar nooit rockend. Kopers, keyboards, perkussie, maar geen gitaren op de voorgrond. En dat gaat zo verder. De single **Skin Deep,** een wat verbitterde stem, een engelenkoortje. **Let Me Down Easy,** het orgel solerend, alleen de lieve klanken hanterend. **(Life Shows) No Mercy,** daarop verwacht je toch een scherpe uitval, maar neen. De wrange tekst wordt uitgespeeld tegen een carrousel melodietjes. **North Winds** roept **Wilderness** van Joy Division op, maar hulpeloosheid wordt hier vervangen door besluiteloosheid. **Uptown,** de Eddy Cochran-riff wordt vernietigd door een belachelijk intermezzo. **Punch and Judy** verwijst nog het meest naar de oude Stranglers, maar inderdaad, de 'punch' is weg. **Spain** klinkt iets geëngageerder dan de rest van de LP, **Laughing** iets slijmeriger, **Souls** loopt verloren, **Mad Hatter** lijkt een persiflage op Manhatten Transfer.
De omschrijvingen worden korter. Een mens wordt er neerslachtig van. Dit zou een goede Elton John plaat geweest zijn. Maar waar zijn die clinchgrepen van weleer, waar is dat spontane smerige? Trouwens, waar is de zon naartoe?



DIEP

Ingesloten sturen we u het recentste nummer van DIEP PEURPEL. Op bladzijde 2 staat u vermeld in de danklijst, op bladzijde 17 een korte bemerking bij uw artikel en op bladzijde 18 de afdruk van uw artikel «De meesters van het pompeuze geweld». Dan ook nog een paar vragen omtrent uw uitgaven:
Worden de drie verhalen van **Jack Diamond** (van Liliane en Fred Funcken) niet herdrukt, eventueel in 1 special? De strips zijn moeilijk te vinden en nóg moeilijker te betalen.



STRIPKATALOGUS 84-85

De zesde editie van Hans Matla's **Stripkatalogus** is uitgegroeid tot een turf van bijna 1000 (duizend) bladzijden. De uitbreiding met ruim 200 paginas is vooral te wijten aan het feit dat oudere stripreeksen (met overige publikaties) nu ook opgenomen werden.
Daarnaast zijn er natuurlijk ook nog de nieuwe uitgaven... Het aantal vermelde titels is nu de 20.000 gepasseerd en daarmee blijft de Stripkatalogus de meest uitgebreide ter wereld. Het zal vermoedelijk dan ook niet lang meer duren vooraleer hij in twee delen verschijnt...
Wat kan je vinden in de Stripkatalogus? Alles. Alle albums, alle tijdschriften, alle stripinformatiebladen, een auteursregister... Kortom: je kan het zo gek niet verzinnen of het staat er wel in. Er werden ook niet minder dan 11.000 afbeeldingen van omslagen geplaatst. Voor zover bekend een wereldrekord voor een dergelijke uitgave.
Wat is het praktische nut van de Stripkatalogus? Je kan er stomme fouten mee vermijden, zoals die die wij maakten in het antwoord op de brief van Edith Vantorre (Kuifje 49/1984). De Stripkatalogus had ons kunnen leren dat de eerste vijf albums van **Alex,** te weten «Alex, de onversaagde», «De gouden sfinx», «Het vervloekte eiland», «De tiara van Oribal» en «De zwarte klauw», op het eind van de vijftiger jaren bij Lombard verschenen...
Maar je moet er niet echt praktisch nut van hebben om met genoegen te grasduinen in deze uitgebreide stripografie. Liefhebbers kunnen dit professioneel gemaakte naslagwerk niet meer missen.

Stripkatalogus 84-85
Hans Matla
Uitg. Panda

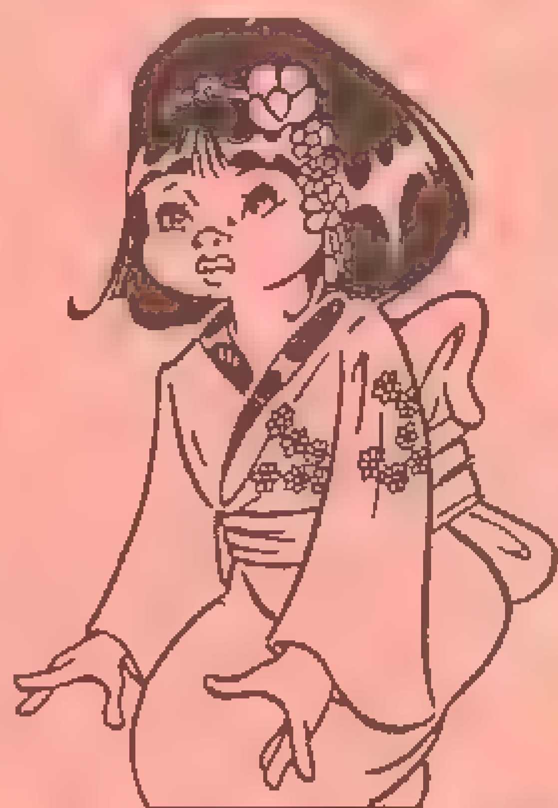
In een stripwinkel zag ik een aantal zwart/posters van Kuifje-helden, opgevat & gedrukt als de platen die men destijds kon bekomen tegen 8 speciale bons uit Kuifje. Kan ik aan die posters geraken en hoe?

Marc Brans
Diest

En het is nog waar ook: we staan drie keer vermeld in DIEP PEURPEL. Geweldig! Voor de fans nog dit: de overige bladzijden (dus buiten 2, 17 en 18) van het nummer in kwestie zijn óók de moeite waard! Kopen die handel! Kontaktadres in één (korrektie: «twee») van onze vorige nummers.
Antwoorden op je vragen. Jack Diamond wordt in de nabije toekomst zeker niet heruitgegeven. Misschien over een paar jaar. We zien wel.
De posters: rond deze tijd moet er een aantal advertenties voor nieuwe posters in het blad verschijnen. Uitkijken dus. Overigens zijn de posters vergrotingen van originele platen. En op je derde vraag is het antwoord doodeenvoudig: om ekonomische redenen.
Tot schrijfs!

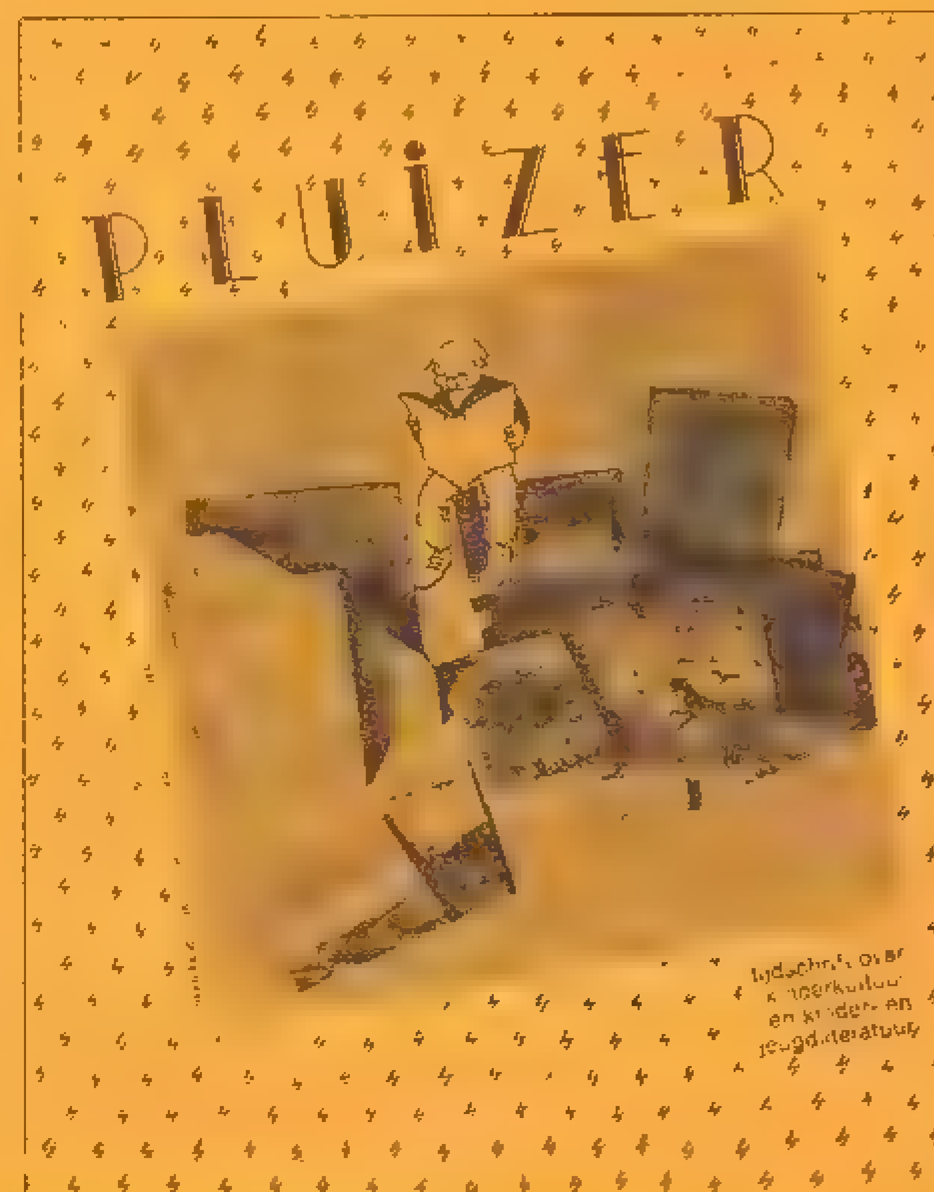


Ik vind dat Bédu uitstekend werk verricht met **Clifton.** De tekeningen zijn een stuk levendiger dan die van Turk, maar die vond ik óók goed hoor! Als ik het goed



PLUIZER

Pluizer is een tijdschrift over kinder- en jeugdliteratuur en -kultuur. Het bevat algemeen informatieve artikels en dossiers over dit onderwerp (film, teater, poppenkast, TV...), interviews, verslagen en reportages over voordrachten, perskonferenties, boekenbeurzen en andere «opmerkelijke, maar onopvallende initiatieven». Korte besprekingen van kinder- en jeugdboeken en van films en teaterstukken voor verschillende leeftijden vind je er ook in terug, en ook vakliteratuur allerhande over deze onderwerpen komt er aan bod.
In het novembernummer van 1984 vinden we bijvoorbeeld een uitgebreid en zeer degelijk artikel over kinderbijbels. Vooral Nederlandse (maar ook Belgische) lezers zullen hierover misschien verwonderd zijn, maar jeugdbijbels blijven het doen in deze tijd van toenemende sekularisatie.
Pluizer bevat een grote hoeveelheid nuttige, prettige, zelfs onmisbare informatie voor al diegenen die op een of andere manier met «jeugdkultuur» te maken hebben. Technische artikels (over onderwijs en zo) zullen misschien minder bruikbaar zijn voor Nederlandse lezers. Hoewel...
Pluizer *wordt uitgegeven door de Pluralistische Organisatie voor Biblioteekgebruik (PL.O.B.), Tiensevest 148, 3000 Leuven, in samenwerking met Infodok, Bogaardenstraat 79, 3000 Leuven.*
Een abonnement op zes nummers kost 350 BF (fl. 20), te storten op rekening 001-1155192-95 van PL.O.B. Leuven.



STRIP TOP X

Plaats	Titel	Held	Auteur(s)	Uitgeverij	Vorige week
1.	The Daily Star	Lucky Luke	Morris/Fauche Léturgie	Dargaud	(1)
2.	De 7 van Aromater	Storm	Lawrence/Lodewijk	Oberon	(3)
3.	Het ebbehout	Kinderen v/d wind	Bourgeon	Oberon	(5)
4.	De baby-smurf	Smurfen	Peyo	Dupuis	(6)
5.	De man in Lissabon	Michel Vaillant	Graton	Graton	(2)
6.	De pretparkprutsers	Urbanus	Linthout	Loempia	(8)
7.	De orde van de wellustige wezel	Nero	Sleen	Standaard	(—)
8	De familie Goorzon	Doorzon	De Jager	Espee	(4)
9.	De gladiatoren van Marsia	Jugurtha	Franz/Vernal	Lombard	(11)
10.	Amoris van Amoras	Suske en Wiske	Studio Vandersteen	Standaard	(—)
11.	Het geheim van het Gulden Vlies	Bakelandt	Leemans	Hoste	(7)
12.	Boomerang	Jeremiah	Hermann	Novedi	(—)

Deze rubriek komt tot stand dank zij de vriendelijke medewerking van gespecialiseerde boekhandels in Vlaanderen en Nederland.

begrijp sluit het verhaal dat nu verschijnt aan bij het korte verhaal dat in de Super Kuifje Detective verscheen. Ik zou dan ook willen vragen waarom de titel «Die goeie ouwe tijd» veranderd werd in «Uit de oude doos». Het gaat toch wel degelijk om hetzelfde verhaal?

Bart Peeters
(ik kan het óók niet helpen...)
Zaventem

Daar kan je inderdaad niks aan doen, Bart. Je moet maar bedenken dat «Fred Emmer» nóg erger zou zijn. Als Bédu nog eens binnendulkelt op de redaktie zullen we hem zeker je brief laten lezen.
Die titels, tja, het blijft een probleem... In de tijd van de Super Kuifje Detective waren we er niet van op de hoogte dat het vervolg van de avonturen van «de jeugd van Clifton» zich tijdens de Tweede Wereldoorlog zou afspelen. Wij hebben indertijd de originele titel («Passé composé») vertaald als «Die goeie ouwe tijd», omdat wij «Perfectum» nogal lullig vonden klinken als titel. Maar omdat W.O. II nu niet bepaald als goeie ouwe tijd kan beschouwd worden hebben we de titel veranderd in «Uit de oude doos». Er ontsnapt niets aan de aandacht van onze lezers...

WISSELEND

Ik vraag me af hoe het komt dat de kwaliteit van de strips in het blad zo onstandvastig is. De ene week heb je een nummer dat over de hele lijn als geslaagd mag beschouwd worden, en enkele weken zit je met alleen maar rotzooi in het blad. In de «gouden tijd» van Kuifje — einde jaren zestig, begin jaren zeventig — was de kwaliteit (of het gebrek daaraan, wat toen ook voorkwam) stabieler. Kan daar niets aan verholpen worden?

Emmie Truyens
Geel

In die tijd was de manier van publiceren nog heel anders. Vervolgverhalen verschenen toen in afleveringen van 2 platen per week. Een verhaal van 44 platen draaide dus zowat 5 maanden mee in het blad. Nu verschijnen die verhalen in «brokken» van 4 à 6 platen per week. Normaal dat de inhoud van het blad dan vlugger verandert. Dit «nieuwe» systeem lijkt een groot aantal lezers te bevallen, zodat we daar in de nabije toekomst zeker niet zullen van afstappen.
TOT VOLGENDE WEEK!

LEZERS,
JULLIE BRIEVEN ZIJN ALTIJD WELKOM OP DE GEKENDE ADRESSEN:
POSTBUS 77
2040 AB ZANDVOORT
(voor Nederland)
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
(voor België)

DE KAKKERLAKKENKILLER

De ietwat protserige egotripperij van de over het paard getilde Jacques Tardi begint zoetjesaan erg vermoeiend te worden. "De kakkerlakkenkiller" heet het meest recente spiegeltje-aan-de-wand dat op de argeloze striplezer wordt losgelaten. Het begint allemaal veelbelovend. Walter Eisenhower, een kleurloos kereltje van middelbare leeftijd dat werkt bij een firma die ongedierte verdelgt, belandt bij een van zijn klusjes in het naargeestige New York op de 13de verdieping van een flatgebouw. Maar in heel New York bestaat er geen 13de verdieping... Walter, die op die manier de meest opwindende gebeurtenis uit zijn trieste bestaan beleeft, wordt vanaf dat ogenblik gevolgd door duistere figuren.
"Klinkt leuk", hoor ik U zeggen. Dat is het ook... tot pagina 25. Dan loopt het allemaal feestelijk uit de klauwen. Het verhaal sleept zich op een gratuite manier voort tot het onnozele einde.
Inventiviteit wordt ingeruild voor een bescheiden mondje vuilbekkerij hier en daar, wat heden ten dage een onmisbaar ingrediënt in de zogenaamde "volwassenenstrip" lijkt te worden. Op pagina 51 is de inspiratie van de scenarist finaal uitgeput. Helaas moeten er dan nog 13 bladzijden volgetoverd worden om het album rond te krijgen. Geen nood. In volstrekt onbenullige nabeschouwingen schoppen beide auteurs om beurt even wild om zich heen, en op een blauwe maandag ruimt Tardi nog eventjes op een lukratieve manier zijn dokumentatiemateriaal op. Afgelopen. Geef mijn portie maar aan Fikkie.

De kakkerlakkenkiller
Tardi/Legrand
Uitg. Casterman



NICK CAVE

FROM HER TO ETERNITY

MUTE/VOGUE 540087

Stoer-zijn, de nieuwe trend. Pia Zadora, een uk van 2 duim hoog, krijgt reusachtige proporties dankzij het kikkerperspektief van de kamera. Germaine Jacksons rubberen lijf wordt verzwaard met pakken schouderopvulsels. De jongens van Wham tonen viriele borstkassen waar John McEnroe squash op kan spelen. Een Duran Duran-optreden wordt gefilmd met shots die niet langer dan 10 sekonden mogen duren en liefst doorbroken door duizenden tussenflashes, onder het motto snelheid is macht. En dan hebben we het nog niet over de kilo's leder en kettingen die de nieuwe prijspaarden sieren.
Nick Cave — ex-zanger van de Australische groep The Birthday Party — is een jungleman. Grommend en likkend bijt hij zich een weg doorheen een brousse van geluid, potdicht en gevaarlijk — The Bad Seeds. Nick Cave heeft het wilde van Iggy Pop en het nerveuze van David Byrne (van Talking Heads). Geen pose, maar de wet van de sterkste. Caves muziek is ruw.
Well of Misery, een zweepslag van ritme, een koor, een holle xylofoon die verdrongen wordt door een zwevende mondharmonika. **Saint Huck, Born of the River**, onstuimig, klotsend, striemend, moordend. Dan klagend in **Wings off Flies**, de muur is opgebouwd uit een roffel, een moker, cymbalen en een steelgitaar. Cave zingt in **A Box for Black Paul** als de getormenteerde John Cale, vechtend tegen de piano, dan als een Jim Morrison, poetisch kreunend, huiverend.
From Her To Eternity is de begrafenis van een beschaving.





VASCO

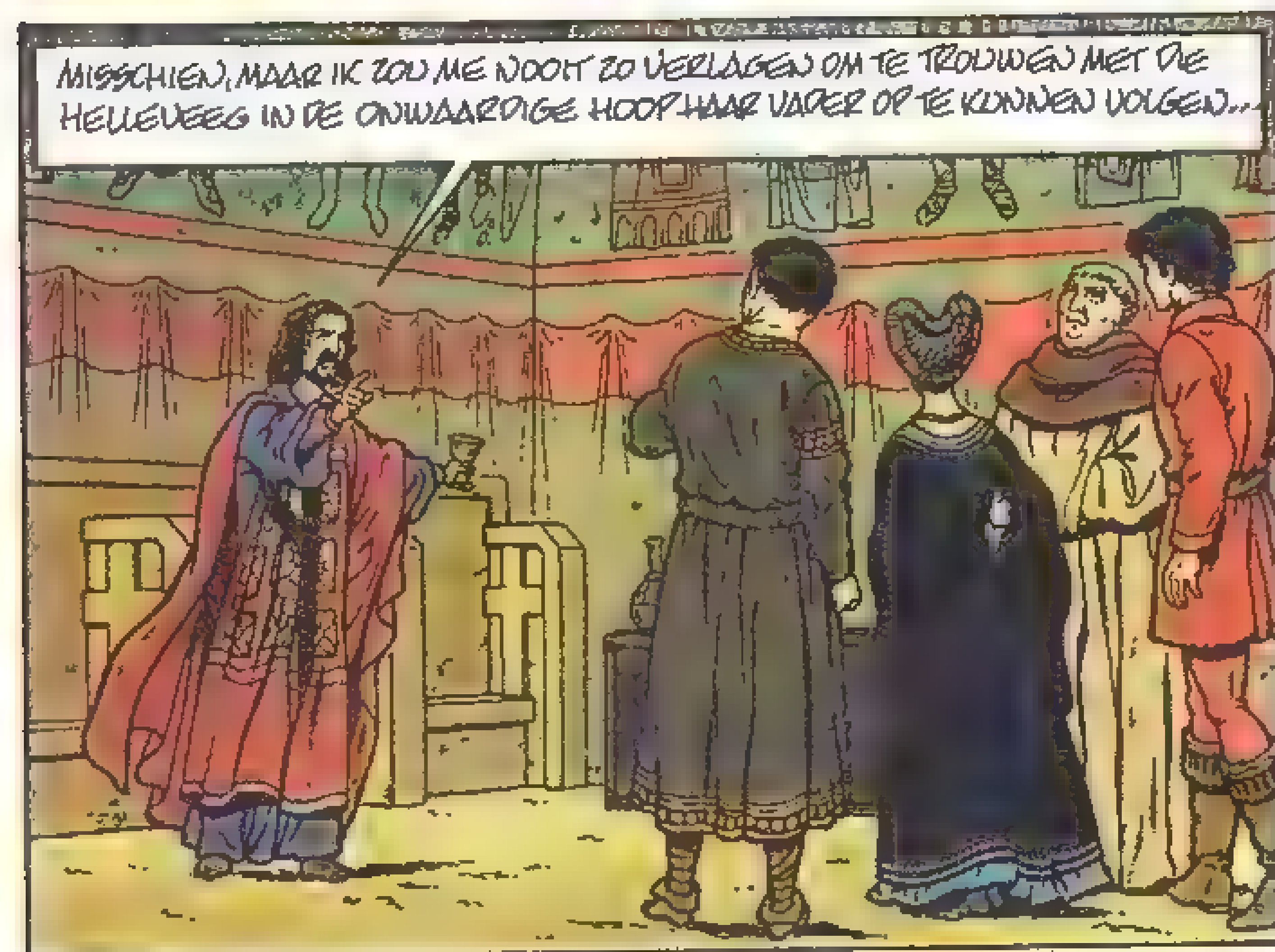
SAMENVATTING: Vasco en zijn vrienden zijn wel gedwongen Geoffrey te volgen. Hun achtervolgers onderzoeken elke vierkante centimeter grond om hun spoor terug te vinden...



















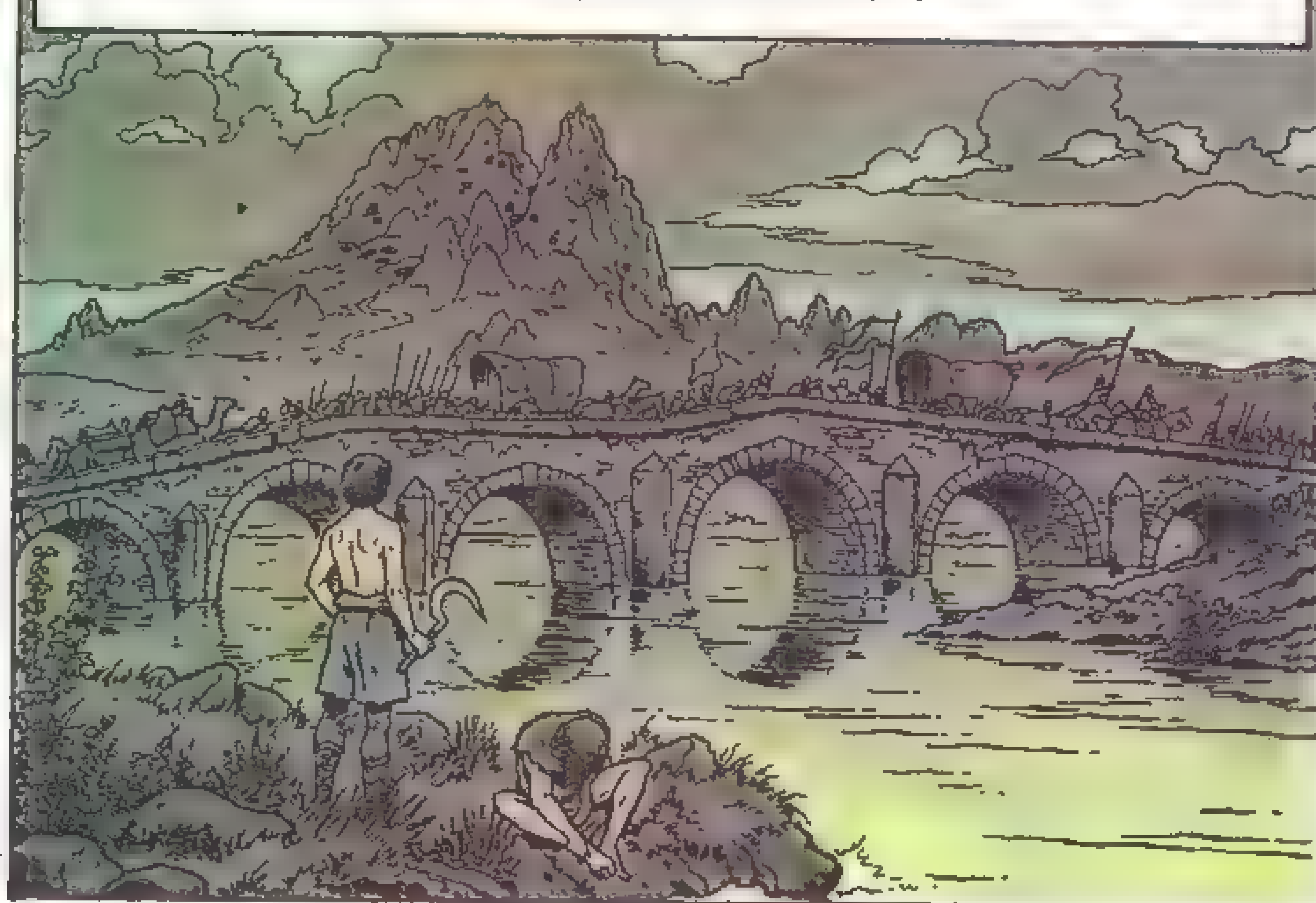
SLA OM



VASCO

G. CHAILLET



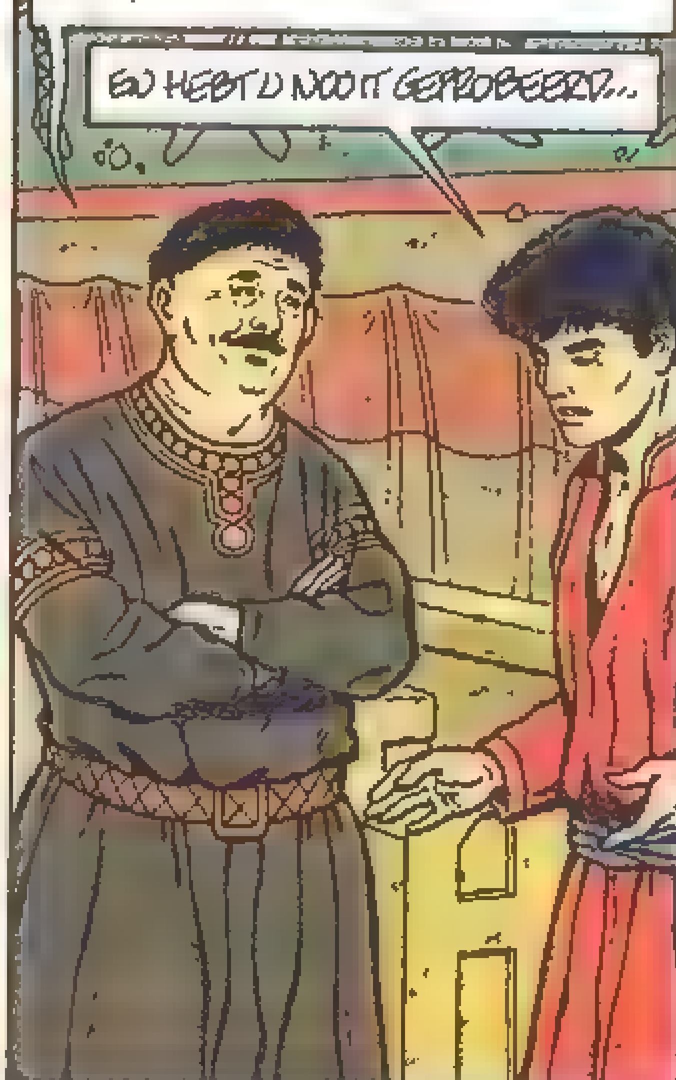












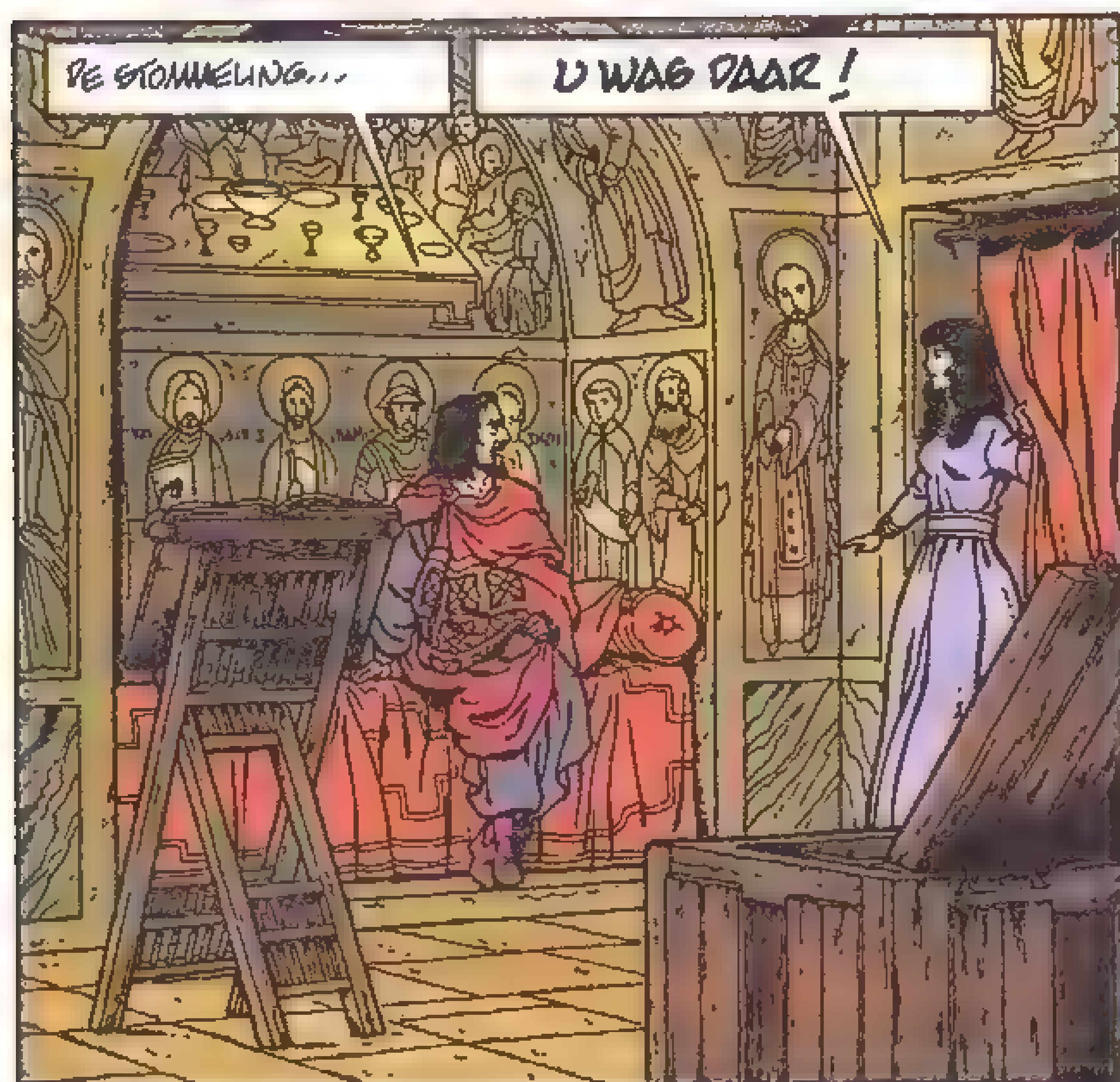


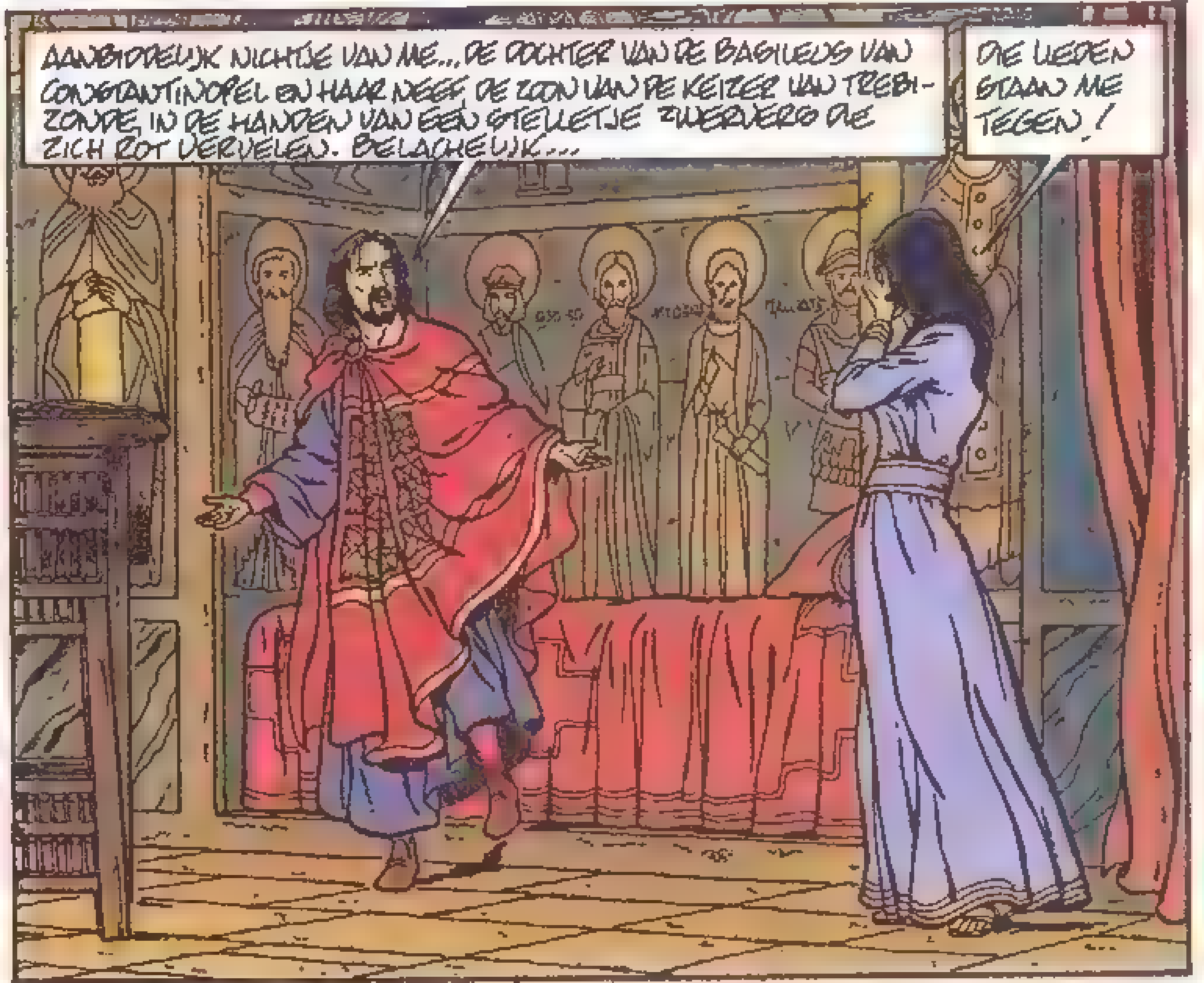


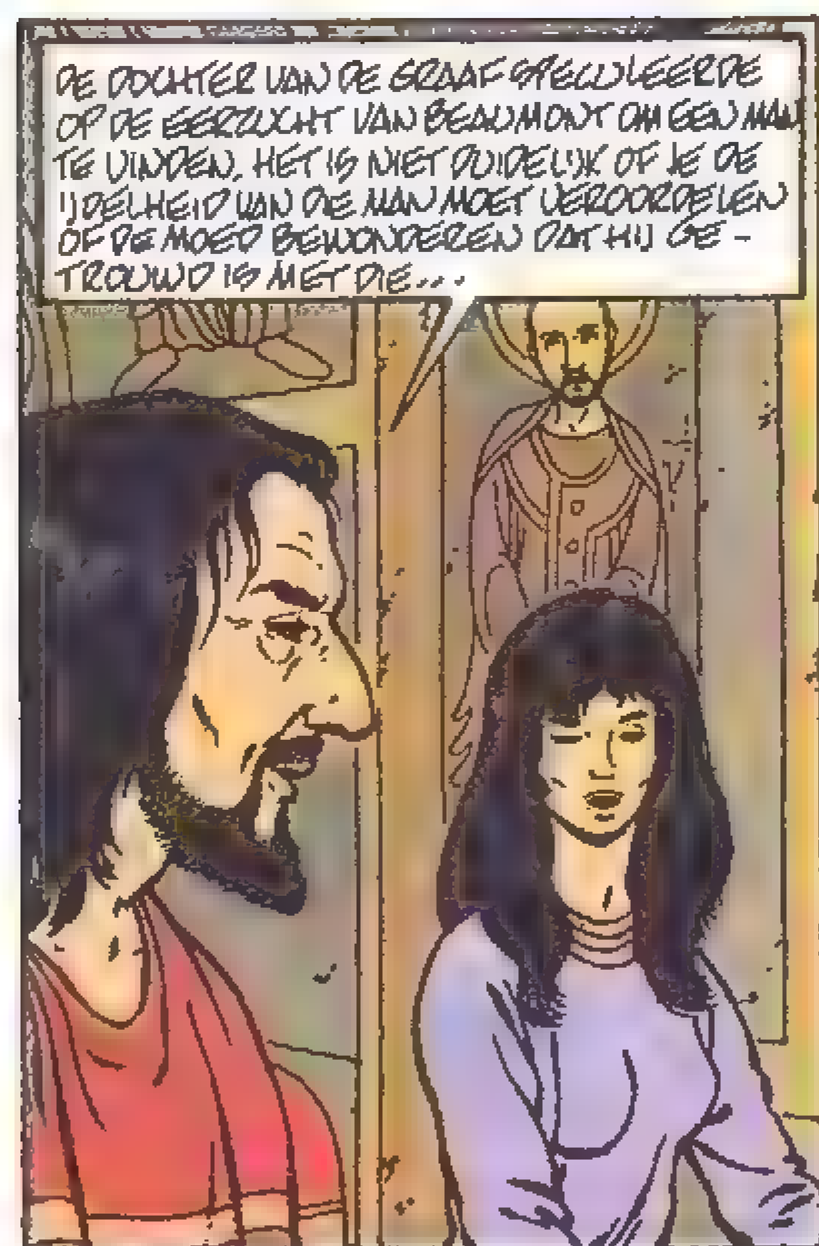

MET ANDERE WOORDEN: VAN DE ENE KERKER NAAR DE ANDERE...
WEL NEE, SCHONE VROUWE! U HEBT ALLE VRIJHEID OM TE GAAN WAAR U WILT IN HET KLOOSTER. HET IS EEN KWESTIE VAN WEKEN...

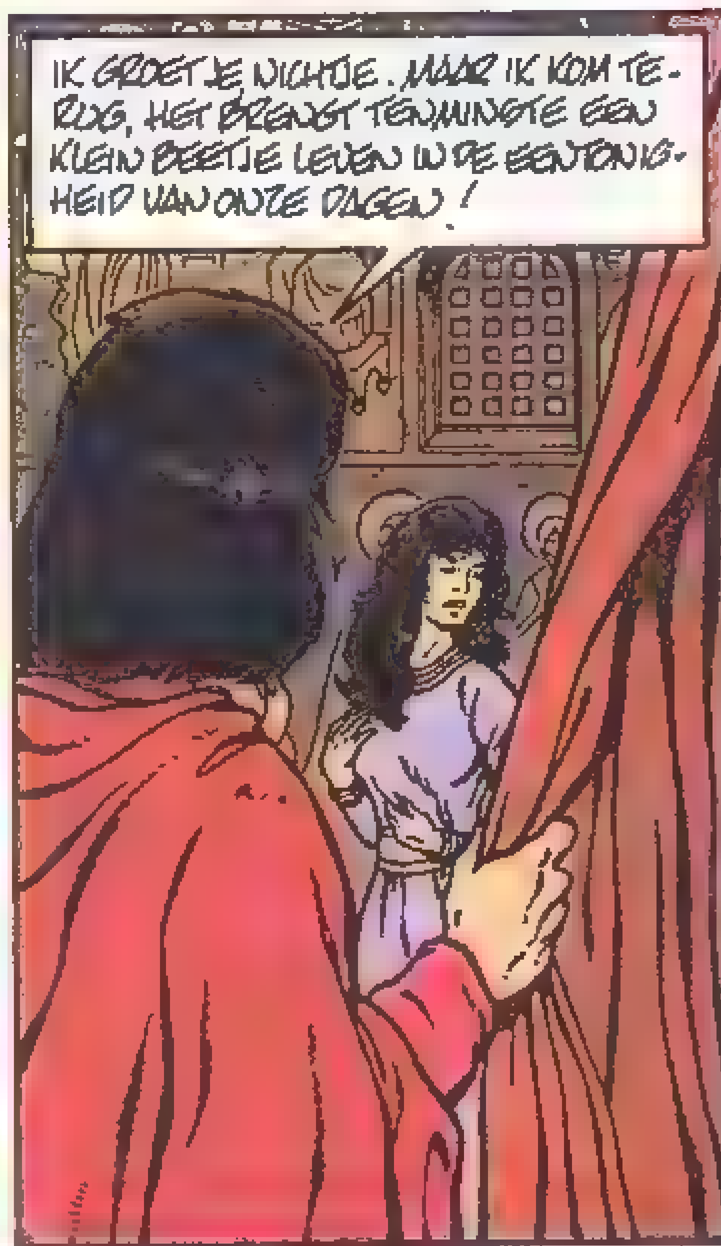

KOM, IK ZAL U NAAR UW KAMERS LEIDEN. ZE ZIJN NIET ZO COMFORTABEL ALS EEN BYZANTIJNS PALEIS, MAAR HEEL WAT BETER DAN UW VROEGERE KERKER...
ERETNA ZAL NOOIT TOESTAAN DAT WE NAAR DE SULTAN GAAN...

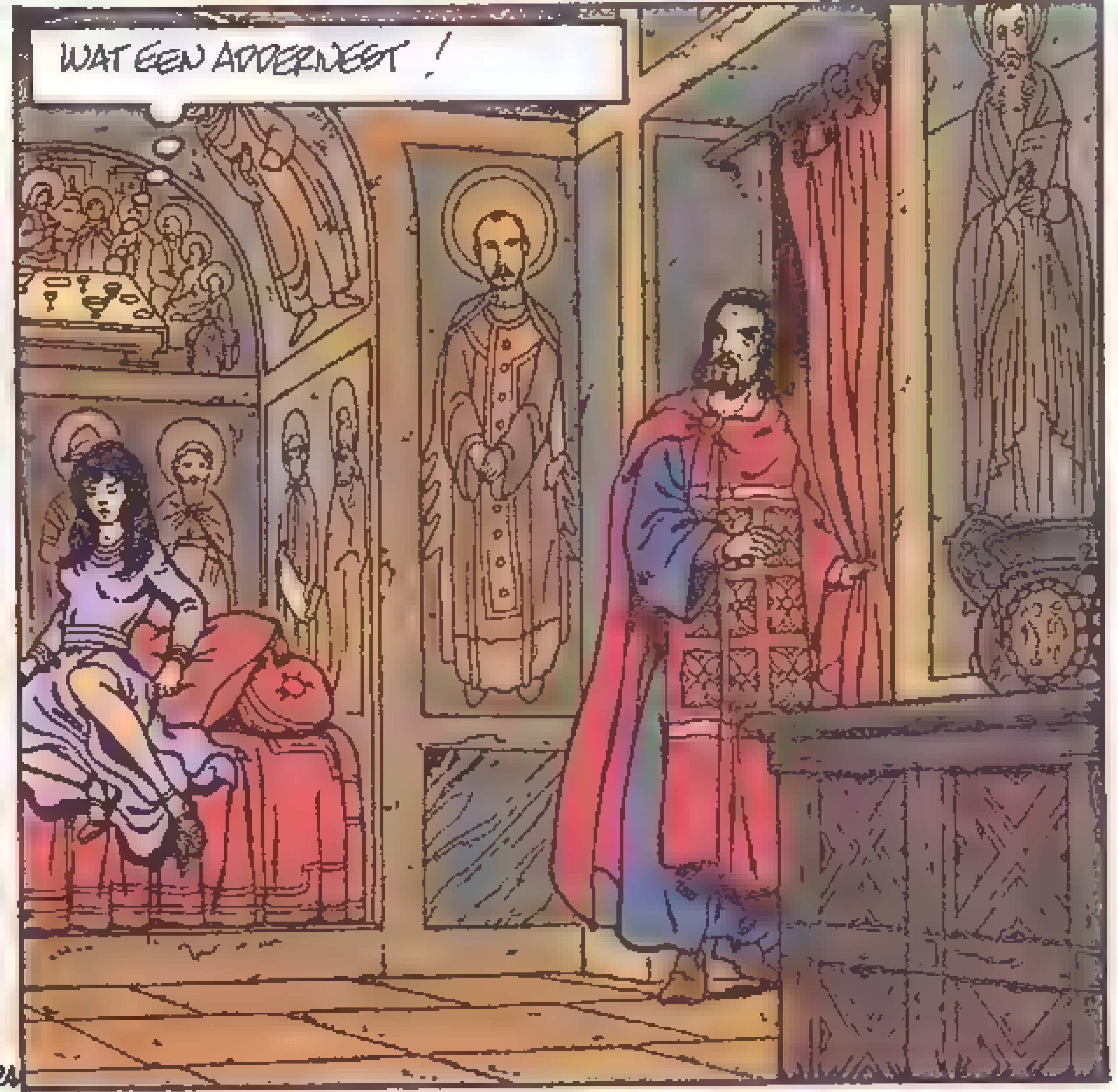

WAAR EEN LEGER FAALT KAN EEN MAN ALLEEN SLAGEN. TROUWENS WIJ HEBBEN KAARTEN DIE VROEGER DOOR DE MONNIKEN ZIJN GEMAAKT. DIE ZULLEN U HELPEN. MAAR U ZULT WEL MOE ZIJN. IK LAAT U OVER AAN EEN WELVERDIENDE RUST...


DE STOMMELING...
U WAS DAAR!


AANBIDDELIJK NICHTJE VAN ME... DE DOCHTER VAN DE BASILEUS VAN CONSTANTINOPEL EN HAAR NEEF, DE ZOON VAN DE KEIZER VAN TREBIZONDE, IN DE HANDEN VAN EEN STELLETJE ZWERVERS DIE ZICH ROT VERVELEN. BELACHELIJK...
DIE LIEDEN STAAN ME TEGEN!


DE DOCHTER VAN DE GRAAF SPECULEERDE OP DE EERZUCHT VAN BEAUMONT OM EEN MAN TE VINDEN. HET IS NIET DUIDELIJK OF JE DE IJDELHEID VAN DE MAN MOET VEROORDELEN OF DE MOED BEWONDEREN DAT HIJ GETROUWD IS MET DIE...


IK GROET JE NICHTJE. MAAR IK KOM TERUG, HET BRENGT TENMINSTE EEN KLEIN BEETJE LEVEN IN DE EENTONIGHEID VAN ONZE DAGEN!


WAT EEN ADDERNEST!

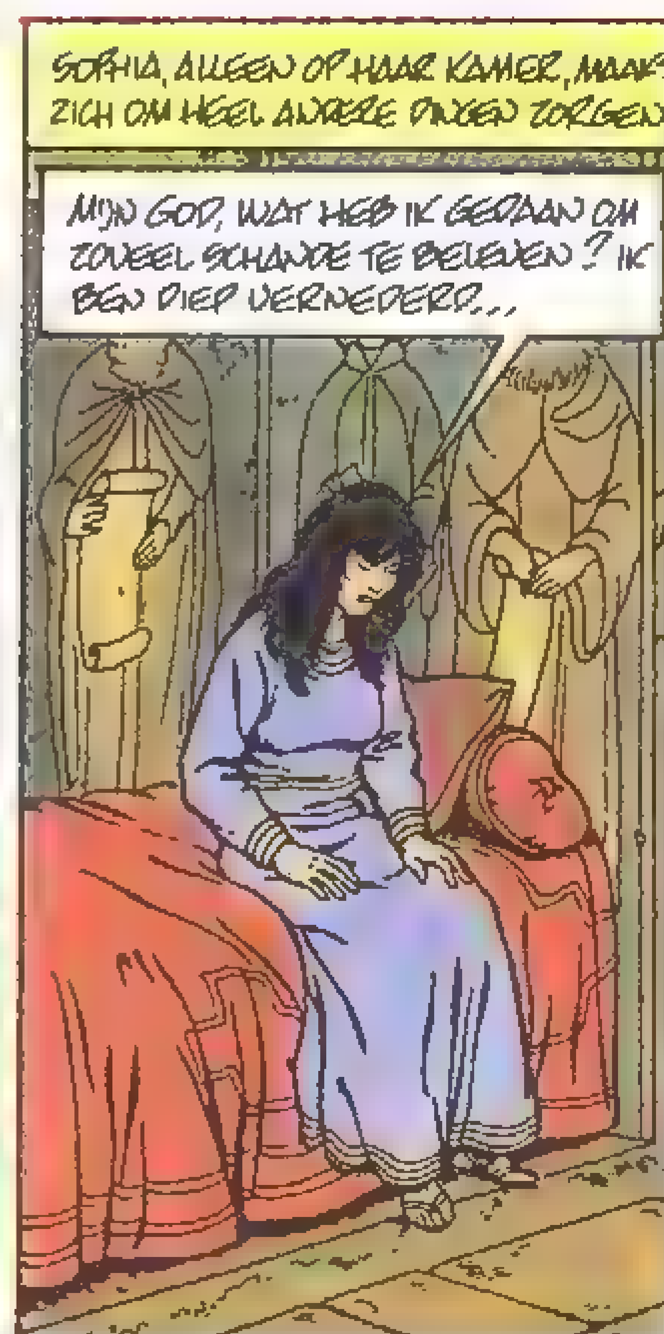
SLA OM



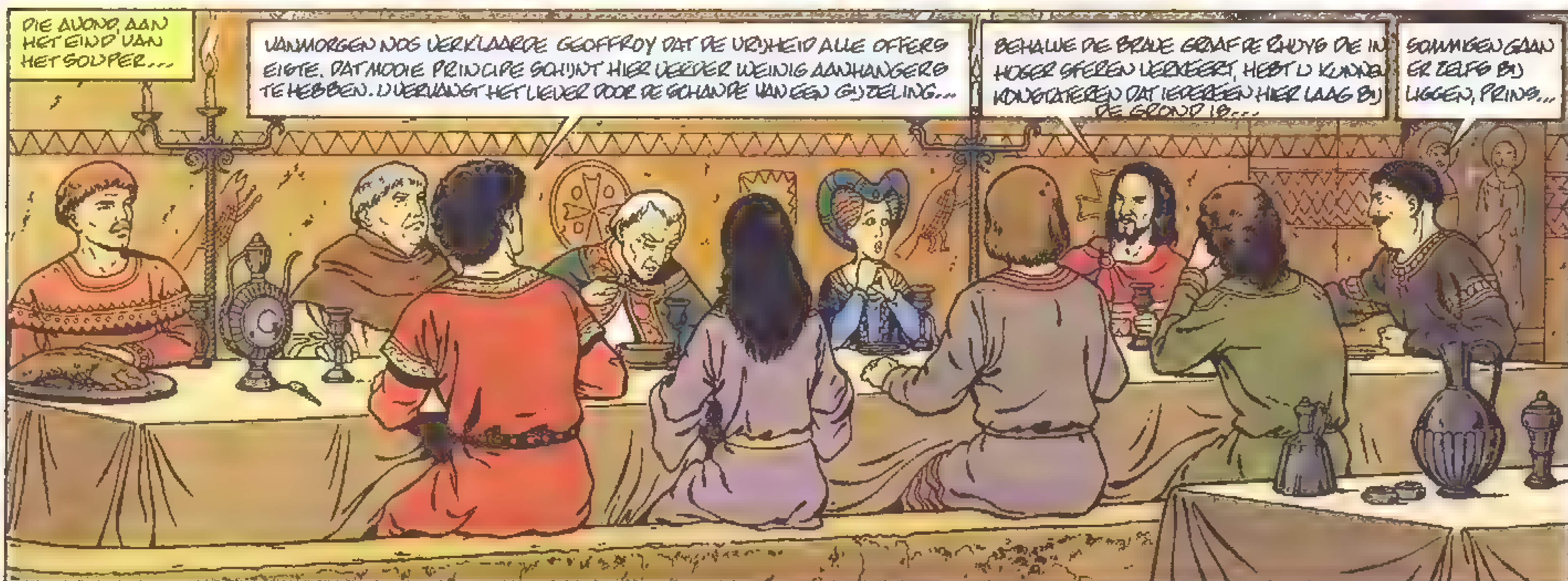
VASCO

















* DE VORSTEN VAN TREBIZONDE, DAT ONDERHORIG WAS AAN BYZANTIUM, HADDEN ZICH ONAFHANKELIJK VERKLAARD.

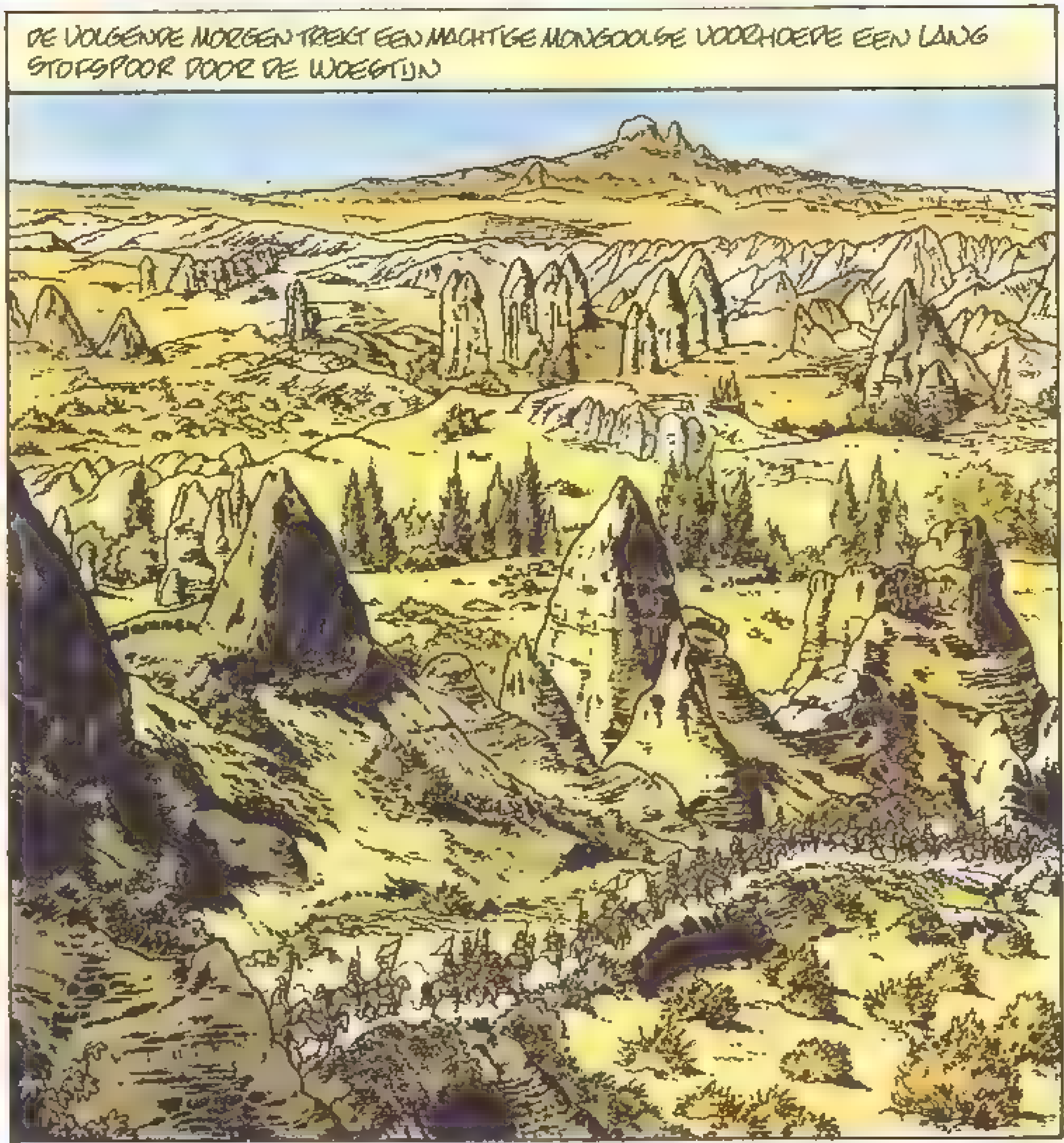


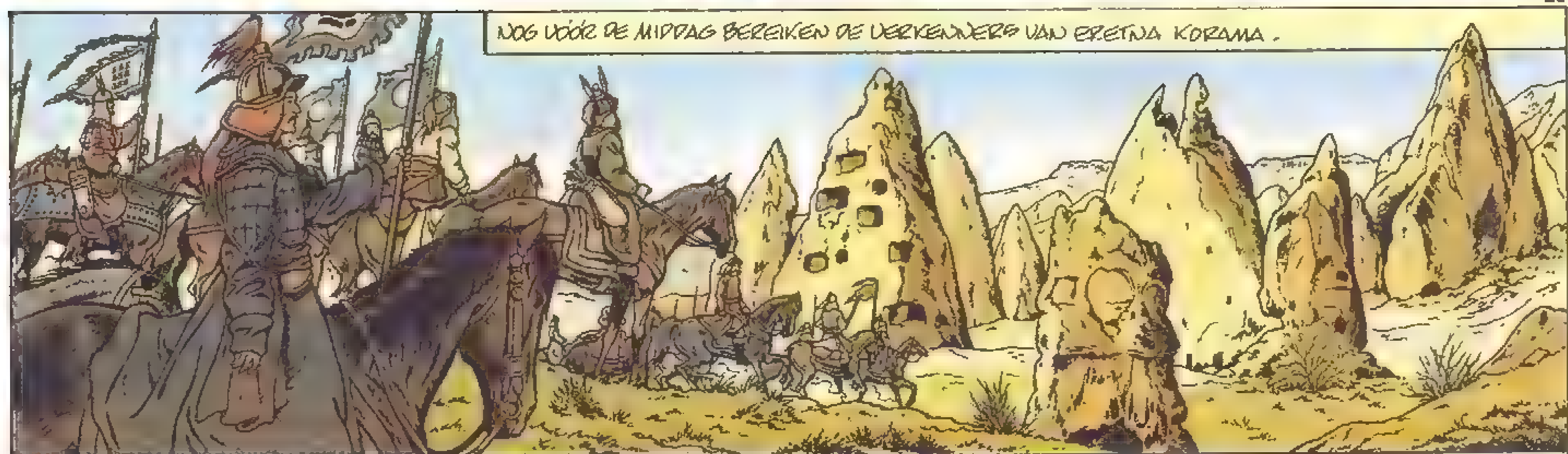




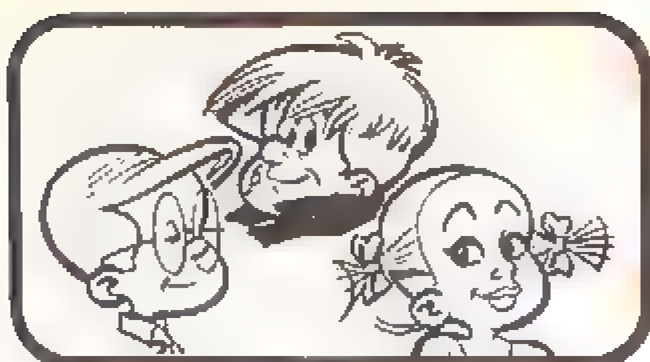






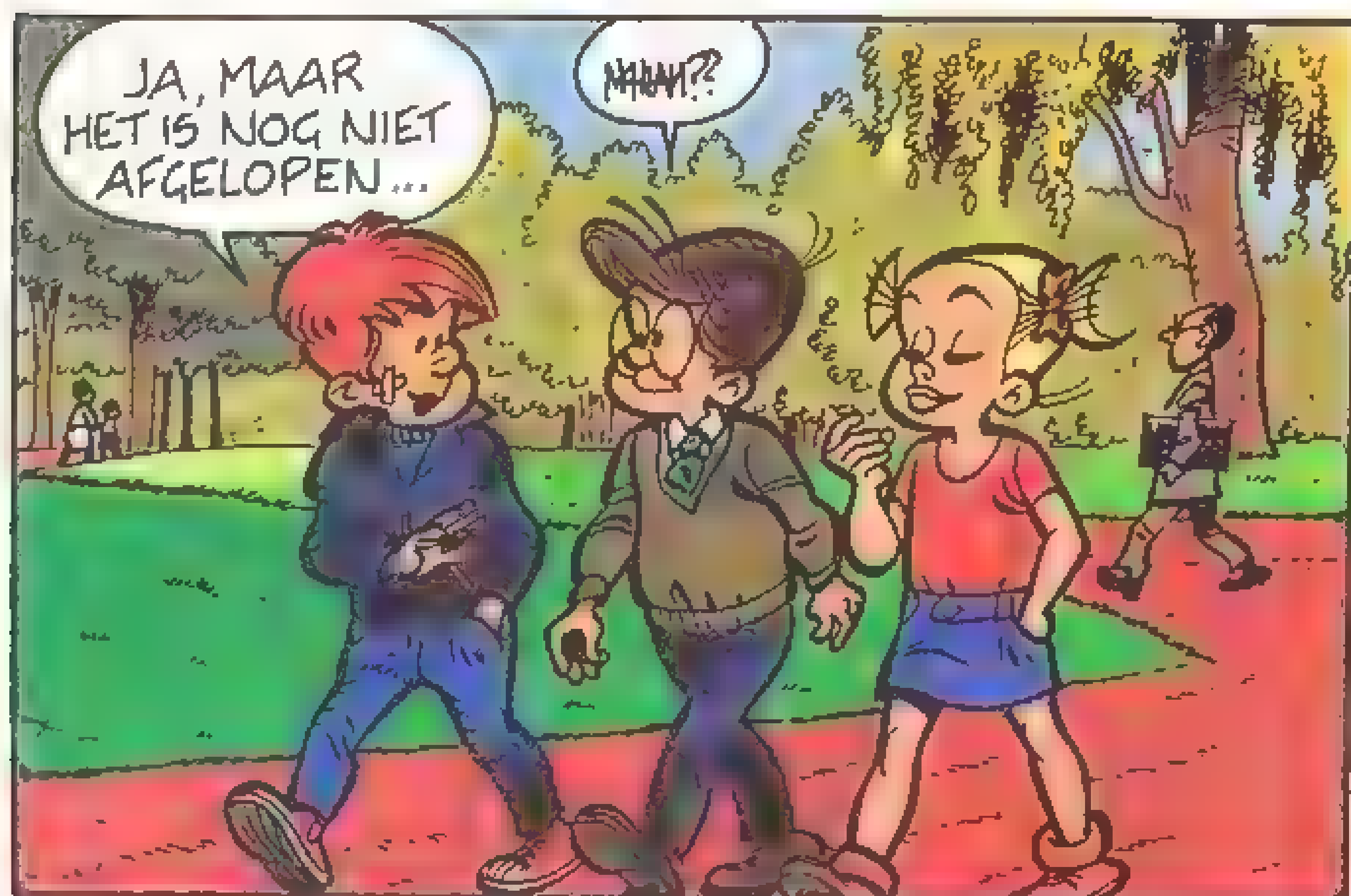


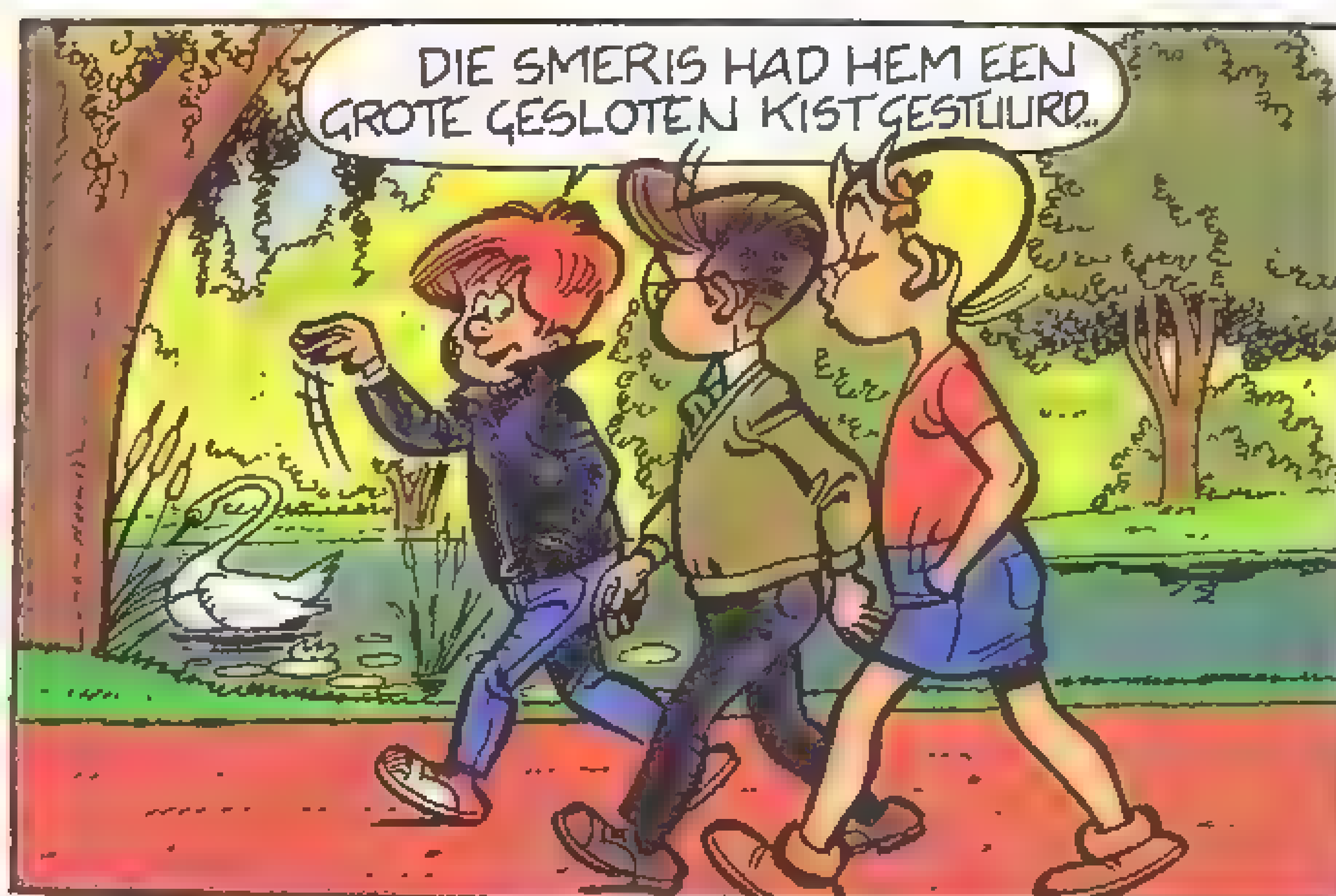
wordt vervolgd

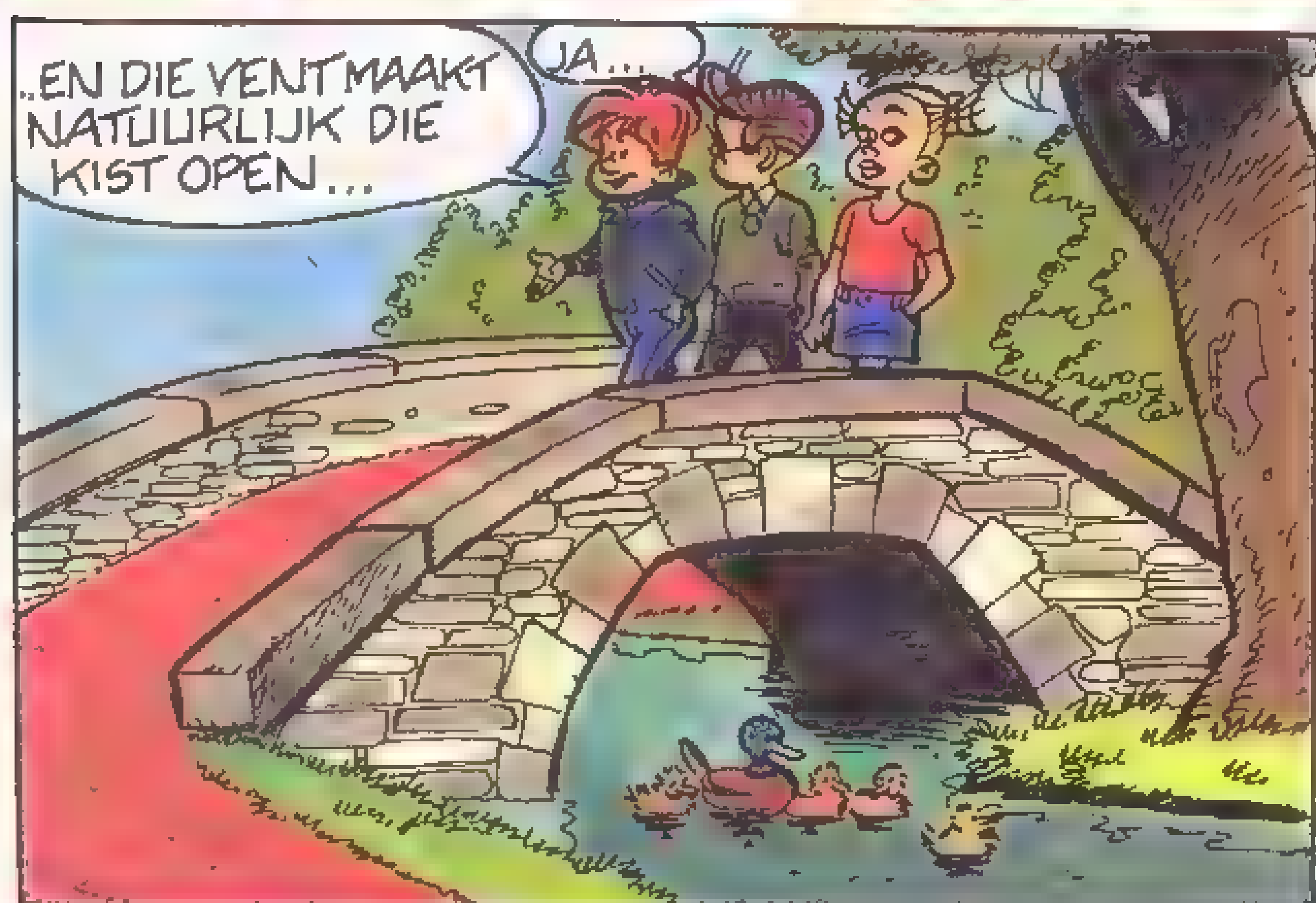


plato, friebel en guitepuit

RENAUD
DIDGE





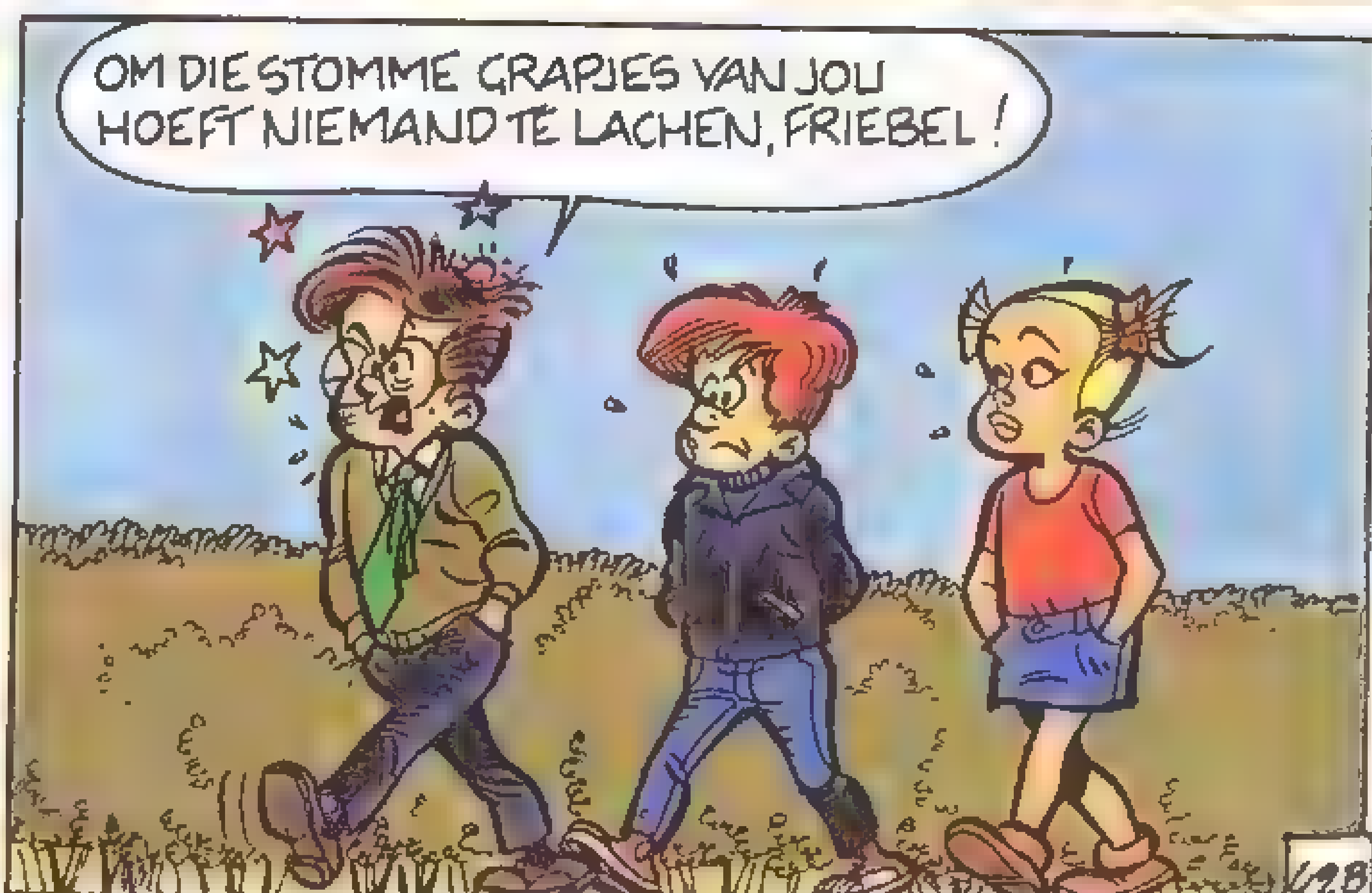












SCEN. DIDGE : PAULE

WOLVENGEZELSCHAP





Rosaleen is niet bang voor de grote boze wolf, hoewel kinderen van haar leeftijd meestal de voorkeur geven aan pluche dieren. Haar kinderdromen worden bevolkt door wolven, en het zijn bijzonder realistische dromen... Brrr...

Angela Carter schrijft verhalen om staande bij in slaap te vallen. Nou ja... Maar het zijn natuurlijk de best bruikbare om kinderen voor bedtijd te vertellen. Vandaar dus dit verhaaltje over een klein meisje, een grote boze wolf en een grootmoeder. Ik weet het, zoiets heb je al eens gelezen... Alleen is dit verhaal veel fantastischer dan 'Roodkapje', Het bewijs; 'Wolvengezelschap' van Neil Jordan wordt vertoond op het komende festival van Avoriaz, waar de best verfilmde griezeligheden aan het publiek worden gepresenteerd.

Enge wenkbrauwen

Rosaleen is een droomstertje, maar haar dromen beleeft ze als werkelijkheid. Haar ontvankelijke geest voedt zich met buitengewone gebeurtenissen, waardoor ze voortdurend in een veelbewogen, kleurige wereld verkeert. Haar zusje Alice gaat naar de kamer van Rosaleen om haar te vertellen dat haar ouders eraan komen. De grote Duitse herder ontvangt ze springend van vreugde en rent snel de trap op naar het zolderkamertje waar Rosaleen nog slaapt met haar gezicht vol schminck. In haar rommelige kamer droomt het meisje van wolven en weerwolven. Een ervan heeft zich verborgen in de bosjes en ziet hoe Alice door het bos rent. Opeens springt hij op. Rosaleen wordt niet wakker uit de realiteit van haar droom. Je ziet haar met haar grootmoeder bij de begrafenis van Alice. Grootmoeder neemt Rosaleen mee naar huis en, terwijl ze een rode sjaal breit voor de winter, waarschuwt ze haar voor mannen met doorlopende wenkbrauwen. De wolf van Alice was het ergste voorbeeld, net als de ronddolende man die getrouwd is met een vrouw uit het dorp...

De volgende dag heeft het bos kolossale afmetingen gekregen en op de terugweg voelen Rosaleen en haar grootmoeder zich zo klein als lilliputters worden. Weer thuis krijgt Rosaleen een vreemd visioen: ze ziet het bed van haar ouders bewegen en beweegt het hare tegelijkertijd. Later, als ze het verhaal van haar droom vertelt, ziet Rosaleen een albino-versie van zichzelf in een licht woud, gezeten op het wiel van een oude witte Rolls Royce. Ze klimt eraf en opent de deur.

In de wagen bevinden zich een demon en een jongen met doorlopende wenkbrauwen. De demon geeft de jongen een flesje olie, dat hij op zijn borst plaatst. Terwijl de wagen zich verwijdert begint het haar van de jongen overal te groeien en neemt hij een steeds dierlijker vorm aan.

Een jager die van jagen weet

Een paar Kerstmissen later gaat Rosaleen, inmiddels een 'groot meisje' het bos in met een mandje met levensmiddelen voor haar grootmoeder. Daar ontmoet ze een jonge jager die zo knap is dat ze zijn enge wenkbrauwen niet opmerkt. Hij glimlacht naar haar en wedt met haar dat hij het huis van grootmoeder eerder bereikt dan zij. Als Rosaleen wint, zal ze zijn passer erven; als ze verliest is ze hem een kus schuldig.

De jager komt als eerste aan. Hij vecht met de oude dame en onthooft haar zonder bloed te doen vloeien. Een lijk en niet al te veel schade, dat is wat Rosaleen ziet, maar ze ziet ook de grote ogen, enorme tanden en sterke armen van de jager. De wolven huilen in het bos en Rosaleen is niet bang. Ze pakt het geweer van de jager en ondervraagt hem om er achter te komen of hij een mens of een wolf is. 'Ik ben beide' geeft de jager toe. Na de kus die ze hem schuldig is neemt Rosaleen het hoofd van het monster in haar handen en wiegt het als in haar droom. Als haar ouders bij het huis van oma aankomen zien ze een wolvin door het raam ontsnappen en in het bos verdwijnen. Rosaleen is niet ontwaakt uit de realiteit van haar droom...

Joëlle Lehrer

TECHNISCHE KAART
Uitgebracht door: A.A.A.
Regie: Neil Jordan
Scenario: Angela Carter en Neil Jordan, naar de roman van Angela Carter
Spelers: Angela Andsbury, David Warner, Micha Bergese en Sarah Patterson in de rol van Rosaleen.

TEKENAARS, AAN DE SLAG!



GRIJP DE TEKENPEN!

Je een plaats veroveren in die steeds voller wordende wereld van de strip is geen kleinigheid. Velen zijn er misschien geroepen, maar slechts heel weinigen uitverkoren! Toch volgen hier twee prachtige gelegenheden om je ware talenten als tekenaar en scenarist te onthullen. Twee van de grootste en belangrijkste stripfestivals, dat van Aix-en-Provence (10 tot 12 mei) en dat van Sierre in Wallis (13 tot 16 juni) organiseren fantastische wedstrijden voor amateurs, waar de toekomstige groten van de strip — en misschien ben jij daarbij — niet mogen ontbreken. Hier volgen de bijzonderheden:

AIX-EN-PROVENCE, DE GESCHIEDENIS EN DE STRIP

Zoals we al eerder aankondigden zal **van 10 tot 12 mei** in Aix-en-Provence het 5e Internationale Stripfestival gehouden worden. Het thema, we herhalen het nog eens, is «De geschiedenis en de strip». De traditionele stripwedstrijd voor amateurs die eraan verbonden is betreft **«De geschiedenis van Aix-en-Provence»** (6 pagina's maximaal, formaat 30 × 40 cm). Uitvoerige documentatie is op verzoek verkrijgbaar. Om mee te doen moeten de tekeningen **voor 15 april** binnen zijn bij het Office Municipal de Tourisme (2, Place Général de Gaulle, 13100 Aix-en-Provence, Frankrijk). Er is ook een categorie «vrij onderwerp» voor degenen die niet geïnspireerd zijn door de geschiedenis. Voor alle inlichtingen: Claude Martin (organisator) of Fabienne Pons (public relations). Tel. 42/26.02.93. De winnaars worden zoals gewoonlijk gepubliceerd door grote striptijdschiften en krijgen talloze prijzen, ter beschikking gesteld door de gemeente Aix.

ZWITSERLAND IN DE BAN VAN DE STRIP

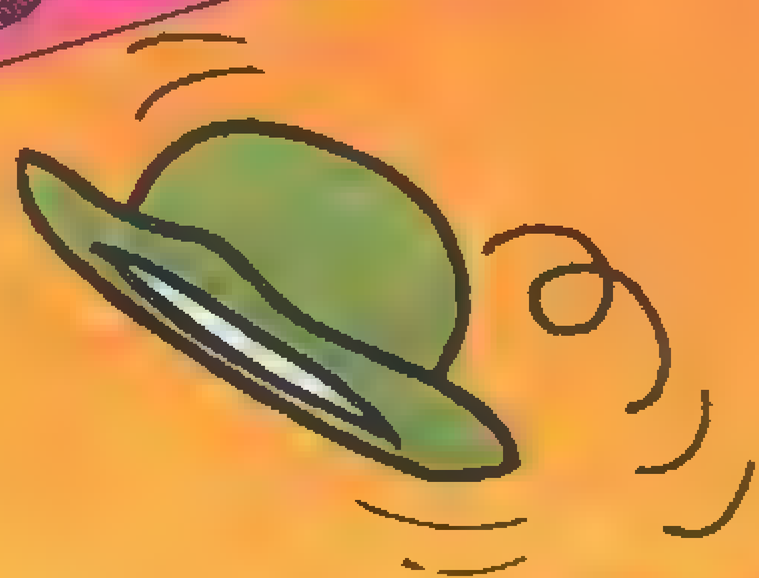
Sierre, in het Zwitserse Wallis, wordt onderhand een van de onmisbare gebeurtenissen voor stripmakers. **Van 13 tot 16 juni** wordt er het internationaal Stripfestival 1985 gehouden. Bij die gelegenheid komt het tijdschrift «Illustré» met een **grote wedstrijd** voor auteurs die nog geen album gepubliceerd hebben. Wat je te doen staat: EEN COMPLEET VERHAAL IN 6 PAGINA'S, ZWART/WIT OF KLEUR, MAKEN, OP FORMAAT A3. Naam en adres moeten duidelijk leesbaar achterop elk blad staan. Je inzending moet **voor 15 april** binnen zijn op de redactie van «Illustré» (onder vermelding van «concours BD»), Case postale 3100, 1002 Lausanne, Zwitserland. Een internationale jury zal de winnaars aanwijzen onder wie drie grote prijzen worden verdeeld: de Toepffer-Illustré-prijs van 3000 (Zwitserse!) frank voor de eerste, 2000 frank voor de tweede en 1000 frank voor de derde. De strips van de winnaars worden bovendien gepubliceerd in «Illustré» en in het weekblad «Kuifje». Tijdens het festival worden ze geëxposeerd. Een twintigtal andere wordt uitgezocht om ook tentoongesteld te worden en krijgt eveneens een prijs als bekroning.







OPLOSSINGEN WEDSTRIJD "HOEDJE OP, LAAT JE RIJDEN!"





Antwoorden op de vragen

1e ronde (nr. 45)

1. Er ontbreekt een vinger aan de handafdruk waarmee de deur van de geheime gang geopend wordt. Hoe heet die vinger? — **ringvinger**
2. Wat is het merk van de auto waarmee de professor naar de villa wordt gebracht? — **Rolls Royce**

2e ronde (nr. 46)

3. Hoeveel schilddragers zijn er te zien op de tekening van de komst van de Grote Voorvader? — **7 (zeven)**
4. Welke vinger van zijn rechterhand steekt Moso in zijn neus om aandachtiger te kunnen luisteren? — **wijsvinger**

3e ronde (nr. 47)

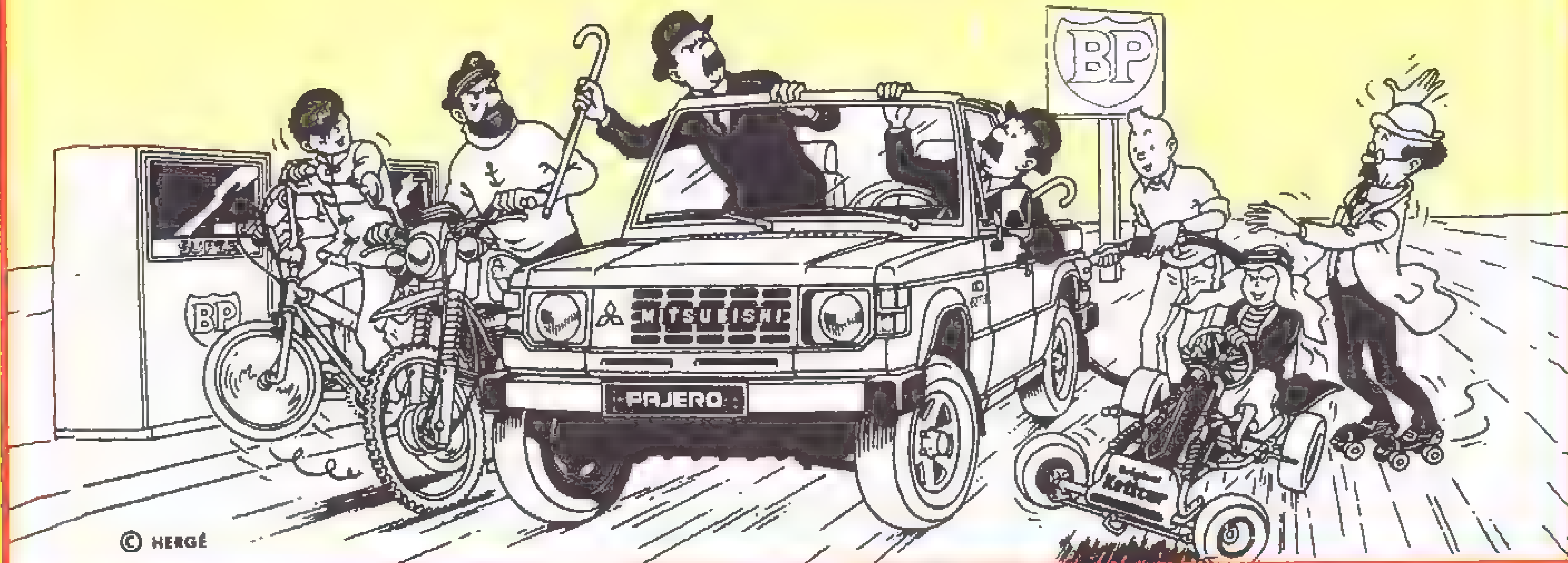
5. Wat is het kenteken van de Château Frontenac? — **CF - BZA**
6. Hoeveel kamers zijn er in het motel Royal? — **20 (twintig)**

4e ronde (nr. 48)

7. Hoe noemt «Mr. Whisper» zijn degenstok? — **Brigitte**
8. Als Bob en Bill opduiken in de grot, hoeveel «valse orka's» zien ze dan? — **4 (vier)**

Extra-vraag (diagram):
Bij ex-aequo zal een extra vraag worden gesteld.

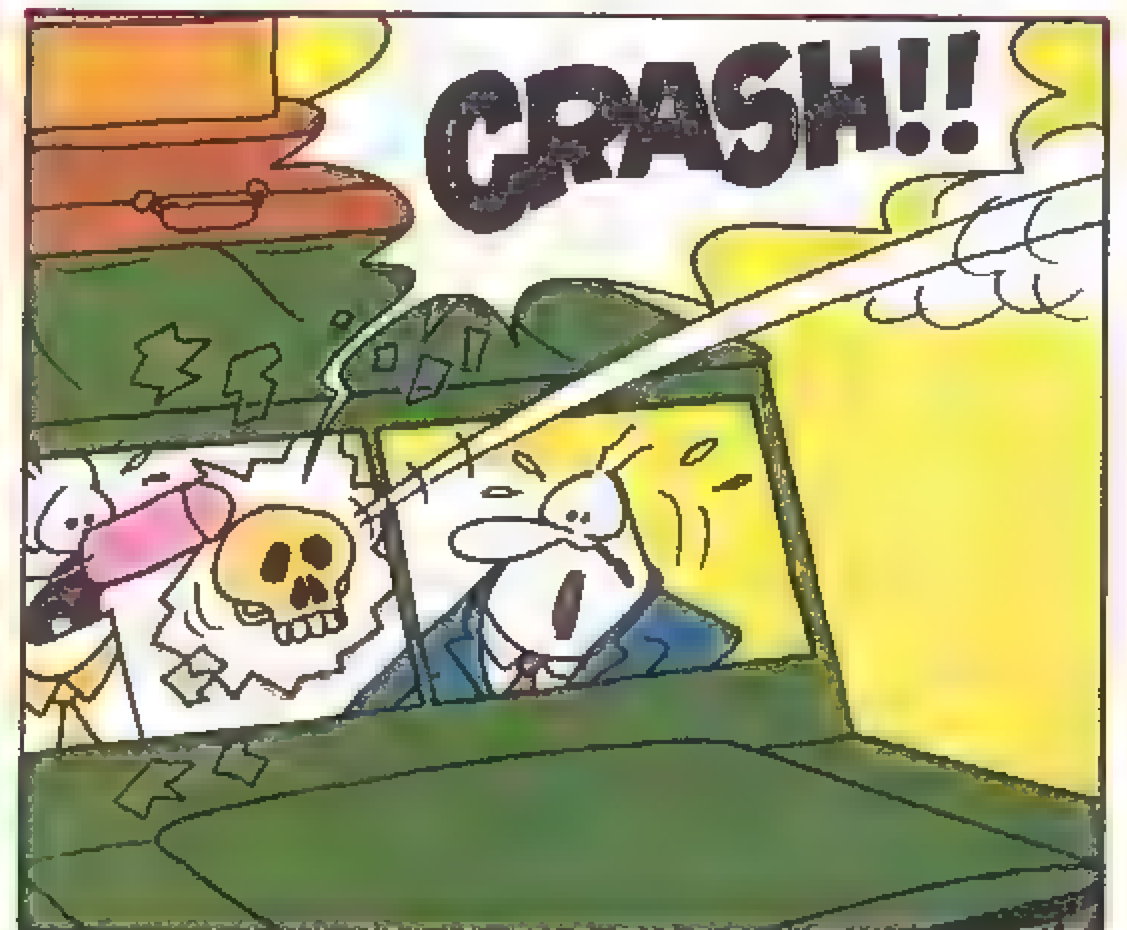
Extra-vraag
Plaats van de hoeden:
1. (Jansen): vakje F1
2. (Abdoellah): vakje H2
3. (Haddock): vakje D2
4. (Zonnebloem): vakje E3
5. (Janssen): vakje B1





Knudde in AFRIKA















SAMENVATTING: Heike Fopma, ex-sponsor van FC Knudde, verovert met zijn feestartikelen stilaan de wereld. Maar de arme man kwijnt langzaam weg zonder zijn wekelijkse pot voetbal. Op safari in Afrika ontdekt hij een vreemde negerstam...

TOON

MOET JE KIJKEN, EEN MIDDEN-CIRKEL EN ZIJLIJNEN VAN BAMBOE!

EN SOMMIGE VAN DIE FIGUREN HEBBEN EEN ZWARTE JAS AAN!

'T LIJKT VERDOMD WEL OP EH...









wordt vervolgd



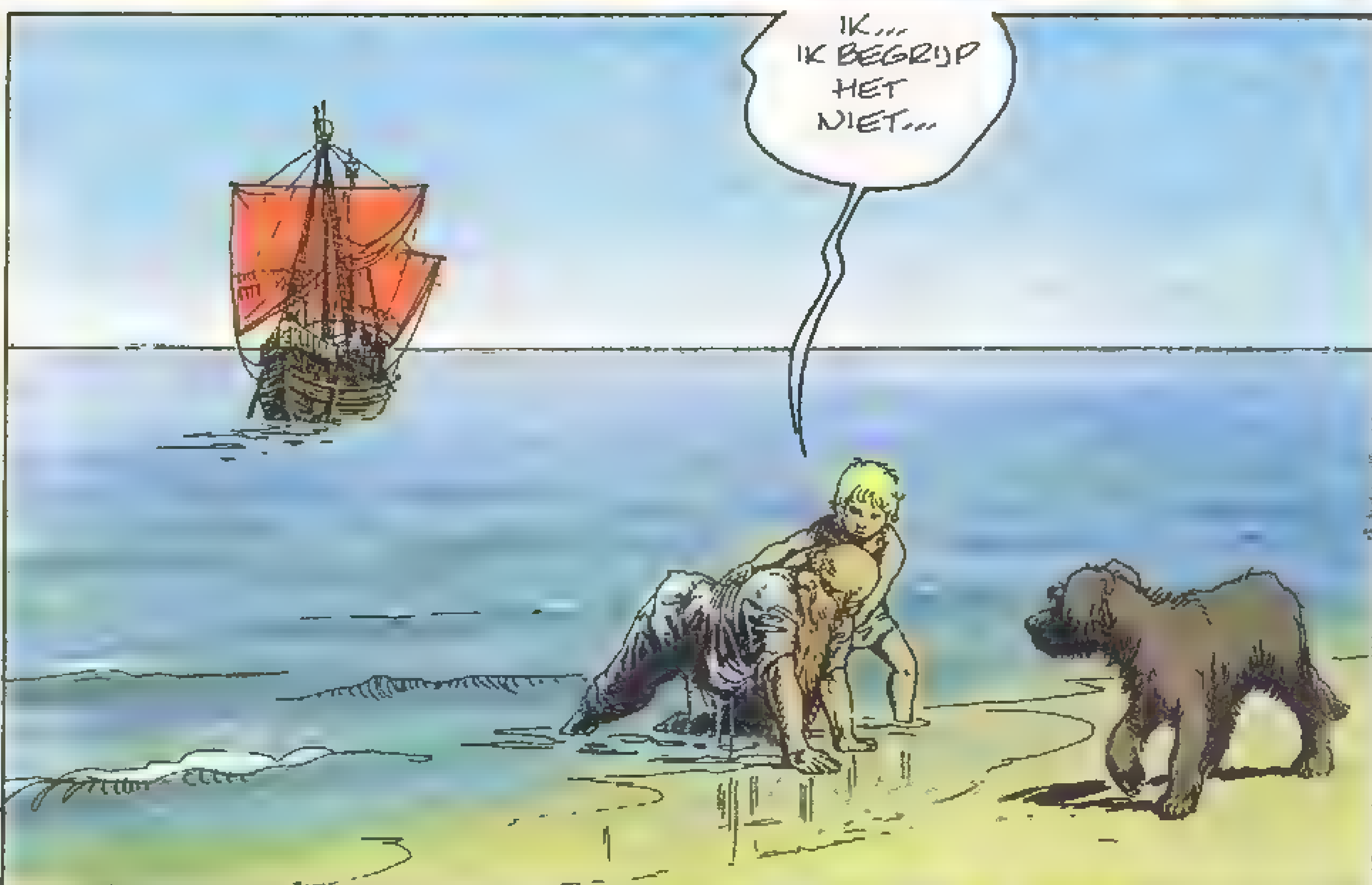
THORGAL

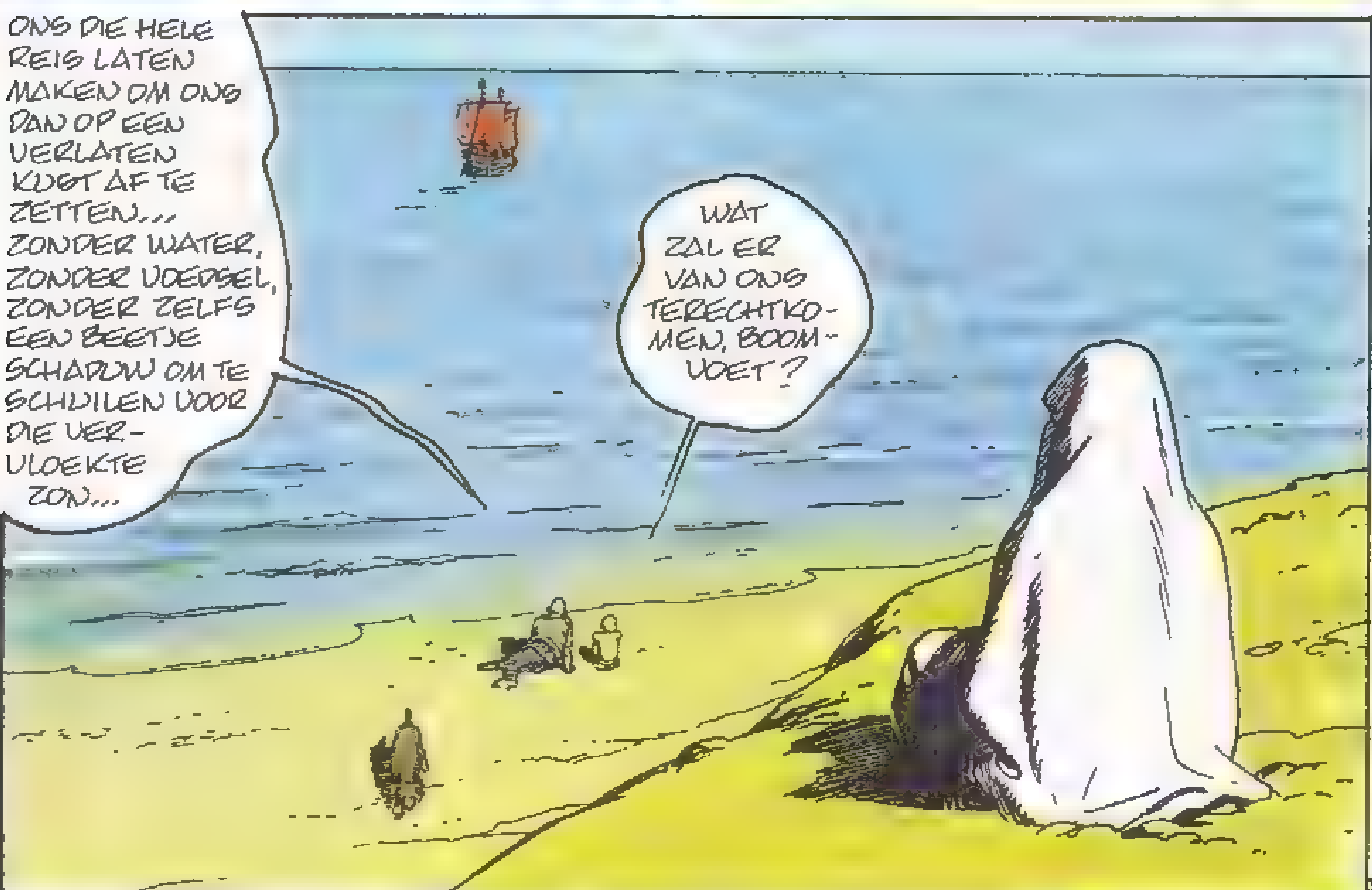
G. ROSINSKI
J. VAN HAMME

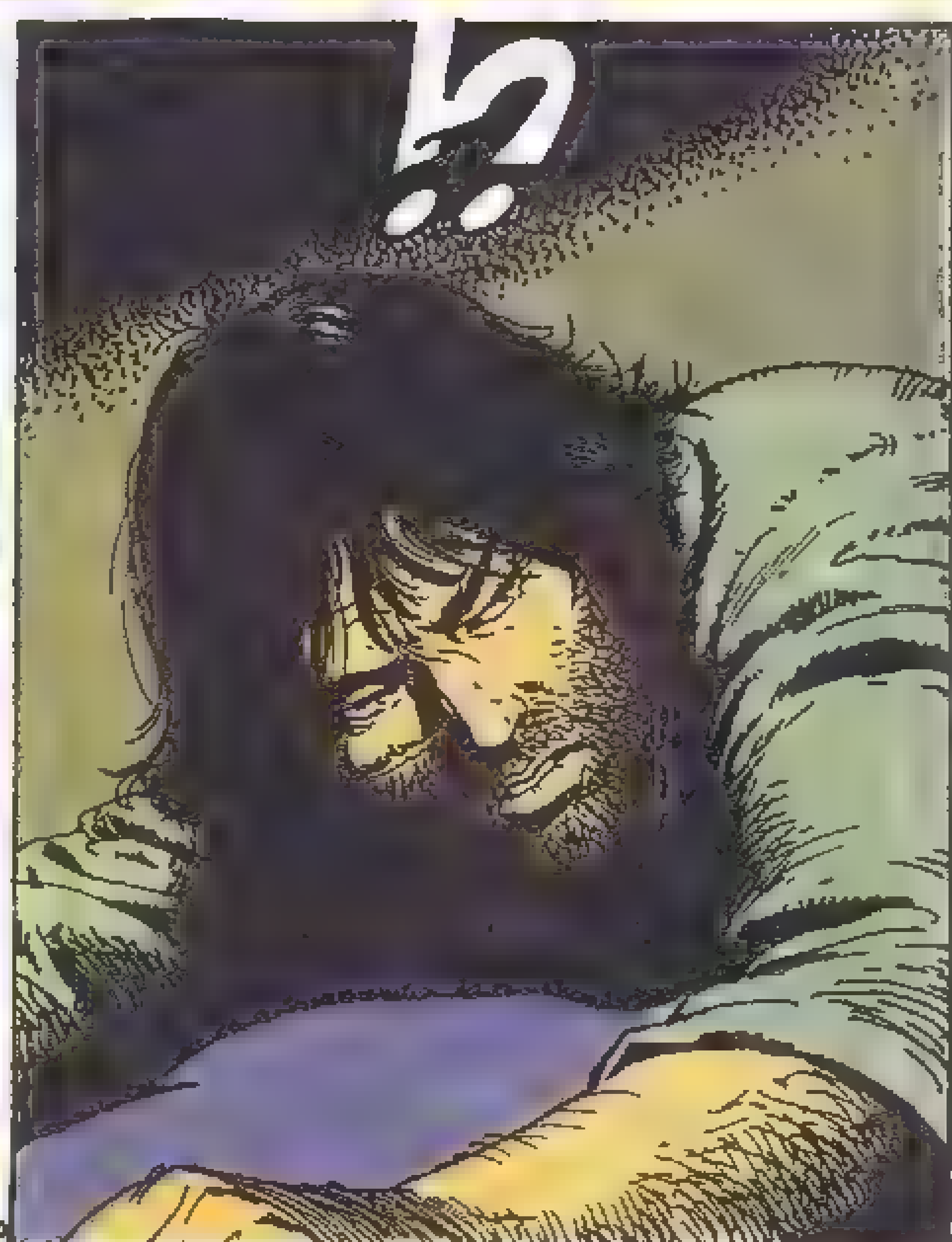








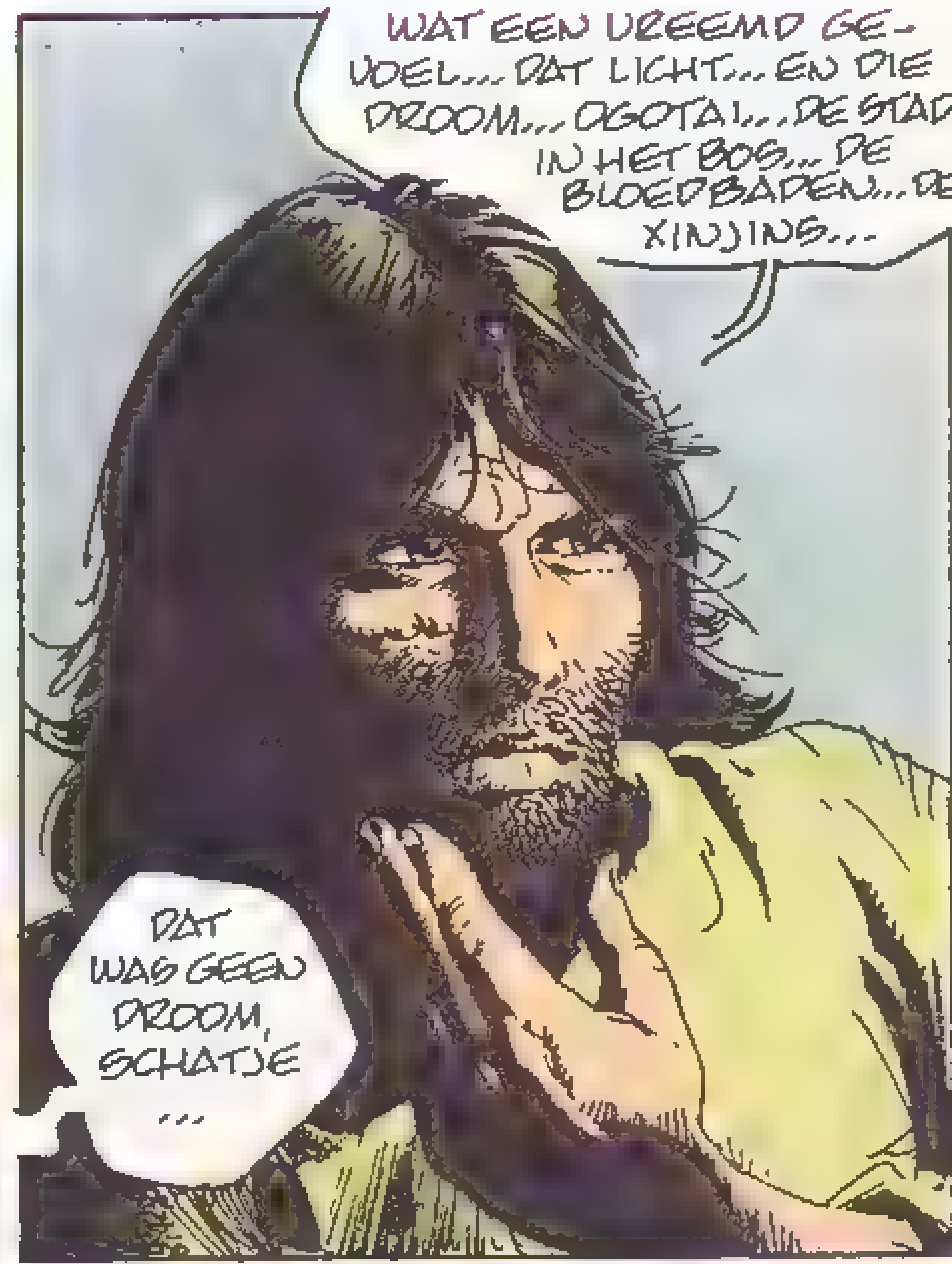




SAMENVATTING: De Xinjins hebben Kriss van Valnor uitgekozen om Ogotai te vernietigen. Thorgal, Aaricia en Tjall worden verplicht haar te volgen. Jolan, Muff en Boomvoet zijn gijzelaars.

HET LAND QÂ

















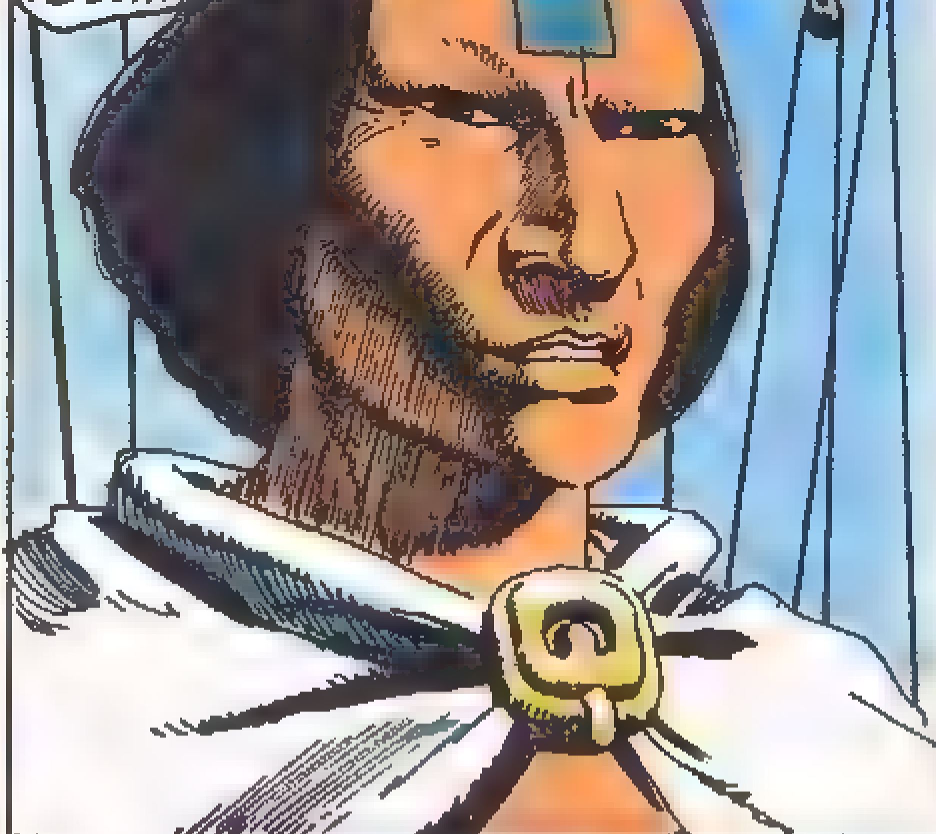
SLA OM



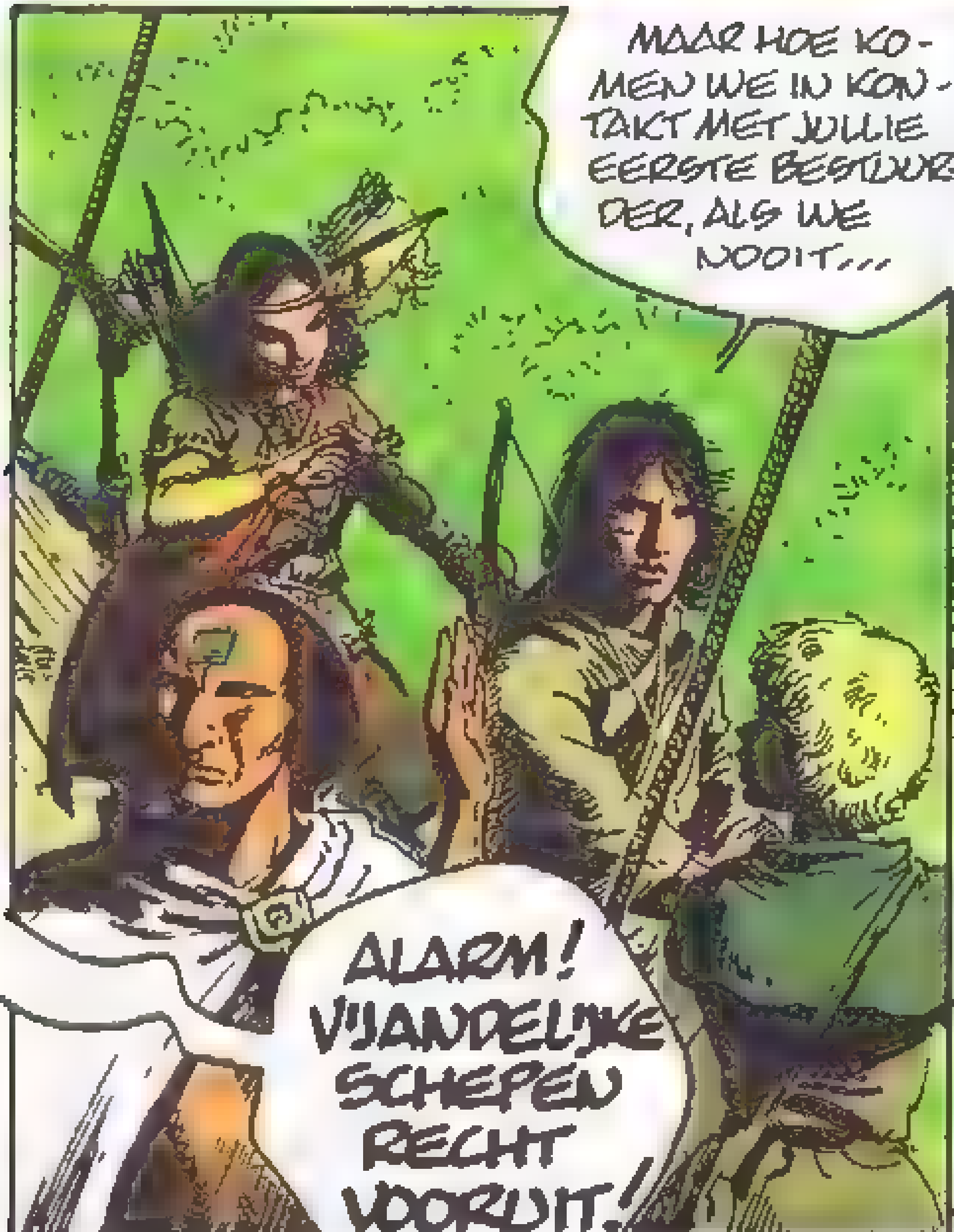
THORGAL


WE ZETTEN JOLLIE AF ZO DICHT MOGELIJK BIJ DE INGANG VAN DE VERBODEN GEBIEDEN...


DIE INGANG WORDT AANGEGEVEN DOOR EEN REUSACHTIG BEELD DAT OGOTAI HEEFT LATEN OPRICHTEN EN DAT **DE NAAMLOZE GODIN** HEET. DE LEGENDE VOORSPELT ONHEIL AAN DEGENE DIE AAN HAAR BLIK VOORBIJGAAT...


ER WACHT EEN GIDS OM JOLLIE TOT AAN MAYAXATL TE LEIDEN. HIJ IS EEN OVERLEVENDE VAN DE STAM DER SHEERSHECS, DIE IN DIT WOUD LEEFDE EN WERD GEDECIMEERD DOOR DE CHAAMS. HIJ HEEFT ONS ALLES ONTHULD...

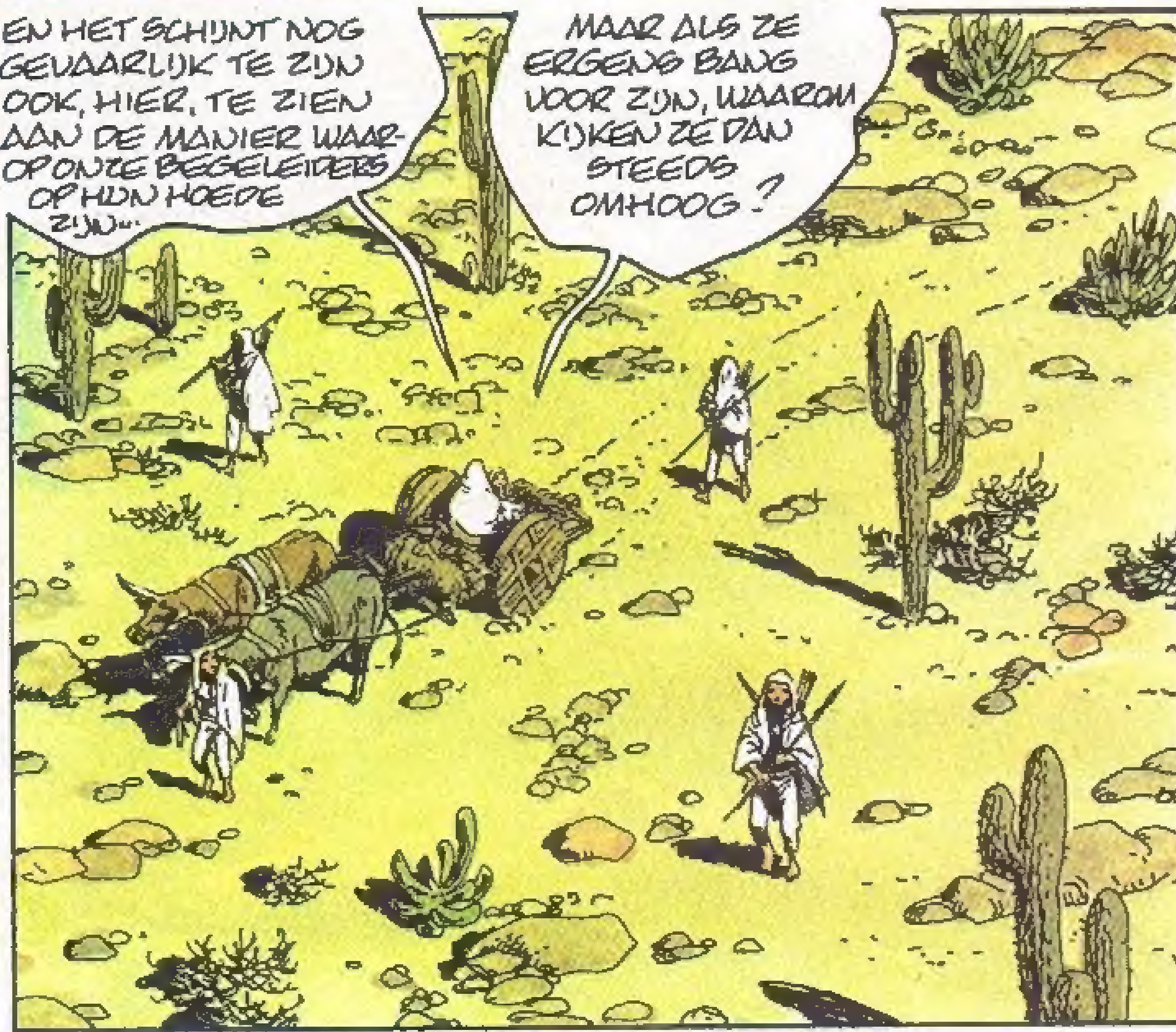

MAAR WE HEBBEN ANDERE BONDGENOTEN IN MAYAXATL ZELF... ALS JE DEZE RING AAN DE RECHTERPINK DRAAGT, ZULLEN ZE WETEN DAT JE ZE NODIG HEBT EN ZICH BEKEND MAKEN...
MOOI RINGETJE


MAAR HOE KOMEN WE IN KONTAKT MET JOLLIE EERSTE BESTUURDER, ALS WE NOOIT...
ALARM! VIJANDELIJKE SCHEPEN RECHT VOORUIT!

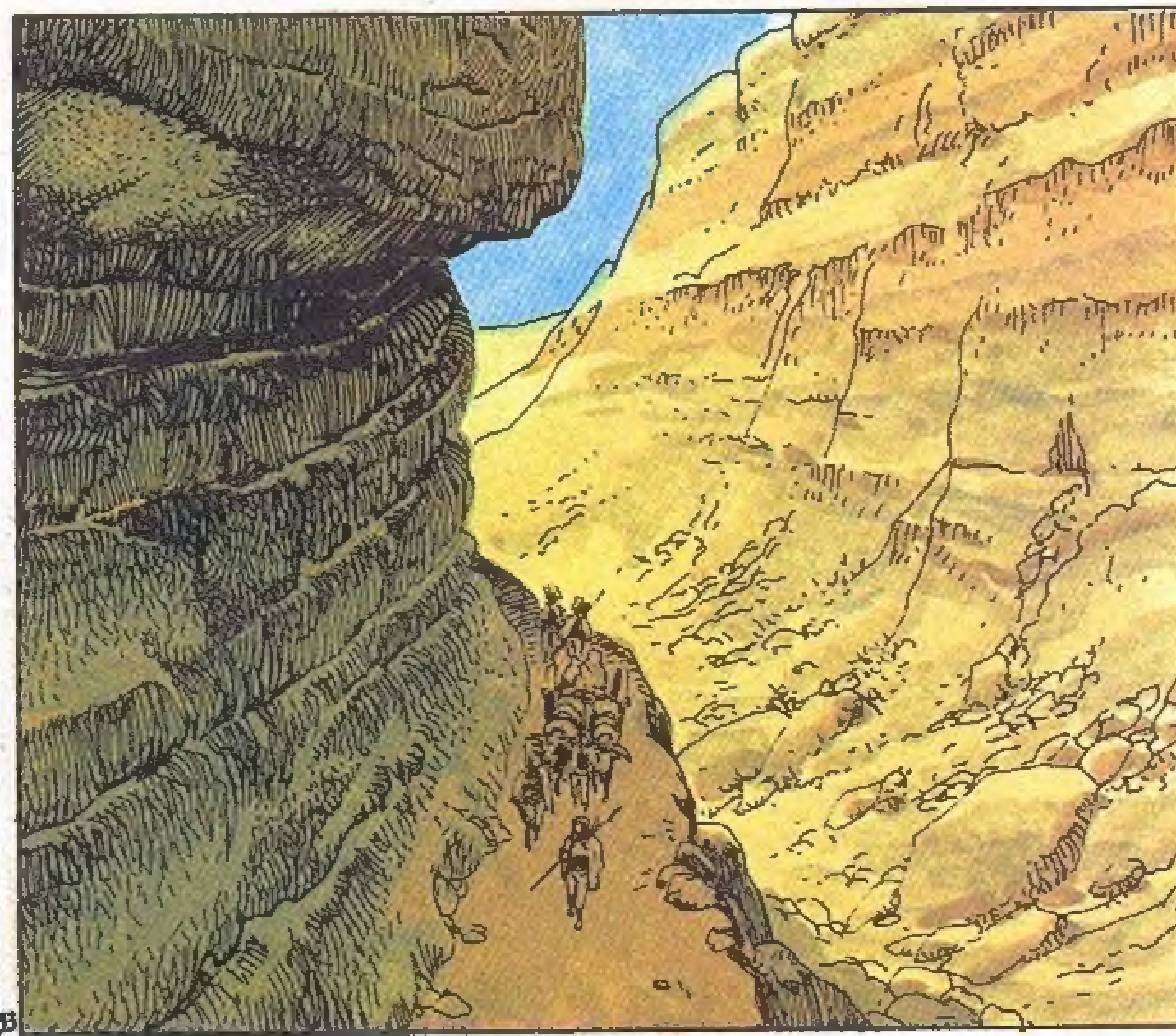

BIJ DE DRIE HELLEN, DIE DUIVELS WACHTTEN ONS OP...!


IK GELOOF DAT IK NOG LIEVER OP ZEE REISDE...


STENEN, ZAND, RARE BOMEN MET MESSCHERPE DOORNS, EN EEN ZON DIE JE HERSENEN STOOFT... HOE HEBBEN DE GODEN OOIT ZO'N LAND KUNNEN SCHEPPEN?


EN HET SCHIJNT NOG GEVAARLIJK TE ZIJN OOK, HIER, TE ZIEN AAN DE MANIER WAAROP ONZE BEGELEIDERS OP HUN HOEDE ZIJN...
MAAR ALS ZE ERGENS BANG VOOR ZIJN, WAAROM KIJKEN ZE DAN STEEDS OMHOOG?


IK GELOOF DAT DAT WE ERGENS AANKOMEN ...
KAN MIJ WAT SCHELEN... ALS HET NIET BIJ EEN KOELE BEEK IS MET GRAZIGE WEILANDEN MET ECHTE, GROENE BOMEN ERLANGS, DAN WIL IK NIET EENS KIJKEN...



SLA OM



THORGAL

BIJ JE BOEKHANDELAAR LIGT MIJN NIEUWSTE ALBUM, "HET STERREKIND", OP JOU TE WACHTEN.



JOLAN... KNIJP ME EVEN OM TE ZIEN OF IK NIET DROOM ...

DAT... DAT IS ONGE-LOOFLIJK...

wordt vervolgd

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	600 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.180 BF	645 BF	1.825 BF
1 jaar (+ 4 GRATIS extra-nummers)	2.150 BF	1.290 BF	3.440 BF
2 jaar (+ 8 GRATIS extra-nummers)	4.250 BF	2.580 BF	6.830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland
Postbus 77, 2040 AB Zandvoort
Telefoon 02507-19444

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
Postbus 450, 5000 AL Tilburg
Telefoon: 013-426 872
Abonnementsprijs: 1/2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

Reuze Volledig Verhaal:

De Slagvelden van de Duivel

«Het lot van Melly Brown»

EXTRA LANG VERHAAL



+

Het vervolg van BUDDY LONGWAY, CHICK BILL, VASCO en THORGAL



DOMMEL

DUPA


ER WORDT OVERAL GEPRAAT OVER MIJN NIEUWE ALBUM "HET PRATENDE BLIK"... HAAST JE NAAR JE BOEKHANDELAAR!


PSSST!


EVEN ONDER ONS, NU WE TOCH ALLEEN ZIJN... EVEN EEN WOORDJE VAN MAN TOT MAN...


MISSCHIEN IS MIJN GEDRAG WEL EENS VERRASSEND, MAAR IK WIL ER GRAAG DE NADRUK OP LEGGEN DAT DAT HEEL GEWOON IS: IK BEN EEN HONDJE-SPECIAAL!


IK MOET EEN ROL SPELEN. IK WORD GEKNUFFELD OMDAT IK BALTHASAR IN ZIJN BILLEN BIJT... MAAR EIGENLIJK MAG IK HEM GRAAG. HIJ IS STOM, GOED, MAAR DAT IS NOG GEEN REDEN OM HEM IN REEPJES TE HAKKEN.


VAAK VRAGEN ZE ME INGEWIKKELDE KRUISWOORDPUZZELS OP TE LOSSEN, MET WOORDENBOEKEN ERBIJ EN ZO... IK BEGRIJP ER SOMS WEL EENS NIETS VAN, MAAR IK DOE NET ALSOF...


ER BESTAAN KRUIDENIERS DIE PROBEREN HET WISSELGELD VAN MIJN BOODSCHAPPEN TE HOUDEN MET DE SMOES DAT EEN HOND TOCH NIET KAN TELLEN. HOE VIND JE DIE? ALS HET NIET OP DE CENT KLOPT GA IK TERUG EN DAN LUSTEN ZE ERVAN!


DAT WAS HET. IK MAAKTE EVEN GEBRUIK VAN SEMAFOORS AFWEZIGHEID OM DIT IN VERTROUWEN TE VENTILEREN...
GEWOON, ZO MAAR.


TOT KIJK, HÈ?


?


NU WE TOCH ALLEEN ZIJN (DOMMEL IS ER NIET) EVEN EEN WOORDJE VAN MAN TOT MAN...


MIJN GEDRAG KAN IEMAND WEL EENS VREEMD VOORKOMEN, MAAR DAT IS HEEL GEWOON HOOR...


...WANT IK BEN EEN BAASJE-SPECIAAL!...
HI! HI! HI! HI! HI! HI! HI!